

*Copy right, 1954 by
The Macmillan Company.*

చ త్రా రా మం

చైతన్ రచన :

మే రి యా యె న్

ఆంగ్ల అనుసరణ :

మేరియామెన్ - రిచ్ఛర్డ్ యం. మకార్థీ

తెనుగు అనువాదం :

మల్లాది నరసింహశాస్త్రి



యు వ క ర్ష క ప్ర చు ర ణ లు

వి జ య వా డ - 2

యువకర్షక ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ 1958

సాదా ప్రతి 3-0-0
మేలు ప్రతి 4-0-0

కృష్ణా ప్రింటింగువర్కుస్
విజయవాడ - 5

తొలి పలుకు

ఈ పుస్తకంలోని చాలా భాగాలు హాంగ్ కాంగ్ లోని యూనియన్ ప్రెస్ వారు ప్రచురించిన “అనుబంధ పతాక చ్చాయలో విశ్వవిద్యాలయ జీవితం” అనే చైనీస్ గ్రంథంలో యితఃపూర్వము పొందుపరచబడినవి. ప్రజా ప్రభుత్వం ఆధిపత్యంలోగల ఒక విశ్వవిద్యాలయ స్థితిగతులు ఎట్లావున్నాయో, మాతృదేశమునకు వెలుపలగల చైనీయులకు తెలియజేయుటకే యీ గ్రంథం వ్రాయబడింది. చైనా భాష తెలియనివారుకూడా యీ గ్రంథంలోని విషయాలు శ్రద్ధగా తెలుసుకొన దగినవని కొందరు విదేశమిత్రులుసూచించారు. చైనీయులుగాని పాఠకులు ఆ యా సంఘటనలను తెలుసుకునేందుకు వీలుగా కొన్ని వివరణలనుగూడా చేర్చవలసిందని వీరు సలహాయుచ్చారు. ఈ మిత్రులలో ఒకరైన రిచ్చర్డ్స్ యం. మెకార్థీ ఈకథను విస్తృతపరచి ఇంగ్లీషులో తిరిగి వ్రాయుటకు నాకు సహాయం చేశారు. వీరికి, మూల ప్రతిని తప్పమా చేసినవారికి, సహాయం, సలహాలను అందజేసిన యితర మిత్రులకీ కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను. అయితే, యీ గ్రంథంలో వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయములన్నింటికీ నాదే పూర్తి బాధ్యతయని మనవి చేస్తున్నాను.

విదేశ పాఠకులకోసం యీ గ్రంథంలో కొన్ని నూతన అధ్యాయాలు చేర్చాము. మావ్ సే - టూంగ్ నూతన ప్రభుత్వ ఆధిపత్యంక్రింద మా విశ్వవిద్యాలయ పరిస్థితులు ఎట్లా ఉన్నదీ, యుద్ధానంతరం విద్యార్థులు ఏ సమ

స్వలకు ఎదుర్కో-వలసి వచ్చిందీ తెలియజేసే నివేదికగా యీ గ్రంథం రూపండాల్సింది. కమ్యూనిస్టులకు ఆనాడు విద్యార్థులు చాలా అపసరం- ఈ విషయం ఎంత ముఖ్యమైనదీ వారి అగమనా సంతరం మాత్రమే మేము గ్రహింప గలిగాము.

ఈ గ్రంథంలో ఉన్న విషయాలు ఉన్నట్టుగా వ్రాయడానికి ప్రయత్నించాను. భద్రతకోసం కొందరు న్యక్తులపేర్లు మార్చాను. అది మినహా మిగతా కథ యీవత్తూ అతియధార్థమైనది. 1948 లో పెకింగ్ లో చదువు తున్న విద్యార్థులలో చాలమంది, చైనీస్ కమ్యూనిస్టులు సరగంలో ప్రవేశించడానికి శాయశక్తులా కృషిచేసినవారే. వీరిలో కొందరు ఆశావాదులు. కొందరు భావిరాజకీయ పరిణామాలను ఆకళింపు చేసుకున్న అవకాశవాదులు. మరి కొందరు సుశిక్షితులైన ఆంధ్రోపసకారులు. వీరిని కమ్యూనిస్టు పార్టీ మా మధ్య పాదుకొలిపినట్లు మాకు ఆ తర్వాత తెలిసింది. చైనీస్ కమ్యూనిస్టులకు విద్యార్థులు సహాయం చేయడానికిగల కారణాలను పరిశీలించడానికిగాని, ఎవరిని దూషించడానికిగాని నేను ప్రయత్నించలేదు. చైనాలో జరిగిన సంఘటనలకు, యితర దేశాలలో జరిగిన సంఘటనలకు పోలికలు చూపడానికి నేను ప్రయత్నించలేదు. నేను మరో దేశం చూసిపరుగను. చైనా విద్యార్థులు ఏ ఏ పరిస్థితులకు లోనైనదీ నివేదించటమే నా సంకల్పం. ఈ కృషిలోని మంచి చెడ్డలను నిర్ణయించవలసిన భారం పెద్దలకు వదులుతున్నాను.

— మే రి యా యెన్.

వి ష య సూ చి క :

1.	స్వాతంత్ర్యోదయ వేళ	5
2.	ఒక్క దారం పోగుకూడా తీసుకోరాదు	39
3.	కృషి ఒక ప్రపంచం సృష్టిస్తుంది	54
4.	విద్యార్థి పేతానాల కార్యక్రమం	70
5.	అహార సమస్య	84
6.	శరీరాలంకరణ	95
7.	జీవిత పెత్తందార్లు, రాజకీయ సారథులు	108
8.	చత్రరామం	139
9.	స్వేదము, ప్రార్థన	158
10.	విద్యాసంస్కరణలు	171
11.	ఎవరు ఎవరికి బోధిస్తారు ?	185
12.	ఆత్మ విమర్శ	198
13.	శ్వేత కుంతల	218
14.	పెళ్ళి కూతురు అలక	249
15.	స్వర్ణ జాబితా	269
16.	నిర్ణయం	298

పాఠకునికి

మానగరాన్ని పెకింగ్ అని పిలవటమా లేక పైపింగ్ అని పిలవటమా అనేది ఒక సమస్యగా తయారయింది. 1927 లో చైనీస్ రిపబ్లిక్ రాజధాని నాన్ కింగ్ లో ఏర్పడే వరకూ, సామ్రాజ్యమునకు అనాది సిద్ధమైన రాజధానిని పెకింగ్ లేక 'ఉత్తరాదిరాజధాని' అని పిలుస్తూ ఉండేవారు. తర్వాత దీనిపేరు పైపింగ్ లేక 'ఉత్తరాదిశాంతి' అని మార్చారు.

1949 అక్టోబరు 1 వ తేదీన చైనీస్ కమ్యూనిష్టులు తమ ప్రజారిపబ్లిక్ ను నెలకొల్పినప్పుడు, నగరానికి తిరిగి పూర్వపు పేరునే వాడేందుకు నిశ్చయించారు. కమ్యూనిష్టు ఏ పరిపాలనను గుర్తించని యితర దేశాలవారు, యిప్పటికీ ఈనగరాన్ని పెకింగ్ అనే పిలుస్తున్నారు. దాదాపు యిరవై సంవత్సరాలు యీ నగరానికి అధికార నామధేయం పైపింగ్ అయినప్పటికీ, అక్కడ పుట్టి పెరిగిన ప్రజలు మాత్రం పెకింగ్ అనే పాత పేరునే ఉపయోగించేవారు. పైపింగ్ అనే మాటతో వున్న వాక్యాలను ఉదహరించి నప్పుడు తప్ప మిగతా గ్రంథమం దంతటా యీ నగరాన్ని పెకింగ్ అనే పేరుతోనే నేను వ్యవహరించాను. నికరంగా ఏదో ఒక పేరునే ఉపయోగించవలెననే ఉద్దేశ్యం తప్ప దీనికి వేరే ఏ విధమైన రాజకీయ కారణమూ లేదు.

స్వాతంత్ర్యోదయ వేళ

తొను వరించిన ప్రియుని కాగిలిలోనికి వెళ్లబోయే రాత్రికి ముందురోజున, పెళ్లి కూతురు స్థితి ఏవిధంగా ఉంటుంది?

1949 జనవరి ఆఖరిరోజు. ముతక బాకెట్టు, ముడతలు పడిన ప్యాంటు ధరించిన నేను, పెకింగులో పైటా ఆవరణలో మెయిన్ హాలుకు వెలుపల సైకిలుకు ఆనుకుని నిలబడి గోడను అంటించి ఉన్న ప్రకటన చదువుతూ ఉన్నాను. ఈ దుస్తులలో ఉన్న నేను పెళ్లి కూతురుతో ఎట్లా పోల్చుకోగలను? కాని ఒకటిమాత్రం చెప్పగలను. కొత్త పెళ్లి కూతురు పొందే ఆవేశము, ఆశ కొంతవరకు నేను పొందాను. నేనూ, నాతో పాటు మిగతా విద్యార్థి కామ్రేడ్స్ నూతన జీవితంలోకి అడుగిడబోతున్నాము; రేపటి రోజున పెకింగ్ నగరం ప్రజా విమోచన సైన్యమునకు స్వాగతం యివ్వబోతున్నది.

దీనికోసం మేము ఎంతకాలంగానో వేచియున్నాము. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా ఆశతో యీ శుభసంఘటన కోసం ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉన్నాము. అంతదృఢం మా పాలిటికి తెచ్చిన ఆకలిని, అశాంతిని ధైర్యంతో ఎదుర్కొని, ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి మా విశ్వవిద్యాలయమును సజీవంగా ఉంచేందుకు కృషి చేశాము. దొంగచాటుగా మాకు అందజేయబడే చట్ట నిరుద్ధమైన కరప్రతాలను చదువుతూ మా విశ్వాసమును

ఉద్దీపన చేసుకుంటూవచ్చాము. అనేక సంవత్సరాలు గుసగుసలతోను నిరీక్షణతోను గడచిపోయాయి. ఏ ప్రభుత్వములోనయితే మాకునమ్మకము ఆశ అనేవి లేకుండా పోయాయో; ఆ ప్రభుత్వ రక్షణకు నిల్చిన సైనికుల ఫిరంగులకు ఎదురుగా, నాయకుల ఆదేశానుసారం మేము తరలి వెళ్ల వలసివచ్చేది. కొమింటాంగ్ ప్రభుత్వ చిహ్నమైన నీలి ఆకాశము, తెల్లని సూర్యుడు గుర్తుగల టోపీలను ధరించిన సైనికులు వీధులు కాపుకాస్తూ ఉన్నారు. కాని రేపటిరోజున యీ సైనికుల తుపాకులను తొలగించి వేయడానికి ప్రజావిమోచన సైన్యం తరలి వస్తోంది.

రేపటిరోజున ఉత్సాహంతో ఎలుగెత్తిజై జై భావాలు చేస్తాము. విజయవిహారంతో వస్తున్న మావ్ సేటుంగ్ సైనికులు ఆహారాన్ని, శాంతిని మాత్రమేకాదు; నవచైనా నిర్మాణ మనెడు ఆశాజ్యోతిని కూడా తమవెంట తీసుకుని వస్తున్నారు. విమోచన ప్రజానీకమునుంచి ఉద్భవించే మహత్తర శక్తితో పిన్నా పెద్దా తలలెత్తుకుని నిలబడగలుగుతారు; ప్రపంచంలో తమ ఉనికిని గురించి గర్వంగా చెప్పుకోగలుగుతారు.

పైటాలోని మా స్థాన మెక్కడ? ఎప్పటి విధంగా ముందు వరుసలోనే మేము నిలబడతాము. మా ప్రజలను మేము నడిపిస్తాము—చైనాదేశానికి నాయకుల ఆవశ్యకత కలుగుతోంది. క్రితం సంవత్సరం అనుభవించిన బాధలకు తట్టుకుని యిప్పుడు నాయకులం కాబోతున్నామనే విషయం ఆశ్చర్యమేననిపిస్తుంది. మాదేశాన్ని తీర్చిదిద్దుకోగల చావ, సామర్థ్యము మా తరం వారికి ఎంతవరకు ఉన్నాయో యిందు

మూలంగా ఋజువు అవుతుంది. దొంగచాటుగా చేర వేయ బడిన కరపత్రాల్లో—నాయకత్వం వహించడానికి స్త్రీలు గూడా పాల్గొనే అవకాశం యివ్వబడుతోందని హామీ యిచ్చారు.

రేపటిరోజున ప్రవేశించనున్న విమోచన సైన్యాన్ని గురించి ప్రకటన పత్రికద్వారా నేను అనేక విషయాలు తెలుసుకున్నాను. పశ్చిమద్వారం: హిసిచిహ్ మెన్ ద్వారా మొదటి జట్టునగరంలో ప్రవేశిస్తుంది. ప్రజావిమోచన సైన్యం ప్రవేశించి ఆయుధాలను తీసుకునేంతవరకూ నగరభద్రతను చూడవలసిన బాధ్యత జాతీయ సైన్యానిది. ఇలాంటి లాంచనాలను మేము ఎప్పుడూ ఆశించలేదు. ఫిరంగిగుళ్ల మధ్య వీరోచితమైన హింసాకాండ జరిగి నగరపుగోడలపైన ఎర్రజండాలను ఎగర వేయటం గనక సంభవిస్తే చాలా బాగుండే దనిపించింది.

“ఏయ్! ఆ ప్రకటనను ఎన్నిసార్లు చదువదలచుకున్నావ్. ఊరికే కళ్లతో కబళించి వేస్తున్నావే?”—ఈ మాటలు అన్నది నాసమపాతి ఫాంగ్. అతనిలో ఉత్సాహం వెల్లివిరిసిపోతోంది. దొంగచాటు వార్తాపత్రికలను అతను వ్రాస్తూ ఉంటాడని నాకు తెలుసును. అతను పార్టీసభ్యుడని గూడా వదంతి ఉన్నది.

“మహత్తరమైన యీ దినంకోసమే మనం ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాము...” నా సైకిలు హండిల్ బార్ మీద చేతిని ఆనించి అతను యింకా యిట్లా అన్నాడు: “చూడు కామ్రేడ్! నాతోగూడా నువ్వురా. రేపటి ఉత్సవాలకోసం మన మిత్రు

లంతా పురుషుల పడకటింట్లో చేరి జండాలు తయారు చేస్తున్నారు.”

“జాతీయసైనికులు తొలగిపోయేలోపల - యీ ఆఖరి రాత్రి ఏం సంఘటనలు జరుగుతాయోనని మానాన్న చాలా ఆరాటపడుతున్నాడు. ఈరాత్రి పాఠశాలలో పడుకోవద్దని, ఇంటికి వచ్చేయ్యమని చెప్పాడు.”

“ఏవిధమైన సంఘటనలు జరుగవు. తమవని అయి పోయిందని నేషనలిస్టులకు తెలుసు. రాబోతున్న మనసైన్యాలతో వారు సక్రమంగా ప్రవర్తించక తప్పదు. అంతేగాకుండా నిర్ణీతప్రాంతాలలో పోలీసులు డ్యూటీలో ఉండాలని హుకుం జారీఅయింది. రా మరి...మిస్ట్రీలు ఎప్పుడూ అంతే! ప్రతిదానికి బ్రతిమాలించుకోవాలని చూస్తుంటారు.” అని ధైర్యం చెప్పాడు ఫాంగ్.

పైకిలెక్కి అతనిని అనుసరించాను. నేను వచ్చితీరాలని పట్టుపట్టినందుకు అతనికి మనస్సులో కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాను. పురుషుల పడకటింట్లో దాదాపు ముప్పైమంది విద్యార్థులు ఉన్నారు. నానా గందరగోళంగాను ఉంది. ప్రతివ్యక్తి ఏదో ఒక పనిలో నిమగ్నుడై యున్నాడు. కొంతమంది పోస్టర్లు గీస్తున్నారు, కొందరు నినాదాలు వ్రాస్తున్నారు. జండాకాగితాలు కొందరు కర్రలకు అంటిస్తున్నారు.

“జరగబోతున్న మహోత్సవానికి యిలాంటి చిన్న జెండాలా” అంటూ ఒక పతాకను అందుకున్నాను. దాని మీద “ప్రజావిమోచన సైన్యానికి స్వాగతము” అని వ్రాసి ఉన్నది. దానిని నేను ఎరిగున్న ఒక బాలికవైపు ఊగించాను.

“మన నాయకుడు మావ్ సేటుంగుకు వదివేల సంవత్సరాలు” అని వ్రాసిఉన్న ఒక పతాకను ఆమె నావైపునకు తిప్పింది. తన ప్రక్కన నాకు కొంతజాగా చూపింది. నాచేతికి ఒక కత్తెర యిచ్చింది.

బాలురంతా గుమికూడినవైపు చూపిస్తూ ఆమె యిలా అంది. “ఇదుగో, అక్కడ సన్నటిముఖంతో పొడుగాటి కుర్రాడు కనిపిస్తున్నాడే, అతను ట్సింగ్ మువా నుండి యీరోజు మధ్యాహ్నం ప్రతిబంధకాలు తప్పించుకుని యిక్కడికివచ్చాడు. రేపటి కార్యకలాపాలకు మనకుసహాయంచేయడానికివచ్చాడు” ట్సింగ్ మువా విశ్వవిద్యాలయం నగరానికి వెలుపల ఉంది. డిసెంబర్ లో పెకింగ్ ముట్టడి ప్రారంభంకాగానే యిది విమోచన సాధించింది. ఇతను విమోచనకారులను ప్రత్యక్షంగా చూచినవాడు. అతను చెప్పేది వినేందుకు మేమంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాము.

“విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణచుట్టూ తుపాకి ప్రేలుళ్ళతో మేమంతా భయభ్రాంతులమైనమాట నిజం. ఆరోజు వచ్చింది. పాఠశాలభవనం చెక్కుచెదరలేదు. ప్రజావిమోచన సైన్యం మమ్మల్ని సోదరులవలె చూచింది. వారిలో చాలావరకు గ్రామాలకు చెందిన సామాన్యబాలురు. వాళ్లు మంచిఆరోగ్యం గానూ, దృఢంగానూ ఉన్నారు. ఎంతోసమ్రత, స్నేహసౌఖ్య ల్యాలు కలిగినవారు. సైన్యవిజ్ఞానదళం మారోసం కొన్ని నాటకాలను ప్రదర్శించింది. సైనికులు మాకు ఆహారాన్ని అందజేశారు. అన్నివిధాల సహాయంచేశారు. కొంచెం ఓపికపడితే మీరే స్వయంగా అన్నివిషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఉండండి,

మీకోతమానాచూపిస్తాను” అంటూ జేబులు తడిమి కొన్ని అందంగా ముద్రించిన కాగితాలను బయటకు తీశాడు.

“జెన్ మిస్ పియాన్ - ప్రజాబ్యాంక్ నోట్లు!” ఆ డబ్బును అందుకోవడానికి చేతులు పైకిలేచాయి.

“ఇది మొదలు మనం ఉపయోగించేది యీ డబ్బే.” అతను చెప్పే ప్రళిమాట ఎంతో ఆసక్తితో మేము వింటున్నాము. అతను మరింత ఉత్సాహంతో “ఈ నోట్లను చూడండి; ఆ ముసలి పెద్దన్న వికృతముఖంతో కూడిన టాయిలెట్ కాగితానికి బదులుగా యీ నోట్ల మీద రైళ్లు, ఉత్పత్తి పరికరాలు ఎంత అందంగా చిత్రించబడ్డాయో, ఇవన్నీ నిజంగా ప్రజలవే.”

జండాలును తయారుచేయడం పూర్తికాగానే, చాలా కాలంగా నిషేధంలో ఉన్న పాటలను మేము పాడటం మొదలు పెట్టాము. ఈ పాటలను రేపటిరోజున సోల్జర్ కామ్రేడ్స్ ని ఆహ్వానిస్తూ పాడాలి. ఇప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది. మా తండ్రి నన్ను గురించి అదుర్దా చెందటం నాకు ఇష్టంలేదు. అందువల్ల సెలవు తీసుకుని సైకిలెక్కి నిశ్శబ్దంగా ఉన్న వీధుల గుండా ఇంటిముఖం వట్టాను.

నగరం యావత్తూ ఎదురుచూస్తూ ఉన్నది. మేమంతా మరుసటిరోజు కొరకు ఎదురుచూస్తున్నాము. ఒక సంవత్సరం క్రితం యీరోజు ఎంతో దూరాన ఉన్నట్లు అనిపించింది. మరీ బాధాకరమైన నిరీక్షణ మరీ ముందుఉన్నట్లు అప్పుడు మాకు తెలుసును. నేను యీ విషయంమెట్లా మరువగలను? యుద్ధం దగ్గర వడినకొద్దీ ఆకలిని, చలిని ఓర్చుకోవలసి ఉంటుందనీ, కొంతమంది అరెస్టు చేయబడవచ్చుననీ, మరికొంతమంది

చిత్రవధలపాలై మృత్యువాత బడవచ్చుననీ మాకు తెలుసును. పైటా విద్యార్థులంతా ఒక పరిపాలనా వ్యవస్థకు లోబడి మనుగడ సాగిస్తున్నారు. వీరిలో చాలామంది ఎదురుతిరుగుతూనే సంసిద్ధులుగా ఉన్నవారే. ప్రభుత్వం ఎవరితోనైతే పోరు సాగిస్తోందో వారిమీదే మా ఆశలు నిలుపుకున్నాము.

పైటా, -కువ్-లి పై-చింగ్ టా-హుసేహ్ అనే మాటకు సంక్షిప్తస్వరూపం. నేషనల్ పెకింగ్ యూనివర్సిటీ అని దీని అర్థం. పై-చింగ్ లోని పై అనే మాటకు ఉత్తరదిశ అని అర్థం. టా అనగా పెద్ద లేక గొప్ప అని అర్థం. దీనిని హుసేహ్ లేక ప్రోధనతో జోడిస్తే యూనివర్సిటీ అని అర్థం.

విదేశీ ఆధిపత్యంనుండి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకోవడానికి మాకు గర్వంగా ఉన్నది. పైటా చైనాలోని ప్రముఖ విశ్వవిద్యాలయం. చైనాదేశ సాంస్కృతిక సంప్రదాయములకు ఇది ఆటపట్టు. దేశమంతటా విస్తరించే ఇరవయ్యో శతాబ్దపు విప్లవానికి ఇది ఒక కేంద్రస్థానము. ఇతరదేశాలలో వయోవృద్ధులు నాయకత్వం వహిస్తారు. కాని చైనా క్రితం యాభై సంవత్సరాలలోనూ రాజకీయ నేతృత్వము వహించుటకు కారకులు యీ విశ్వవిద్యాలయము, వారికొన్ని పాఠశాలల విద్యార్థులే. అయితే అలాంటివారు మాలో చాలామందిలేరు. అందువల్లనే మాకు ప్రాముఖ్యత కల్గినది.

1937 లో జపాన్ వారు పెకింగ్ ను పట్టుకొన్నప్పుడు చాలామంది పైటా విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు పెట్టే బేడా సర్దుకుని వేలకొలది మైళ్లు అంతర్ముఖంగా ప్రయాణించి ఒక కాందిశీక విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనకు ప్రయత్నించారు. యుద్ధా

సంతరము యీ పురుషులు, స్త్రీలు పైటాను మరొకసారి తిరిగి నిర్మించాలని తలంచారు. కాని విజయముతో పెకింగ్ నకు శాంతి లభ్యముకాలేదు. పెకింగ్ అంటే 'ఉత్తరాది శాంతి' అని అర్థం. జపాన్ వారు లోబడిన తర్వాత అమెరికన్ మేరీన్ల సహాయంతో నేషనలిస్ట్ సైన్యాలు నగరాన్ని ఆక్రమించు కున్నాయి. మిగతా పరిసర ప్రాంతమంతా జపాన్ వారిని ఎదుర్కొనిన కమ్యూనిస్టు సైన్యాల హస్తాలలోనే ఉన్నది. వి. జె. దిన్ తస్సవం అనంతరం ఒక సంవత్సరంపాటు పెకింగ్ 'ఎడ్జిక్యూటివ్ హెడ్ క్వార్టర్స్'కి ఆటపట్టు అయినది. నాన్ కింగ్ లోని పురాతన నేషనలిస్టు ప్రభుత్వానికి ఎనాన్ లోని కమ్యూనిస్టులకు మధ్య సంధి పొసగించడానికి యిక్కడనుంచే ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కాని సంధి పొసగలేదు. అమెరికన్లు లాభం లేదనుకుని బయటికి వచ్చివేశారు. అమెరికన్ మెరైన్లు గృహోన్ముఖులయ్యారు.

ఆకలితో అలమటించే ఒక దరిద్రగొట్టు నగరాన్ని వెనుకవదలి వారు వెళ్లిపోయారు. బ్రతికి బట్టకట్టడం ఎట్లా అన్నది పెద్ద సమస్య అయింది. యుద్ధం ముగింపుకు వచ్చే సమయానికి ఆహారకొరత తీవ్రం అయింది. ఇక డబ్బుకి విలువ లేనేలేదు. చాలామంది విద్యార్థులకు ప్రభుత్వంనుంచి ధన సహాయం రావలసి ఉంది. అది సమయానికి రావటం అరుదైంది. బాలికల వడకటిండ్లలో వెచ్చదనానికి తగిన సాధన ఉన్నది. కాని పురుషులకు తగినంత బొగ్గు లభ్యమయ్యేది కాదు.

దేశంలో జరుగుతున్నవాటిని తలంచుకుంటే వ్యక్తిగతంగా అనుభవిస్తూ ఉన్న యాతనలు అంత ముఖ్యంగా అగు

పించవు. మేము జపానువారిని నడుం విరగగొట్టాము. కాని విజయం అనేది ప్రజలకు మరింత అరిష్టాన్నే ప్రసాదించింది. న్యాయ సమృతమైన వాణిజ్యం అడుగంటింది. అధికారులు-స్టాకింగులు, లిప్స్టిక్లు, ఫౌంటెన్ పెన్నులులాంటి విదేశీవస్తువులను దిగుమతి చేయటం ప్రారంభించారు. వాటితో లాభాలు మూటకట్టారు. ఔమప్రజల సహాయార్థం వచ్చే అత్యవసర వస్తువులను అధికలాభాలకు అమ్మటం ప్రారంభించారు. సోజ్జర్లు రిక్టోలాగే వాళ్లను చావమోదటం, దుకాణాలలో దొంగ తనాలు చేయటం మేము చూస్తూఉండేవాళ్లము. ఈ సిపాయిలు మాకు మిత్రులా శత్రువులా? ఉన్నతాధికారులలో లంచ గొండితనం వివరీతంగా ఉన్నదనే వదంతి మేము విన్నాము. చిన్నతరహా అధికారులు పుచ్చుకునే లాంచనాలను మేము కళ్ళారా చూశాము. మిగతా నగరాలనుంచి గూడా అనేక కథలు విన్నాము : “మావాడు క్రితంవారం నాన్కింగ్ నుంచి వచ్చాడు. కొందరు పెద్దమనుషులకి అసలు యుద్ధం జరుగుతోందనే సంగతే తెలియదు. వాళ్ల ఆందోళన అల్లా ఒక్క బ్యాంకు అక్కొంటునుగురించే. విదేశీవస్త్రాలు ధరించిన వేశ్యలతో పెద్దపెద్ద అమెరికన్ మోటారులలో ఊరేగే యీ నిత్యవరాయళ్లని మీరు కావాలంటే చూడవచ్చును.”

“మనం బ్రతికి బట్టకట్టవలెనంటే చైనాదేశంలో మార్పు వచ్చి తీరాలి” అనేది మరొక వైపునుంచి మేమువింటున్నాము. స్వాతంత్ర్య సముపార్జనానంతరం మాడు సంవత్సరములలో పరిపాలకులు, ఆహార విషయంలోగాని యితర సమస్యల విషయంలోగాని చూపించిన చేతకానితనం, అవినీతి ప్రజలలో

జగుప్స కలిగింది. ఈ ప్రభుత్వాన్ని పతనంచేసి నూతన
 నాయకత్వం వైపునకు తలబగ్గక తప్పదనే దృఢ విశ్వాసం ఏర్పడి
 పోయింది. నూతన నాయకత్వాన్ని అధికారంలోకి తీసుకొని
 రావడానికి పైటాలో మేమంతా సంచిద్ధులమయ్యాము. తన
 జీవితం కూడగట్టే సమయంలో పాతప్రభుత్వం శక్తినంతా విని
 యోగించి రాబోతున్న మార్పులను ఎదుర్కొంటుందని మాకు
 తెలుసును. సరియైన శిక్షణ, సంఘటిత శక్తులద్వారా
 మాత్రమే మేము నెగ్గగలము; భవిష్యత్తునందు సమ్మోకమున్న
 వారు, తమను తమ దేశాన్ని సంరక్షించుకోవడానికి ఐక్యత సాధిం
 చాలి. మమ్మల్ని సంఘటిత పరచే వారెవరు? పాత లిబరల్స్
 అంటే మాకు గౌరవం ఉన్నది. ధైర్యవంతులలోనా వారిలో
 నాయకత్వం లేదు. వారిలో వారు కలహాలు పెంచుకోవటంతో
 ఎందునా కొరగాకుండా పోయారు. ఇక కమ్యూనిష్టు మిత్రులు:
 వారిలో సంఘీయభావం ఉన్నది. సంఘటిత శక్తి ఉన్నది.
 వారు మాకు నాయకత్వాన్ని, సంఘటనా సత్వాన్ని ప్రసాదిం
 చారు. పెకింగ్ లో దొంగచాలుగా పనిచేస్తున్న పార్టీ బలాన్ని
 మేము ఉజ్జాయింపుగా ఊహించగలిగాము. ఫలితాన్ని పట్టి
 ఆశక్తి పార్టీకి గలదని మేము గ్రహించాము. ఇతరులు వాదోప
 వాదాలతో తలపట్లు పడుతూఉంటే, కమ్యూనిష్టులు క్రియ
 ద్వారా ముందడుగు వేశారు. చట్టవిరుద్ధ సాహిత్యాన్ని వారు
 ప్రచారం చేశారు. రాత్రివేళలయందు చీకటి మరుగున గోడల
 మీద కాగితాలు అంటించి తమ సైన్యాల విజయపరంపరలను
 ప్రకటించేవారు. స్త్రీయికులును, నిరసన ప్రదర్శనలను అనేకం
 చేశారు. విద్యార్థుల ప్రదర్శన అనంతరం రహస్య ఏజెంట్లు

దాడిజరిపితే పట్టుబడినవారిలో ఒక్క కమ్యూనిస్టుగూడా ఉండేవాడు కాదు.

అయితే వారి అభిప్రాయాలు ఏమిటి? క్లిష్టంగా, యాంత్రికంగా, ఇతర సమస్యకాలవెడల వైముఖ్యంగా ఉండవా? ఈ ప్రశ్నకు పార్టీ సభ్యుడని అనుమానించతగిన మిత్రులుచెప్పే జవాబు ఏమంటే- “కామ్రేడ్! నువ్వు కామ్రేడ్ మావ్ వ్రాసిన ‘ఆన్ పార్టీస్’ అనే గ్రంథాన్ని చదివి ఉండవని తలుస్తాను. యధార్థపరిస్థితులకు అనుబంధంగా సిద్ధాంతాలు ఉండాలని ఆ గ్రంథం తెలుపుతుంది. మరో దేశంలాగా చైనాలేదు. మన ప్రజలకు అనుగుణ్యమైన విధానాన్ని ఒకదానిని మనం రూపొందించుకోవాలి. కమ్యూనిస్టుల మని మననిమనం పిలుచుకోవటం ముఖ్యమైన విషయంకాదు. మనం అంతా ఒకేలక్ష్యంతో పోరుసాగించలేదా? సమైక్యకృషి మనకు కావలసినది. స్వాతంత్ర్యము, శాంతి, ఈ రెంటియందు సమ్మతమున్నవారంతా కలిసి పనిచేయ్యాలి. ప్రజాబాహుళ్యానికి మేము విమోచన కలిగిస్తాము. చైనాను ఒక నూతన దేశంగా రూపొందిస్తాము.”

పాతప్రభుత్వానికి విరుద్ధంగా పనిచేసే రాజకీయ ఆందోళనలకు, అజ్ఞాత కార్యకలాపాలకు పైటా కేంద్రస్థానమయినది. ఆవరణకు వెలుపల ప్రజలు భయాందోళనలకు లోనైఉండవచ్చును. కాని విద్యాలయగోడలమధ్య అమితతత్సాహ సంచలనంతో నిండిఉండేది. పుకార్లను వ్యాపింపచేశాము. విప్లవ రాజకీయాలనుగురించి చర్చలుసాగించాము. నిషేధగ్రంథాలను, కరప్రతాలను చదివాము, కమ్యూనిస్టులు లోగొన్నప్రాంతాల

నుండి దూసుకువచ్చిన కథలను వల్లెవేశాము. ఆయా ప్రాంతాలను 'విమోచనప్రాంతాలు' అని పిలవడం ప్రారంభించాము.

1948 ఆకురాలు కాలం వేసపులందు ఆహారపరిస్థితి విషమించింది. పెకింగ్ ప్రజలలో అశాంతి పెచ్చుపెరిగింది. రాజకీయ ప్రదర్శనలు, స్ట్రైకులు- యివే మా ముఖ్యపాత్య గ్రంథాలు. ప్రతిప్రదర్శనా మా నాయకులకు మరికొంతమంది అనుచరులను సంపాదించిపెట్టింది. నిరసన ప్రదర్శనలపై పాత ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న అమానుషచర్యలతో కొంతమంది విద్యార్థులు పార్టీసానుభూతిపరులుగా మారిపోయారు. వింత చూడదలచుకుని ప్రదర్శనకు వెళ్ళిన విద్యార్థులపేర్లు నల్ల జాబితాలో నమోదుఅయినట్లు వారికి తెలిపేది. ఒకసారి యీ అభాండం నెత్తినపడినతర్వాత వారి నాయకులను అనుసరించక మరొక మార్గమేదీ ?

మా ప్రచారము, ఆందోళన, గోడలమీద ప్రవాసిన నినాదాలు, రాత్రివేళల మేము గోడలమీద అంటించే చట్ట విరుద్ధమైన వార్తాపత్రికలు, యింకా మిగతా మా విద్రోహ కరచర్యలు, అధికారులకు భయాన్ని, కోపాన్ని తెప్పించాయి. మాకు విరుగుడుగా బి. ఐ. యన్. విద్యార్థివిషయాలసంఘము, కొమింటాంగ్ పార్టీ యువజనసంఘముల సమిష్టిప్రదర్శనను ఒక దానిని ఏర్పాటుచేశారు.

ఈ రెండు సంఘాలు ఇరవైవేల ప్రదర్శకులను సమావేశ పరిచారు. దీనిలో డబ్బు నాశించిన రాడీలు, ప్రత్యేక ఏజెంట్లు, కుటుంబ సంబంధముగా పాత ప్రభుత్వాన్ని మద్దతు చేయకతప్పని విద్యార్థులు ఉన్నారు. కమ్యూనిస్టు బందిపోటుల

కేంద్ర స్థావరమైన పైటా మీదకు మూక ఉమ్మడిగా కదలి పోవటానికి 'స్వర్గశాంతి' గేటువద్ద సమావేశమయినారు. ఉద్రేక పూరిత ఉపన్యాసాలు ప్రజాసమూహాన్ని పిచ్చిఎక్కేట్లు చేశాయి. బారులుతీరి విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణవైపునకు కదిలారు. ఆచానుబాహువులు ముందునడవగా రెడ్ హాల్ లోకి పురుషుల వడకటిండ్లలోకి భేదించుకు వచ్చారు. అయితే లోపల ఉన్నవారికి రానున్న అనాంతరం ముందుగానే తెలుసును. అందువల్ల తలుపులకు అడ్డంగా బల్లలతోనూ కుర్చీల తోనూ పేర్చి ఉంచారు.

చేసేదిలేక మరొక వడకటిండ్ల వరుసకు వెళ్లి తలుపులు బ్రద్దలు కొట్టారు. ఇంతా చేసి వారు జొరబడినవి బోధనా తరగతి గదులు. గొంతులో వచ్చి వెలగకాయలు వడ్డు అయి అక్కడనుంచి వారు నెమ్మదిగా తప్పుకున్నారు.

గుంపులోని ఆందోళనకారులు విశ్వవిద్యాలయ వశ్చిమ ద్వారం వైపునకు మళ్లారు. అయితే తలవని తలంపుగా వారు అక్కడ ఒక దుస్సంఘటనను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. విశ్వ విద్యాలయ అధికారుల వినతిని పురస్కరించుకొని వచ్చిన మ్యూనిసిపల్ సైనికులు తుపాకులను బారుచేసి నిలబడి ఉన్నారు. ప్రజాసమూహం చుంగ్ నాన్ హైలోని ప్రెసిడెంట్ ఆఫీసువైపు నకు వెడుతూ 'కల్లోలాన్ని మేము ఎదురిస్తాము! స్ట్రీయికులు, హింస నశించుగాక!' అని కేకలువేశారు. ప్రెసిడెంట్ ఆఫీసు ముందు ఉపన్యాసకులు కమ్యూనిస్టు విద్యార్థులను హతమార్చాలని ఉద్బోధించారు.

దాడి జాబితాలో తర్వాతది నార్మల్ యూని

వర్సిటీ. నార్మల్ గేటు మూసివేసి లోపల బంధింపబడింది. మాకు కాపలాదార్లు హెచ్చరికలు చేశారు. 'కల్లోలం నశించాలి' అనే కేకలతో ప్రదర్శకులు గేటువద్దకు పోగలగలగారు. రాళ్లవర్షంతో కాపలావాళ్లను పారద్రోలారు. తాళాల్ని పగులగొట్టి గేటును భేదించివేశారు.

మొదటి గుంపు లోపలికి జొరబడిన వెంటనే పైనుండి ధారాపాతంగా పెద్ద పెద్ద డ్రమ్ములలో భద్రంచేయబడ్డ రాళ్లు, సిమెంట్ వారిపై వర్షించింది. మరోసారి మరోగుంపు ముందుకు రావాలని ప్రయత్నిస్తే వారికీ అదేగతి పట్టింది.

జెండా స్తంభమువద్ద నిలబడిఉన్న నార్మల్ విద్యాలయ బాలికను ఆ జనంలో ఒకడు చూశాడు. "అదుగో అక్కడొక కమ్యూనిస్టు కుక్క ఉన్నది. దానిని హతమార్చండి" అంటూ కేకలుపెట్టాడు. ఆమెను చావచితక కొట్టారు. పాదాలతో తొక్కాలని ప్రయత్నించారు. ఆ జనంలోఉన్న యిద్దరు నేషనలిస్ట్ ఆఫీసర్లు ఆ బాలికను రక్షించాలని ప్రయత్నించారు: "ఆగండి, ఆమె ఒక బాలిక, ఆడవాళ్ళను కొట్టడానికి మనం యిక్కడకురాలేదు" ముఖమంతా రక్తం చిందుతూఉండగా ఆమె తప్పించుకుని లోనికి పారిపోయింది. ఆమె తప్పించుకోవడంతో జనం మరి కోపోద్రేకంతో రెచ్చిపోయారు. "వాళ్ళు కమ్యూనిస్టు గూఢచారులే. వాళ్లని చంపండి" అంటే ఆఫీసర్ల వేపు తిరిగారు. తనని పట్టుకున్నవాడి డొక్కలో ఆఫీసర్ ఒక్క పోటుపొడిచాడు, రెండో ఆఫీసరు పట్టుతప్పించుకునేట్లు చేశాడు. వారిద్దరూ అక్కడనుంచి పారిపోయారు. పోలీసులు వస్తున్నా

రనేవార్త జనంలో పొక్కింది. దాంతో ఎక్కడివారు ?
నెమ్మదిగా జారుకున్నారు.

జులైలో మరొక దొమ్మి జరిగింది. ఈశాన్యదిశను
యింకా యితర ప్రాంతాలలోనూ కమ్యూనిస్టులు విజయం
సాధిస్తున్న చోట్లనుంచి అనేకమంది విద్యార్థులు, శరణార్థులుగా
పెకింగ్ కు ప్రతిరోజూ వచ్చి చేరుతున్నారు. ప్రభుత్వ ప్రోద్బలంతో
ఔయుఆస్ ను ఖాళీ చేసి కొంతమంది వచ్చారు. అయితే వారికి
అవసరమైన సౌకర్యములు ఏవీ అక్కడ కన్పించబడలేదు.
వీరిలో కొందరు స్వర్గ ఆలయం మొదలైన దేవాలయాల్లో
నివాసం ఏర్పరుచుకున్నారు. గోడలకు వ్రేలాడే చీలికలు పాలిక
లైనవారి మురికి పక్కచుట్టలు, నానా కశ్మలంతో కూడిన పాయి
ఖానాల కంపులతో, ఆఖరుసారి పెకింగును చూచిపోవాలను
కున్న విదేశీయాత్రికులకు మతిచెడినంతవని అయింది. ఇతరులు
ఖాళీయిళ్లలోకి జొరబడి కొయ్యసామానులను కిటికీలను విరిచి
వంటచేరుకుగా ఉపయోగించారు.

ఈ విద్యార్థుల దారుణస్థితిని గురించి నగర కౌన్సిల్ లో
ప్రస్తావన రాగా, శరణార్థులకు హోమియిచ్చిన పాఠశాలల
నిర్మాణమునకు అవసరమైన సొమ్మును పోగుచేయటం అసం
భవమైన కార్యముగా కొందరు కౌన్సిల్ సభ్యులు వాదించారు.
అంతేగాకుండా, తమకు మనుష్యుల సహాయం కావాలని కౌన్సిల్
మీద ప్రభుత్వం వొత్తిడిచేస్తోంది. సైన్యంలో జేర్చుకునేందుకు
వీలుగా యీ పోకిరీ విద్యార్థులను, ఉత్తరచైనా బందిపోట్ల
హతమార్చు కేంద్రస్థానానికి ఎందుకు తోలరాదు? చదువుకు
బదులు సైన్యంలో జేరటమే మంచిది.

అయితే యీ సూచన కాన్సిల్లో నోటింగ్కు రాలేదు. అజ్ఞాతవాసులు యిటువంటి అవకాశంకోసమే ఎదురు చూస్తూఉన్నారు. కమ్యూనిస్టులతో పోరుసాగించడానికిగాను విద్యార్థులను సైన్యములోకి తోలుతున్నారని, పైటానాయకులు పుకార్లను వ్యాప్తంచేశారు. జులై 5 వ తేదీన ఒక పిటిషన్ దాఖలుచేయవలసిందిగా నగరకౌన్సిల్మీదకు మూడు వేల కాందీశీక విద్యార్థులను పురికొల్పారు. ఈ ప్రదర్శకులు వచ్చేవేళకు కాన్సిల్సభ్యులు ముందుగానే అక్కడినుంచి జారుకున్నారు. విద్యార్థులు చేతికిఅందిన వస్తువునల్లా విరగగొట్టారు. గేటుమీదఉన్న సైనుబోర్డులో అసభ్యుల నినాదాలు, నల్లరంగుతో పులిమారు. తర్వాత వారు నగరకౌన్సిల్ అధిపతి సువైటుంగ్ గృహంవైపు మళ్ళారు. ఆయన అంతకుముందే తన గృహానికి సైన్యాన్ని కాపలాపెట్టి ఒక స్నేహితుని ఇంటికి పారిపోయాడు. యువసైన్యముయొక్క 208 డివిజన్ సైనికులు, తరలివస్తున్న విద్యార్థి గుంపునకు ఎదురుగా తుపాకులతో బారులుతీర్చి నిలబడ్డారు. వారివద్ద మిషన్ గన్లు, ఒకటాంక్ కూడా ఉన్నది.

సైన్యానికి ఆధిపత్యం వహించిన అధికారులతో విద్యార్థులు సుమారు రెండు గంటలసేపు వాదించారు. కోపం రేకెత్తింది. పోట్లాట ప్రారంభమయింది. వెంటనే తుపాకులు ప్రేలటం మొదలుపెట్టాయి. విద్యార్థులు సందిగ్ధావస్థలో పడ్డారు. గుంపు చెదిరింది. ఎవరిదోవన వారు పరుగెత్తారు. మిషన్ గన్ ప్రేలుళ్ళు విద్యార్థులను వీధివెంట తరిమికొట్టాయి. కాల్పులు ఆగేలోపలే డజన్ల కొలదీ విద్యార్థులు నేలకొరిగారు, ఒక అధికారి

వద్దనుండి పిస్టల్ లాగుకొని ఒక విద్యార్థి కాల్పులు ప్రారంభించాడని అధికార వర్గములవారి ప్రకటన. విద్యార్థుల ఎగతాళి మాటలకు కినిసి ఒక సోల్జర్ కాల్పులు ప్రారంభించాడని, అతనితోపాటు మిగతా సోల్జర్లుగూడా కాల్పులు మొదలు పెట్టారని మరో పక్షంవారు అన్నారు. కాల్పులు ఎవరు ప్రారంభించినా ఆరోజుని 'బ్లడ్ డే ఫిఫై' అని మేం విద్యార్థులం పిలుస్తాం.

ఈ రక్తపాత సంఘటన కమ్యూనిస్టులకి మేలు చేకూర్చింది. యువజన సైన్యం చేతుల్లో బలి అయిన కామ్రేడ్లకు శ్రద్ధాంజలి ఘటించడానికి జూలై 9 వ తేదీన పెద్ద ప్రదర్శనా సమావేశం జరగడానికి వారు మాకు చాలా సహాయం చేశారు. పోలీసులు, సోల్జర్లు క్రోధకావేషములతో ఉన్నప్పటికీ, శాంతియుతంగా సాగుతూన్న విద్యార్థుల ఊరేగింపు జోలికి వారు రాలేదు.

పాత వ్యవస్థ వతనం అవుతూండగా విశ్వవిద్యాలయంలో మా తరగతులకి ఇక ప్రాముఖ్యత ఏమి ఉంటుంది. రాజకీయ కార్యకలాపములు, ప్రదర్శనలతో కాలం సరిపోయేది. ఈ పనులు గాకపోయినా, బయట వీధుల్లో మా మిత్రులు చరిత్రనే మార్చివేయటానికి సహాయపడుతూ ఉండగా మా బుర్రలను పుస్తకాలలో దూర్చుకుని ఊరికే కూర్చోగలమా?

ప్రభుత్వం వద్దనున్న 'కమ్యూనిస్టు విద్యార్థుల' సల్ల జాబితా మరింత పెద్దదైంది. పైటా ఉద్రేకంతో అట్టుడికి పోతున్నది. కాని 1948 చివరిభాగంలో హఠాత్తుగా విశ్వవిద్యాలయమును ఒకవిధమైన ప్రశాంతత అలుముకున్నది. ప్రతిరోజు

కాంపస్ ను చాలామంది విద్యార్థులు వదిలి వెళ్ళటమే యిందుకు ముఖ్య కారణం.

తరగతిలో అధ్యాపకుడు రోల్ కాల్ పిలుస్తున్నప్పుడు వరుసగా కొన్ని పేర్లకు అసలు జవాబే ఉండేదికాదు. ఆయన ఆశ్చర్యంతో తల వైకెత్తి, “ఏళ్ళంతా ఏమైనట్లు - ఇవాళ ఏదన్నా స్ట్రైయిక్ ఉన్నదా?” అని ప్రశ్నించేవాడు.

“స్ట్రైయిక్ లేదు; ఏమీలేదు. వాళ్ళంతా ఇళ్ళకు వెళ్ళారు” అని విద్యార్థులు ఏకకంఠంతో జవాబు చెప్పారు.

“ఇంకా శీతాకాలపు శెలవులు ప్రారంభం కాంచే ఇళ్ళకు వెళ్ళారా?”

“అవును... వెళ్ళారు” అంటూ విద్యార్థులు ఒకరిని చూచి ఒకరు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారు.

ఇళ్ళకు వెళ్ళామన్న విద్యార్థుల సంగతి నాకు తెలుసును. నాకు మువాంగ్ అనే మిత్రుడు ఉన్నాడు. జూనియర్ తరగతి చదువుతున్నాడు. చాలా తెలివైనవాడు. అతను పగిలిపోయిన కళ్ళ అద్దాలను ధరించేవాడు. దానిని బాగు చేయించుకోవాలన్నా కొత్తది కావాలన్నా అతనివద్ద డబ్బు ఉండేదికాదు. నవంబర్ లో-ముక్ డెన్ కమ్యూనిస్టుల పరమైన సమయంలో అదివరకు గ్రంథాలయంనుంచి తాను తీసుకున్న టాల్ స్టాయ్ రచన ‘సమరము-శాంతి’ అనే గ్రంథాన్ని తిరిగి యిచ్చి వేయడానికి అతను వచ్చాడు.

“ఆ పుస్తకాన్ని నేను పూర్తిచేయలేదు... ఇప్పుడు నాకు సమయం లేదు” అన్నాడతను.

“ఏమిటి సంగతి?”

మొదట అతను జవాబు చెప్పలేదు. కొంచెంసేపు ఆగి 'ఫరవాలేదు యీ మిత్రుణ్ణి నమ్మవచ్చును' అనుకున్నట్లున్నాడు. తాము కొనసాగినూ ఉన్న కార్యకలాపాలను బి.ఐ.ఎస్. రహస్య ఏజెంట్లు కనిపెట్టినట్లుగా తమ సంఘానికి సమాచారం తెలిసిందని అతను అన్నాడు.

“మూలో కొందరు వాళ్ళ చిట్టాలలో ఎక్కారు. వనాడో పీళ్ళంతా బంధింపబడతారు” అంటూ అతను యీ విధంగా చెవిలో ఊదాడు : “నేను విమోచన ప్రాంతాలకి తప్పించుకుని పోతున్నాను”

“ఏ ప్రాంతం? ఎప్పుడు వెడుతున్నావు?”

“చెప్పలేను. మావాళ్ళు ఎంత త్వరగా ఏర్పాటుచేస్తే అంత త్వరగా వెడతాను”

“నీకు వీడ్కోలు చెప్పడానికి నేను రానా?”

“రాకుండా ఉండటమే మంచిది. ఇదేమీ శలవలకి ఇంటికి వెళ్ళటంకాదు. మధ్యలో పెకింగ్ లోనే వేచియుండు. మధ్యలో నన్ను మళ్ళీ చూస్తావు. మేము తిరిగివచ్చి మీకు విమోచన కలిగిస్తాము.”

ఆనెల అంతానికి వెయ్యికిపైగా విద్యార్థులు కాంపస్ వదిలి వెళ్లారు. రోజులు దగ్గరపడుతూ ఉన్న పాత ప్రభుత్వం చేతుల్లోపడి అరెస్టుకాకుండా ఉండేందుకుగాను కొంతమంది పార్టీ సభ్యులు వెనుకకు పిలువబడ్డారు. ఇతరులు పార్టీ సభ్యులు కాకపోయినప్పటికీ విమోచనానికి తోడ్పడాలని ఆశించారు. ప్రజావిమోచన సైన్యము ప్రవేశించిన తర్వాత ఏర్పడే

నూతన ప్రభుత్వంలోని ఉద్యోగాలకు తరిఫీయత్ యివ్వాలని వారు ప్రయత్నించారు.

రాజకీయాలను సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకొనని ఒక ప్రొఫెసర్ తనతోటి టీచర్లను ఉద్దేశించి యీ విధంగా అన్నాడు.

“ప్రభుత్వం పతనావస్థలో నున్నదనడానికి వేరే తార్కాణం ఏమి కావాలి! ఎంతమంది విద్యార్థులు పారిపోతారో చూడండి-ప్రభుత్వాన్ని ఎదుర్కొనడానికి ఆయుధాలు దాల్చి వారు నిలబడ్డారు. క్రితం యూభై సంవత్సరాల మన చరిత్రను పరికించండి. భవిష్యత్తులో జరిగే సంఘటనలకు విద్యార్థులు ‘వాతావరణసూచిక’ అనవచ్చును. కాలానుగుణ్యంగా వారు ముందడుగు వేస్తూనే ఉన్నారు. మనం అనుకున్న గడువుకన్నా ముందుగానే ప్రభుత్వం పతనం చెందటం తథ్యం. కమ్యూనిస్టులు విజయాన్ని సాధించి తీరుతారు”.

వార్తా పత్రికలను చదవటం ద్వారా ఆయన యీ విధంగా ఉపన్యసించగలిగాడు. శరత్కాలంనాటికి ఉత్తరదిశ నంతా కమ్యూనిస్టులు ఆక్రమించివేసే సన్నాహంలో ఉన్నారు. ప్రతి విజయం ఒక థంకా బజాయింపుగా వినవస్తోంది. వాయవ్యదిశను నేషనలిస్టు సైన్యాలు మూక ఉమ్మడిగా చిన్నా భిన్నమైనాయి. ఈశాన్యదిశను (మంచూరియా) రీరి వ డివిజన్, ఇంగ్ కోవ్ నౌకాశ్రయాన్ని పదులుకుంది. హూపై, పాన్ టుంగ్, పాన్ సి రాష్ట్రాలలోని నగరాలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి ప్రజావిమోచన సైన్యానికి లొంగిపోయాయి.

ప్రభుత్వ నైతిక బలం అధఃపాతాళాన్ని అందుకుంది. 92 వ సైన్యదళం లోబడిపోయింది. సెప్టెంబర్ 24న మాన్ టుంగ్ రాజధానియైన సినాన్మిద కమ్యూనిస్టులు విరుచుకు పడ్డారు. అక్టోబర్ లో మంచూరియన్ కీలకస్థానమైన చిన్చేవ్ పతనమైంది. మంచూరియా టౌమరాజధానియైన చంగ్ చున్ లో బంధింపబడిన 60వ సైన్యదళం లోబడింది. ముక్ డెన్ పతనం నేషనలిస్టులకు దారుణ వినాశహేతువైనది. ముక్ డెన్ పతనంతో భాగ్యవంతమైన మంచూరియా యావత్తు కమ్యూనిస్టుల పరమైనది. యువ మిలటరీ మేధావి జనరల్ లిన్ పియావ్ తన కమ్యూనిస్టు సైన్యాలను టియెన్ టిసిన్, పెకింగ్ ల వైపు మరల్చాడు.

మా భవిష్యత్తు అతివేగంగా మా వైపుకు దొర్లుకు వచ్చింది. మంచూరియా, ఉత్తరచైనాల ద్వారా ప్రజాప్రభుత్వ సైన్యాలు దూసుకురావడంతో పెకింగ్ వద్ద ప్రభుత్వ సైన్యాల కలవరం అధికమైంది. ఇంజనీర్లు, ధనికవ్యాపారులు, అధికారులు నగరం నుంచి పారిపోవటం ప్రారంభించారు. విమానాశ్రయం వద్ద రద్దీఎక్కువైంది. నోట్ల ముమ్మరం తగ్గించడానికి గాను ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన బంగారు 'యు ఆన్' విలువ కొద్దివారాలలోనే షదవ వంతుకు తగ్గింది. ఆ తర్వాత అది ఎంతవరకూ దిగజారిందో చెప్పనవసరంలేదు.

నగరంలో కట్టుదిట్టాలు చేస్తూఉన్న పోలీసులు, సోల్దరు భీషణాకృతి చాల్చారు. శత్రువుల రేడియో ప్రచారాలు వినటం నేరంగా మాకు హెచ్చరికలు చేశారు. డిసెంబర్ ప్రారంభంలో గోడలకు వెలుపల - విమానాశ్రయాల వద్ద సంగ్రా

మం జరుగుతున్నట్లు మేము పుకార్లు విన్నాము. నగరంలోని నేషనలిస్టు ఫిరంగులు 14వ తేదీన ప్రేలటం మా చేవినపడింది. సింగ్ హా దాపుకి కమ్యూనిస్టు నళాలు వస్తూవున్నవనే వార్త విద్యుత్ వేగంతో పైటాద్వారా పాకిపోయింది. ప్రజావిమోచన సైన్యం గేట్లవద్దకు వచ్చి వేసింది.

మరుసటిరోజు డిసెంబర్ 15. కమ్యూనిస్టు ప్రప్రథమ ఫిరంగిగుండు పాతగోడల మీదుగా ఎగిరివచ్చి నాన్ చిజే మీద ప్రేలింది. పైటా స్థాపన పదిహేనవ వార్షికోత్సవ దినమైన డిసెంబర్ 17 న మా విమోచన జరగాలని మేము ఆశించాము. ఇంకా మాకు ఆ భాగ్యం లభించలేదు. అయిదు వందల సంవత్సరాల ముట్టడులలో ఆఖరి ముట్టడికి ఎదురు చూస్తూ పెకింగ్ నగరం కూర్చుని ఉన్నది.

ఆఖరి ప్రయత్నంగా అలసిపోయిఉన్న గాడిదలకు చురకలు తగిలించినట్లుగా నగర సంరక్షణ దళాలకుగాను కూలీలు తమ మూపులమీద సరంజామా జేరవేస్తున్నారు. ఉత్తర నగరంమీద మరికొన్ని బాంబులు పేలాయి; నగరంలోని మరో మూలకు తరలివెళ్ళడానికి ప్రజలు తమ వస్తువులను బళ్ళు మీద వేసుకుని బయలుదేరారు. నగర దక్షిణదిశనుగూడా బాంబులు ప్రేలటంవల్ల ఉత్తరానికి తల్లిపోతున్న మరొక కాందిశీకుల గుంపుతో పేరు కలుసుకున్నారు. నగరంలో అన్ని మూలలా పరిస్థితి ఒకేవిధంగా ఉన్నది; నాలుగు గోడల మధ్యా చూపుమేర దూరంలోకి కమ్యూనిస్టులు వచ్చివేశారు.

అర్ధరాత్రివేళ బళ్ళు, సైనిక దళాలయొక్క చప్పుళ్లు సద్దుమణిగినప్పుడు, నేషనలిస్టులు గుడ్డిగా ఆకాశంలోకి ప్రేల్చే

మిషన్ గన్ మోతలు పక్కలనూద పడుకున్న మా చెవుల్లో పడుతూ ఉండేవి. భయాందోళనలతో శరణార్థులు తల్లడిల్లి పోయి, అడపాదడపా బాంబులు ప్రేలుతూ ఉన్నా పైటా విద్యార్థులు మాత్రం ఎంతో ఉత్సాహంతో తిరుగుతూ ఉండే వారు. మాకు రేయి అంతం కాబోతున్నది. ప్రజావిమోచన సైన్యముల ఆగమన వేగాన్ని గురించి వార్తలు పడకటిండ్ల లోనూ క్లాసు గదులలోను గుసగుసలుగా విద్యార్థులు చెప్పు కుంటూ ఉండేవారు. ప్రభుత్వ వార్తాపత్రికలన్నీ అబద్ధపు వార్తలను ప్రకటించేవి. “దక్షిణ గోడప్రాంతంలో ప్రభుత్వ సేనలు 3,000 కమ్యూనిస్టులను హతమార్చినవి” యీ వార్త లను చదివి మేము నవ్వుకునేవాళ్ళము. “భయం ఎంత అధిక మైతే అదే అబద్ధంగాడా అంత అధికంగా ఉంటుంది” అనుకునే వాళ్ళము.

మిలిటరీ జనాభాతో నగరం యావత్తు యింకా రద్దీగానే ఉన్నది. మందుగుండు ఆహార శకటాలను గాడిదలు లాగు తున్నాయి. పాత ప్రభుత్వ శ్వేతభానుని చిహ్నాన్ని ధరించిన పదాతిదళాలు దిమ్మతిరుగుతున్నాయి. కాకీరంగు మిలిటరీ కారులు పైటా చుట్టుపక్కల వీధులలో వెళ్ళే సైకిలు వాలా లను రాసుకుని పోతున్నాయి. డ్రైవర్లు వీధిన పోయేవాళ్ళను కారుకూతలు కూస్తూనే ఉన్నారు.

“సోల్దర్లు ఇక్కడకు వచ్చారు” అనే మాటకు దొంగలు బందిపోట్లు ఇక్కడకు వచ్చారు అనే చైనీయులకు అర్థం అయ్యేది. పూసో-ఇ దళాలు సుశిక్షితమైనవని ప్రజలువిన్నారు. కాని పరాజయాలతో తలముక్కులై కక్షతో ఆవేశంతో ఉన్న

వాళ్ళను ఎలా నమ్మటం? నిన్ను దోపిడిచేసిన తర్వాత రక్షణ చర్యలు తీసుకోవడంవల్ల ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. తెలివైన ఇంటివాళ్లు ముందు జాగ్రత్తగా తమ ద్వారములను బంధించివేశారు. ఆర్థి యూనిట్లమీద ఆధారపడినవారి చిహ్నంగా మరికొంతమంది తమ గేట్లమీద ఎర్ర సీళ్ళను వేశారు. దానితో సోల్దరు తొలగిపోతారని వారి అభిప్రాయం. కాని సోల్దరు నిశ్చేపరాయుళ్ళలాగా వచ్చారు. తమ తుపాకి మడమతో గేట్లమీద దరువులు వేశారు.

ఒక ఇంటి ఆసామి యీ దెబ్బలను సమాధానంగా “మేమంతా సైన్యంమీద ఆధారపడ్డ వాళ్ళము. పక్క ఇంటికి వెళ్ళండి” లోపలనుంచి జవాబు ఇచ్చాడు.

“తాబేలు కొడుకా! ముందు తలుపుతీయ్యి! నీకోసం కమ్యూనిస్టు బందిపోట్లను హతమార్చటానికి మేము వస్తే మమ్మల్ని వీధిలో వదుకోమంటావా! తలుపుతీయ్యి, లేకపోతే పగలగొట్టి లోపలికి వస్తాము. త్వరగా తీయ్యి, లేకపోతే తుపాకులు పేల్చి తలుపులు తెరుస్తాము.”

ఇక లాభంలేదనుకుని ఆసామి నౌకరును రాయబారానికి పంపించాడు. “ఈ ఇల్లు నూజేలో ఉన్న ఒక రెజిమెంటల్ కమాండర్ ది. మీరు మరో ఇల్లు చూసుకోండి” అని నౌకరు ధైర్యంగా బయటికివచ్చి పలికాడు.

“ఈ ఇల్లు సైన్యంమీద ఆధారపడి వున్నదన్నమాట. అయితే మరీ మంచిది. మేముగూడా సైన్యంమీద ఆధారపడ్డవాళ్ళమే. ముందు మేము యీ ఇంట్లో ప్రవేశిస్తాము. తర్వాత మామీద ఆధారపడిన వాళ్లు వస్తారు” అంటూ ఒక

లావుపాటి సోలర్ ఎగతాళిగా జనాబు యిచ్చాడు. ఇక మాటలు కట్టిపెట్టి తమ సరంజామా యావత్తుతోనూ సోలర్ల లోపల ప్రవేశించారు. అయితే నాళ్ళ సరంజామాలో లేని వల్లా బియ్యము, బొగ్గులు మాత్రమే.

ఆహార పదార్థాలన్నీ సైనికుల పరం అవటంతో తిండి కొరత తీవ్రగూఢం దాల్చింది. మా వంటశాలలో పిండిమర చెడిపోవటంతో ఇండియన్ బియ్యం మీదే మేము ఆధార పడవలసి వచ్చింది. కొంతమంది విద్యార్థులకు ఛైసీన్ రొట్టె స్వల్పంగా లభ్యమయ్యేది. వీటిని నమలి మింగడానికి మా దవడలు పడిపోయేవి.

ఈ బియ్యంతోపాటు కొన్ని కాయగూరలు; అప్పుడప్పుడు మాంసము లేక చేపలు సంపాదించడానికి ప్రయత్నించే వారము. ఒకరోజున మా వంటవాడు బజారుకెళ్ళి వాకబు చేయగా, మేము అర్డరు యిచ్చిన కాయగూరలు మాంసం కళాశాల హాస్టల్ కి వస్తూఉండగా దారి మధ్యలో సోలర్లు దొంగిలించారని తెలిసింది. ఉప్పులోఊరవేసిన కాయగూరలు, సోయా చిక్కుళ్లు నమిలి మేము తృప్తిపడేవారము.

వీధులలోనూ ప్రజోపయోగ భవనాలముందు అడ్డు కట్టడంతోనూ, విరామం లేకుండా సోలర్లు ముందుకూ వెనుకకూ గస్తీలు తిరుగుతూ ఉండటంవల్ల ప్రజల రాకపోకలకు అంతరాయంగా ఉంది. దీనికితోడు హటమెన్ ఏధిలో కలిసే వీధులనన్నింటిని కట్టివేశారు. పట్టణం వెలుపల వదిలి వేసిన రెండు విమానాశ్రయాలకి బదులుగా పట్టణ మధ్యలో ఒక విమానాశ్రయం నిర్మిస్తూ ఉన్నారు. చలిలో చమటలు

నోడ్చుకుంటూ యీగలు ముసిరినట్లుగా కార్మికులు యీ నిర్మాణ కార్యకలాపం కొనసాగిస్తున్నారు. అప్పుడప్పుడు కమ్యూనిస్టు ఫిరంగిమోతలకు జవాబుగా పార్కులలోని ఫిరంగులు మ్రోగినప్పుడు పట్టణంలోని ఒక భాగంభాగం అదిరి పోయేది.

రెడ్ హాల్ నీ పురుషుల పడకటిండ్లను కలిపే వీధిమీద అనేక తుపాకిగుండ్లు ప్రేలాయి. ఒక గుండు పడకటిండ్ల భాగానికి తగిలి మాగది ఒకటి నాశనమైనది. ఆ సమయంలో గదిలో ఉండే యిద్దరు విద్యార్థులు బయటికి వెళ్ళిఉండటంవల్ల ప్రాణం దక్కించుకున్నారు. తమ ఆజన్మశత్రువులైన విద్యార్థులలో అలజడి కలిగించడానికి నగర దక్షిణ ప్రాంతంలోని సైనికులే యీ విధంగా చేసినట్లు పుకారుపడింది. ఆ బాంబుముక్కలు విమాన విధ్వంసక తుపాకులనుండి వచ్చిపడి ఉంటాయనీ, ప్రజావిమోచన సైన్యము పైటామీద ఎప్పుడూ బాంబులను వెయ్యదనీ, దగ్గరలో మిలిటరీ లక్ష్యాలు ఏమీ లేకపోవటమే యిందుకు కారణమనీ మా నాయకులు మాకు ఋజువుగా చెప్పారు. అదృష్టవశాత్తు బాంబుప్రేలుల్లు పగటిపూటనే సంభవించాయి. కర్ పూర్వ విధించడంవల్లా, దీపాలు లేకపోవటంవల్లా చీకటిలో బయటికి వెళ్ళటం అంటే ప్రాణాంతకమే. గస్తీదళాలు చీకటిలో వెళ్ళే తమ మిలిటరీ కార్ల మీదనే కాల్పులు జరిపిన కథలు మేము అనేకం విన్నాము.

విద్యుచ్ఛక్తి, నీటిసరఫరా ఎప్పుడైతే నిలిపివేయబడ్డాయో, అప్పుడే మేము రక్షణ సైన్యాల బారిన పడకుండా కళాశాలను ఎట్లా సంరక్షించుకోవాలో పథకాలు వేసు

కున్నాము. పురుష విద్యార్థులు రక్షణ విధానాలను దృఢతరం చేశారు. స్త్రీ విద్యార్థులు పడకటిండ్ల తలుపులకు అడ్డంగా యిటుకలను పేర్చారు. అవసరమైనప్పుడు తెరవడానికి వీలైన ఒక తలుపుకు అడ్డంగా కుర్చీలు బల్లలు పేర్చాము. ప్రత్యేక ఏజెంట్లు ఏక్షణానైనా వచ్చి తలుపులు పగలగొట్ట వచ్చునని మాకు హెచ్చరికలు అందాయి.

ఆత్మరక్షణ దళాలుగా మా నాయకులు మన్నుల్ని విభజించారు. రాత్రిళ్లు కాపలా కాయటం మేము చేయవలసిన పని. ఎనిమిది మొదలు అర్ధరాత్రి వరకూ ఒక దళం, అర్ధరాత్రి మొదలు నాలుగు గంటలవరకూ ఒక దళం, ఉదయం నాలుగు మొదలు ఎనిమిది గంటలవరకూ ఒక దళం గస్తీ తిరుగుతూ ఉండాలి.

ఫిరంగుల మ్రోతలకి, విద్యుచ్ఛక్తి లేమికి, వీధులలో మామిద పడాలనే సోల్జర్ల దుర్మడపడికి, ఆహార సామగ్రిల తోనూ మందుగుండు సామానులతోనూ యిష్టం వచ్చిన వేగంతో పోయే ఆర్మీట్రుక్కుల రోదకి మేము అలవాటు పడి పోయాము. ఇళ్ళ కప్పులమీదుగా ఎగిరి హటమన్ విమానాశ్రయంలో దిగే రాక్షస విమానాల మ్రోతలకి గూడా మేము అలవాటు పడిపోయాము.

మేము ఆందోళన చెందేదీ ఆశతో ఉండేదీ తాజా పుకార్ల మీద ఆధారపడి ఉండేది. జనరల్ పూసోయి లోబడ దల్చుకున్నాడు. అది నిజంకాదు. రాతిగుండె వాళ్ళు నిజంగా చావడలుచుకున్నారు—అధవా తమ సోల్జర్లను చావమని అడుగుతారు. పోరాటాన్ని శాంతియుతంగా అంతమొందించ

టానికి వీలుగా రాయబారాలు సాగించటానికి మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిల్ సభ్యులు రహస్యంగా సరిహద్దులను దాటి వెళ్ళారనే సమాచారం అందగానే మేము బ్రతుకుజీవుడా అనుకున్నాము. ఎన్ చింగ్ నుంచి, సింగ్ హువా నుంచి కొందరు విద్యార్థులు దూసుకుని వచ్చి తమ విమోచనకారుల పరిస్థితులు యథా పూర్వక రూపం దాల్చటానికి ఏవిధంగా సహాయం చేస్తున్నదీ చెప్పారు. తాము పట్టణంలోకి రావడానికి ప్రజావిమోచన సైన్యం తమకు ప్రోత్సాహం కలిగించిందని వారు అన్నారు. పొలాలగుండా తమ సైకిళ్ళను తోసుకుని వెడుతున్నప్పుడు వారిమీద నేషనలిస్టులు కొన్నిసార్లు తుపాకులు ప్రయోగించారు. దైవవశాత్తు గురితప్పటంవల్ల ప్రమాదం ఏదీ సంభవించలేదని గూడా వారు చెప్పారు.

శాంతి సంప్రదింపులు జరుపుతూఉన్న నాయకులలో ఒకరైన మేయర్ హోని హత్యచేయడానికి ప్రయత్నం జరిగిందనేవార్త పత్రికలోవడింది. ఫిరంగిగుండు ఆయన ఇంటి నడికొప్పుమీద పడ్డట్లుగా ఆ వార్త సారాంశం. కాని 'రాతి గుండె'వాళ్ళు ఏజెంట్లద్వారా టైంబాంబ్ ను నడికొప్పుమీద ఉంచినట్లు మాకు తెలుసును. బాంబుప్రేలుడు తనకుమార్తెను పొట్టనుబెట్టుకొని తనకు గాయంచేసినా మేయర్ హో నగర శాంతికోసం తీవ్రంగా కృషిసల్పుతూనే ఉన్నాడు.

ఆఖరి పోరాటంకోసం రక్షణదళాలు సర్వసన్నాహాలు చేశాయి. పార్కులలో కొత్తఫిరంగులు వచ్చిచేరాయి. జనవరి 22 న యిరువతొలవారూ రక్తపాతాన్ని అంతమొందించడానికి అంగీకారానికి వచ్చినట్లుగా మేము చదివాము. 'లోబడుట'

అనేమాట ఎక్కడా ఉపయోగించబడలేదు. పూర్తివిజయం
 మాదేననే విషయం తెలుసుకొనడానికి అధికారప్రకటన
 పాఠాన్ని మేము చదవవలసిన అవసరం లేకపోయింది. మేము
 గెలిచాము; మాకు స్వాతంత్ర్యం ప్రసాదించిన శామేడుల
 ఆగమనానికి ఓపికతో వేచియుండుట మేము చేయవలసినపని.

మా ఇంటిగేటుముందర సైకిలును ఆపాను, యీ
 నెలంతా ఎంతో ఉత్సాహపూరితమైనదని నాకు అనిపించింది.
 ముందురోజులలో జాపకం ఉంచుకోవలసినది ఎంతోఉన్నది.
 రేపటిఉదయం లేవగానే విజయం మా అరచేతిలో అరటిపండు
 అవుతుంది.

మరుసటిరోజుఉదయం పట్టణములో పశ్చిమద్వారం
 గుండా ప్రభావిమోచనసైన్యాలు వస్తాయో ఎవరికీ తెలియదు.
 కళాశాల ఆవరణలో ఎందుకైనా మంచిదని మధ్యాహ్నానికి
 పూర్వమే మేమంతా సమావేశమైనాము. మేమంతా బాదులు
 తీరి నిలబడ్డాము. క్రితంరాత్రి మేము తయారుచేసిన జెండాలను
 మా నాయకులు మాకు పంచిపెట్టారు. ఇంతలో పశ్చిమ
 ద్వారంవద్దనుంచి సైకిలుమీద వారాహారుడువచ్చి సైనికదళాల
 జాడ కానరాలేదని చెప్పాడు. బాదులలోనుంచి మేము తప్ప
 కుని తెచ్చుకున్న భోజనాలు ఆరగించటం ప్రారంభించాము.

ఒకటిన్నరగంటలకి మా నాయకులు “పదండివెడదాం”
 అన్నారు. తిరిగి బాదులుతీర్చి మేము బయలుదేరాము. సైనిక
 దళాలు రెండుగంటలకు వస్తున్నవార్తను అందరికీ అందజేశాం.
 నగరంలో పశ్చిమంగావెడుతూ మేమంతా ఉత్సాహంతో
 పాటలు, పదాలు పాడటం ప్రారంభించాము. దుకాణదారులు,

ఇళ్ళవాళ్ళు యీవంత ఏదో తెలుసుకోవాలని బయటికి వచ్చారు 'ప్రజావిమోచన సైన్యం వస్తోంది' అని మేము కేకలు పెట్టాము. మాతోపాటు వాళ్ళలో కొందరు అనుసరించారు.

ప్రజావిమోచన సైన్యం రాలేదు. మేము పాటతర్వాత పాటగా చాలా పాటలు పాడాము. మూడు గంటల తరువాత మా వార్తాహరుడు శరవేగంగా సైకిలుమీద వచ్చివాలాడు; "వాళ్ళు వస్తున్నారు. దారిలో ఉన్నారు" అని అరిచాడు. మొదట పీలగానూ తర్వాత గట్టిగానూ పాటల శబ్దం వచ్చింది దిశనుంచి మాకు వినిపించింది. మాలో ఉండేకం ఉత్సాహం వెల్లివిరిసింది. మా దళానికి ముందున్న కుర్రవాడు తన చెయ్యి పైకెత్తాడు. మేము పాడటం ప్రారంభించాము.

"సాగరమును దివిటీపట్టు దీపస్తంభానివి నీవు

సరియైన దారినడపు సరంగువు నీవు

వీర ప్రజావిమోచన సైనికులారా! ప్రజాపుత్రులారా!

మా దిక్కునాచిలో మార్గదర్శకులు మీరే

ఎల్లప్పటికీ మీ వెనువెంట మేమువస్తాం

చైనాకి స్వాతంత్ర్య సిద్ధిస్తుంది! సిద్ధిస్తుంది స్వాతంత్ర్యం!"

పెనుకేకతో పాటను ముగించి వచ్చి మం వెపు తిరిగి చూశాము. కాని వీధియింకా ఖాళీగానే ఉన్నది. మళ్ళీ మొదలు పెట్టాము.

"సాగరమును వెలుగొందచేయు దీపస్తంభానివి నీవు..."

గంభీరపు సంగీతధ్వని మాపాటను ముంచివేసింది. టాపుమీద రెండు లాడ్ స్పీకర్లు కలిగిన ఒక ట్రక్కు మా వీధిగుండా

వస్తోంది లాడ్ స్పీకర్లలో నుంచి వస్తోన్న సంగీతం కట్టుబడింది. అందులోనుంచి బిగ్గరగా ఒకరి కంటం యీ విధంగా వినిపించింది “ప్రజావిమోచన సైన్యానికి స్వాగతము! సైనికంలో ప్రవేశించనున్న ప్రజావిమోచన సైన్యానికి సుస్వాగతము!”

మొట్టమొదటగా ‘ఆర్మీ పైలట్’ను మేము చూచాము. నడుముకు ఆనించిన ‘టామిగన్’ను ఏటవాలుగా పుచ్చుకుని గంభీరంగా అతను అడుగు వేస్తున్నాడు. గంధంరంగు యూని ఫారములను ధరించిన పదాతి దళాలు వెనుక వచ్చాయి. సైనికులు చూపులకి బాగా ధృఢంగాను ఆరోగ్యంగానూ ఉన్నారు. మంచి బింకంగానూ ఉన్నారు. వారి ముఖాలు నున్నగా మెరుస్తూ ఎంతో చక్కగా ఉన్నాయి.

నడుస్తూ ఉన్న దళాల మధ్యకి పైటానుంచి వచ్చిన ఒక బాలిక చేతులో పువ్వులు ఉంచుకుని పరుగెత్తింది. మొదట సిపాయి కోటుకు గుచ్చాలని ప్రయత్నించింది. ఆమె ఆవేశాన్ని చూచిన ఆ సిపాయి ఏ భూతాన్నో చూచినట్లుగా ఆమెను పక్కకు త్రోసివేశాడు. ఆ పిల్ల రెండో సిపాయిని పట్టుకుని ఏవిధంగా నైతేనేం, పువ్వును అతనికోటుకు గుచ్చింది. స్నేహితులంతా చప్పట్లు చరిచి కోలాహలం చేయటంతో చచ్చే సిగ్గుగా ఆమె అక్కడనుంచి వెనుకకు పరుగెత్తుకొని వచ్చేసింది.

కోటుకి పువ్వులు గుచ్చిన సోల్జర్ ముఖాన్ని నేను పరికించాను. మొదటివాని లాగే అతనుగూడా భయపడ్డాడు. సామాన్య ప్రజలలోనుండి వచ్చిన యీబాలురు, పట్టణవాసపు పిల్ల ఉత్సాహాతిరేకాన్ని అర్థంచేసుకోగలరా అని నాకు

అనిపించింది. వాళ్ళముఖాల వైపు మరొకసారి చూశాను. చర్మపు టోపీల క్రింద ఎంతో దృఢంగానూ అందంగానూ మెరుస్తూ ఉన్నాయి. ప్రజావిమోచన దళంలోని సైనికులంతా యీవిధంగా ఉంటే అంతకన్న మేము గర్వించతగ్గది వేరే ఏమీ ఉండదు.

తోటి విద్యార్థులంతా ఇదేరకమైన ఉత్సాహాన్ని వెలిబుచ్చారు. అమిత ఆవేశపూరితులైన 'క్రేయాఉత్సాహులు' అభ్యుదయవాదులు తమ తమ ప్రియరాండ్రను ఎంతో కాలానికి కలుసుకుంటున్నట్లుగా ఆనందంతో మునిగిపోయారు. వారి కేకలు ఉత్సాహం ప్రక్క వాళ్ళకుగూడా సోకింది. పైటా జనాభాలో ప్రతిఒక్కరూ తమకు సత్తువ ఉన్నంతవరకూ జేజేధ్వానాలు చేశారు.

పదాతిదళం వెనుక రెండు జీపులు వచ్చాయి. ఆ తర్వాత కొంత విరామం. ఇది అవిరామమైన ఊరేగింపుగదా! బహుశః మిగతా దళాలు వీరిని కలుసుకొనలేకపోయి ఉండవచ్చునని నేను అనుకున్నాను. జీపు టాపుమీద నిలబడ్డ ఇద్దరు విదేశీయులు అసందిగ్ధంగా అటూ ఇటూ మా వైపు చూస్తున్నట్లు నేను చూశాను. నా ప్రక్కనున్న పిల్లను కదిల్చాను. "వాళ్ళా? విదేశీయులు. బహుశః వార్తాపత్రికల వాళ్ళు కావచ్చును. లేదా ఇంజీరియలిస్టు రాయబార కార్యాలయం వాళ్ళు కావచ్చును. వాళ్ళకు అర్పించడానికి యీరోజున మన వద్ద పత్రపుష్పాలు ఏమీ లేవుగా" అన్నది.

జనంలో విపరీతమైన జై జై ధ్వానాలు చెలరేగాయి. మావో సేటుంగ్ బొమ్మలతో జయవత్సాహంతో ఊరేగింపుగా

వస్తున్న సింగ్‌హువా ఎన్‌చింగ్ కామ్రేడులకే యీ జయ
ధ్వనాలు. మాకంటే ఒక నెలముందుగానే విమోచనచెందిన
అదృష్ట మిత్రులవైపు మేము చేతులు ఊగించాము. మమ్మల్ని
చూచినట్లుగా వారు కూడా కేకలు వేస్తూ మా వైపు జెండాలు
ఊగించారు.

సింగ్‌హువా, ఎన్‌చింగ్ విద్యార్థులు, సోల్జర్లు సెంటిన్
ట్రక్కులు బాండ్ వాద్యదళాన్ని అనుసరించి వస్తున్నాయి.
వాటి వెనుక పాతకార్లలో టెలిఫోన్ కార్మికులలాంటి వాళ్లు
ఉన్నారు. వాటిమీదనున్న అట్టలపైన “తమ విమోచనను
సాధించిన ప్రజలకు శుభాకాంక్షలు” అని వ్రాసి ఉన్నది.

ఇంకా ఏమి వస్తాయో అని మేము ఆసక్తిగా చూస్తు
న్నాము. పౌర శకటాలతోనే ఆ ఊరేగింపు ఆఖరు. మేముంతా
బారులలోనుంచి తొలగి ఊరేగింపువెంట బయలుదేరాము.
అంతా అయినతర్వాత వీధిలో సైనికులను అనుసరించివెళ్లాము.
ఒక ప్రజోపయోగ భవన ఆవరణలో ఒక యూనిట్ ఆరాత్రికి
కాంప్ చేయడానికి సన్నద్ధమౌతున్నది. మేము సైనికులచుట్టూ
గుమికూడాము. తమ సరంజామాను ఆయుధాలను చక్కగా
అమర్చుకోవటం మేము చూశాము. వారికోసం మేము పాటలు
పాడాము. ‘యాంగ్-కో’ నాట్య సృత్యాన్ని ప్రదర్శించాము.
వారు శ్రద్ధగా తిలకించి ఆలకించారు.

అంతా అయినతర్వాత ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళం బయలు
దేరాము. ఎంతగా అలసిపోయానో అప్పటివరకూ నాకు
తోచలేదు. అప్పుడు నాకు కావలసినదల్లా కడుపునిండా తిండి
తినడం, నీళ్ళు త్రాగటం, హాయిగా నిద్రపోవటం.

ఇంటికి వెళ్ళి తిండితిని పక్కమీద వాలాను. ఉత్సాహాతిశయాలవల్లా, నడకవల్లా విపరీతంగా అలసిపోయాను. ఇంత అలసట నాకు ఎప్పుడూ కలగలేదు. ఆ కారణంగా నిద్రరావటం కష్టం అయింది. నేను చూచిన సైన్యాలనన్నింటిని గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించాను. పెకింగ్ లో గడిపిన కొద్దికాలం లోను అనేకులను చూచాను - యుద్ధకాంక్షుల సైన్యాలు, జపాన్ యొక్క సుశిక్షితమైన సైన్యాలు, అనేక సంవత్సరాలుగా రణరంగాలతో విసిగివేసారి నిస్పృహ ముఖాలు వేసిన నేషనలిస్టు సైన్యాలను నేను చూచాను. ఇక అమెరికన్ సైన్యాల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. ఎప్పుడు యీదేశాన్ని వదిలి ఇంటికి పోతామా అనేట్లు ఉండేవారు.

గాలి ఎగరగొట్టిన దుమ్ముతో నా కళ్ళు మంటలు పెడుతున్నాయి. కాళ్ళు ఎంతతీపులుగా ఉన్నాయి. ఇలాంటి విషయాలను గురించి మనం తలంచకూడదు. ఎంతో అలసటగా ఉంది. నిద్రపోతే ఎంత బాగుండును. కాదు-తరుచుగా ఒక శ్మశ్రితో ఒకశ్మం చెప్పకున్న మాటలు, పథకాలను ఏ విధంగా కొనసాగించాలో, దేశానికి ఎంతటి ఆనందాన్ని కొని తెస్తామో- యీ విషయాల నన్నిటిని గురించి ఆలోచించాలి. ప్రజాప్రభుత్వం మాకు యదార్థమైన ప్రజాస్వామ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది... మా నాయకులు వ్యక్తిగత పదవులకు లాభాలకు ఆశించారు... మనం ప్రజలను ప్రేమించాలి; ప్రజలకోసం మనం కష్టించాలి... వారు చెబుతున్నారు-అంతకుమించి వారు చెబుతున్నది ఏమిటి? విప్లవోద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహించేది మా విద్యార్థులేనని వారు చెబుతున్నారు. సామాన్య మానవులవలె

కాకుండా ప్రజాశ్రేయస్సుకి మేము పాటుపడాలని అంటున్నారు...ప్రజల కోసం కష్టించటంకన్న మంచిపని మరొకటి ఏమున్నది...

నా కనురెప్పల క్రింద యిసుక రేణువులు కదులుతూనే ఉన్నాయి. కాని యిప్పుడు కళ్లు అంతబాధకలిగించటంలేదు. నా శరీరాన్ని అంతటా అలుముకున్న అలసట నా ఆలోచనలకు జోలపాట అయింది. నాకు నిద్రవట్టింది.

2

ఒకదారం పోగుకూడా తీసుకోరాదు

ఒక నగరాన్ని ఆక్రమించిన తర్వాత సోల్జర్లు ఏవిధంగా ప్రవర్తిస్తారు? ఆఫీసర్లతోపాటు వచ్చి ఇళ్ళ తలుపులు బాది తమకు వసతి చూపించమని, తిండి పెట్టమని, అది మా విధ్యుక్త ధర్మమని పీడించుతారా? ఇళ్ళలోకి జొరబడి తామే యజమానులవలె సంచరిస్తూ బియ్యం బొగ్గులు తస్కరించి యిల్లూవాకిలీ నానాకశ్యలం చేస్తారా? ముందుగానే జాగ్రత్తపడి కంటికి కనపడకుండా దాచుకొనని వస్తువులను చేబదులు యిమ్మంటారా?

ప్రజా విమోచనదళం యిలాంటి పనులు చేయదని ప్రతీతి. ఫిబ్రవరి 3 వ తేదీన పెద్ద పెరేడ్ జరిగింది. తొమ్మిది గంటలసేపు బారులుతీరిన దళాలు ట్యాంకులు కదిలివెళ్ళాయి.

జపాన్, అమెరికన్ సైన్యాలవద్దనుంచి గుంజుకున్న ఆయుధాలతో వీరు ముందుకు వెళ్ళారు. సురక్షితమైన ఉత్సాహ ఉల్లాసాలతో కూడిన సోల్జర్లను చూస్తే మా అందరికీ ఎంతో ఆనందం కలిగింది. కాని ఛాందసులైన కొందరి మనస్సులో అనేక ప్రశ్నలు తలలెత్తాయి. వాటికి జవాబులు దొరకాలి. యుద్ధభూమిలోనూ, ఊరేగింపులోనూ యీ సోల్జర్లు తమ అధికారుల ఆజ్ఞలకు బద్ధులై నడవాలని తెలుసును. అయితే సామాన్య ప్రజానీకంపట్ల వారి ప్రవర్తన ఏవిధంగా ఉంటుంది? ఇతర సోల్జర్లవలె వీరు కూలీలను చావమోదుతారా? తన ఇంటిలో సోల్జర్లు బసచేసి ఉండగా ఆడపిల్ల ఏవిధమైన అలంకరణ లేకుండా సర్వసామాన్యంగా కనిపించాలా? వాళ్లు దొంగ తనం చేస్తారా? సగరంలోకి వస్తున్నప్పుడు వాళ్ళ ముఖ కవళి కలను చూస్తే అట్లా అనిపించలేదు.

కాని సోల్జర్లు అనేవాళ్లు తమకు పది కావాలనుకుంటే పది తీసుకొనగలరు. వీరి సత్ప్రవర్తన గురించి వినవచ్చే వార్తలు ఉత్తప్రచారం అయిఉండవచ్చును. సామాన్య ప్రజలకు సహాయం చేయడమే వారిధర్మమని నేను నమ్మవచ్చునా? మేము విద్యార్థుల మంతా అట్లాగే భావించాము. కాని సోల్జర్లు ఉన్న ఊరిలోనికి నా చిన్న చెల్లెలును వెళ్ళనివ్వటంగాని, ఉత్తరం పోస్తుచేయడానికి తపాలా ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు నా సైకిలును కొంచెం చూస్తూ ఉండమని ఏ సోల్జరునో అడగటంగాని నాకు యిష్టం లేకపోయింది.

ప్రజోపయోగ భవనాలముందు ట్రాఫిక్ పోలీసుల ప్రక్క నిలబడి కాపుకొస్తున్న ప్రజావిమోచన సైనికుల ధోర

ణిని నగరం అంతా పరికించి చూస్తూనే ఉన్నది. “కమ్యూనిస్టు బందిపోట్లను హతమార్చండి” అని ఇదివరలో భవనాల గోడలపైన వ్రాసిఉన్న నినాదాలస్థానే ప్రజావిమోచన సైన్యానికి స్వాగతంవలికే నినాదాలు యిప్పుడు వ్రాయబడి ఉన్నాయి. అఖండ ప్రజాశక్తిని ప్రదర్శించే పోస్టర్లు గోడలను అలంకరించాయి. చైనాదేశం యావత్తు త్వరలోనే విమోచన చెందుతుందని కొన్నిచోట్ల వ్రాశారు. నగర రక్షణపేరుతో పాత ప్రభుత్వం పేర్చిన కశ్యలాన్నంతా గుంపులు గుంపులుగా మన ఘ్యులు తొలగించివేసి శుభ్రంచేశారు. భవనాలముందు రోడ్ల మొగదల కట్టబడిన అడ్డు తొలగించి వేశారు. నిరుపయోగమైన గోతులను పూడ్చివేశారు. హటమన్ వీధిలో నిర్మింపబడిన విమానాశ్రయాన్ని కట్టడాలను తొలగించివేశారు.

నగర వ్యవహారాలను చక్కబరచడానికి కొత్తమిలిటరీ కంట్రోల్ బోర్డు హుక్రూములు జారీచేయడం ప్రారంభించింది. ఈ సంఘంలో అధికారులంతా కమ్యూనిస్టులుకారు. పాత ప్రభుత్వ స్టాఫ్ మెంబర్లను తమతమ వదవులలో ఉండమని కోరారు. పాత వార్తా పత్రికలలో చాలా భాగం యథా ప్రకారం వెలువడుతూనే ఉన్నాయి. అయితే యీ పత్రికలు లిన్ పియోని జనరల్ నియెహ్ యుంగ్-చెన్ ని బందిపోట్లు అనడానికి మారుగా ప్రజావీరులని పేర్కొంటున్నాయి. నగరానికి తిరిగి సీరు లభ్యం అయింది. రాత్రివేళల విద్యుత్ దీపాలు జపాన్ తో యుద్ధం ముగిసినప్పటికంటే గూడా దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి.

ప్రజావిమోచన సైనికులు ఏ విధంగా ఉంటారో.

తేలుసుకోవడానికి త్వరలోనే నాకు ఒక అవకాశం చిక్కింది. పైటా విద్యార్థులం ఒక ఉద్యమాన్ని లేవదీశాము. పరిసర ప్రాంతాలను సంగ్రహిస్తున్న సోజర్ల ఉపయోగార్థం తువ్వార్లు, వళ్ళుతోముకునే బ్రష్లు, సబ్బులు, వ్రాసుకునే కాగితాలు, యింకా అనేక అవసరమైన వస్తువులు ప్రోగుచేశాము. ఈ వస్తువులను పంచిపెట్టడానికి కొందరు విద్యార్థులతో పాటు నేను గూడా బ్రెక్కులో వెళ్లాలని ప్లాన్ వేసుకున్నాను.

ఏరోజునై తే మేము వెళ్లాలని అనుకున్నామో ఆరోజు ఉదయం లేచేటప్పటికి నాకు గొంతుకనొప్పి జ్వరం వచ్చాయి. క్లాన్ రూమ్ లో మేమంతా కలుసుకోవాలని ముందు నిర్ణయించుకుని ఉన్నాము. నా ముఖ కవళికను నా మిత్రుడు చాంగ్ గుర్తించాడు. “మేరియా! యివ్వాల నువ్వు అదోలా ఉన్నావే. నుదురుతాకి చూడడానికి నీకు ఏమీ అభ్యంతరం లేదుగదా?” అన్నాడు.

“ఓహ్-నీకు జ్వరం తగిలినట్లుగా ఉంది. క్రితం కొద్ది రోజులనుంచి నువ్వు చెందుతున్న ఆవేశమే కారణంకావచ్చును. ఈ చలిగాలిలో టాపులేని బ్రెక్కులో పడి రావటం మంచిది కాదు. ఈ బాదరబందీనంతా ఎదులుకుని శలవపెట్టి హాయిగా ఒకటిరెండు రోజులు యింటివద్ద విశ్రాంతి తీసుకో కూడదా?”

నాతోపాటు అతను గేటుదాకా నడచివచ్చి నా కోసం బండిని పిలిచాడు. “విశ్రాంతి తీసుకో” అని నాభుజం తట్టాడు. బండి బయలుదేరింది. చుట్టూప్రక్కల గోడలమీద పోస్టర్లు, నినాద ఆక్షరాలు వెనుకకు వెళ్ళుతున్నాయి.

మా తండ్రిగారి యింటివద్ద బండి ఆగింది. నా బాధ ఏమిటో నాకు తెలిసింది. నా తల తిరిగిపోతోంది. నా కాళ్ళ చుట్టూ బండివాడు దుప్పటి చుట్టబెట్టాడు. నేను సుస్తీగా ఉన్నానని అతడు గ్రహించాడు. నన్ను బండిలోనే కూర్చుండ నిచ్చి గేటు గంట మోగించాడు.

తలుపు తెరుచుకున్నది. ఒక యువ ప్రజావిమోచన సైనికుడు బయటకు వచ్చాడు.

“ఈ కుటుంబంలోని వారికొరకా మీరు అడుగు తున్నది?” సమ్రతగా ఉత్తర దేశయాసతో ప్రశ్నించాడు. నన్ను చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. “చూచి వస్తాను ఉండండి”

ఆశ్చర్యం నాకు తాత్కాలికమైన బలాన్ని చేకూర్చింది. బండిదిగి బాడుగయిచ్చాను. నా రాకను గురించి చెప్పడానికి వెడుతున్న యువసోల్జర్ ను ఆపాలని అనుకుంటూ ఉండగా లోపలినుంచి మా ఆయా వచ్చింది. తలుపుప్రక్కగా నేను నిలబడి ఉండటం చూచి పెద్దపెట్టున నవ్వుటం ప్రారంభించింది.

“భలే భలే! నువ్వా తల్లి! ఆ యువసోల్జర్ వచ్చి ఒక చిన్నారి గృహిణి ఎవరికోసమో వచ్చిందని చెప్పాడూలే”

వివాహం కాని వనిత “చిన్నారి గృహిణి” అని పిలిచించుకోవడానికి అయిష్టత చూపుతుంది. కాని నాకు మాత్రం నిజంగా నవ్వువచ్చింది. అమాయక కర్నక బాలురలో యిటు వంటి వాటివల్లనే ఆకర్షణ ఉందని నాకు అనిపించింది. కన్యాత్వ చిహ్నములైన తోకల్లాంటి జడలు స్త్రీ తలమీద కనుపించ

నవ్వేడు గ్రామాలలో పుట్టిపెరిగిన ఆ యువకుడు “చిన్నారి గృహిణి” అనుకోవటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

దురదృష్టవశాత్తూ మానాన్న, అమ్మ ఇంట్లోలేరు. నేను మంచం ఎక్కాను. ఆయా ఒక కప్పులో వేడినీళ్ళూ రెండు ఆస్పరిన్ బిళ్ళలూ తీసుకొనివచ్చింది. ఆమెను నా మంచంమీద కూర్చోపెట్టుకొని “యీ సోల్జర్లు యిక్కడికి ఎట్లావచ్చారు.” అని అడిగాను “పాతప్రభుత్వసోల్జర్ వలె అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండా ఇళ్ళల్లో జొరబడి వీళ్ళుసూడా అదేవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారా?”

“ఒకరోజున ఒక అధికారి మీ నాన్ననుకలుసుకోడానికి వచ్చాడు. మీ ఇంట్లో ఒకగది ఖాళీగాఉన్నదిటగదా అని అడిగాడు. మీనాన్న ఆహ్వానంకోసం వారు ఎదురుచూచారు. ఎలాగయితేనేం, వాళ్ళు యిక్కడికి వచ్చిచేరారు. వాళ్ళు వచ్చి నవ్పటినుంచి నాకు పనితోసరిపోతోంది. ‘అమ్మాత్రాగేందుకు కాసిని వేడినీళ్ళు యిస్తారా? అమ్మా అగ్గిపెట్టి ఒక్కసారి యిప్పించండి’ యీవిధంగా ఏదో ఒకపనితో నాకు ప్రాద్దు పోతోంది.”

“వాళ్ళు అడగకుండానే కాచిననీళ్ళు అగ్గిపెట్టి నువ్వు యివ్వరాదా?”

“అదే యిక నేను చెయ్యబోయేది” తాత్కాలికమైన అసంతృప్తి ఆమెకళ్ళలోనుంచి తప్పుకున్నది. చిరునవ్వుముఖంలో వెలిగింది. “ఏదోఒకపని వాళ్లు చెబుతూనే ఉంటారు. ఈ బాలురంతా మంచివాళ్ళు, నమ్మకమైనవాళ్ళు; డజన్లకొలది సంవత్సరాలుగా నేను అనేకరకాల సోల్జర్లనుచూచాను. కాని

నాలాంటి సామాన్య ప్రజలకు ఆదరంతో మాట్లాడే యిలాంటి సోల్జర్ ను నేను యంతవరకూ చూడలేదు. చేయడానికి తమకు స్వంతపనులంటూ లేనప్పుడు వాళ్లు నా పనిపాటల్లో ఎంతో సహాయంచేస్తున్నారు దొడ్డిఊడవటం, బొగ్గులు మోయటం..."

“అమ్మా! అమ్మా!” వారు ఆమెను మళ్ళీ పిలుస్తున్నారు.

ఆయా ఒక్కదూకుదూకింది. తలుపు తెరిచింది, నిమిషంలో మాయమయింది. గదిలో నేను ఒంటరిగా ఉన్నాను. ప్రజావిమోచన సైనికుల “మూడు నిబంధనలు” “ఎనిమిది ఆశయాలు” నాకు జ్ఞాపికివచ్చినవి. అన్నింటిలోకి ముఖ్యంగా ఆసక్తి గొలిపేది రెండవనిబంధన: “ప్రజలనుంచి ఒక నూదిగాని దారం ముక్కగాని తీసుకొనరాదు” నాకు “ఎనిమిది ఆశయాలు” గూడా ఎంతో నచ్చినవి. “సోల్జర్లు మంచిగా మాట్లాడాలి. వాణిజ్యవ్యవహారాలలో న్యాయంగా ఉండాలి. చేబడులు తీసుకున్నది వెంటనే తిరిగి యిచ్చివేయండి. మీవల్ల ఏదన్నానష్టం సంభవిస్తే పరిహారం చెల్లించండి. ప్రజలను తిట్టడం, కొట్టడం చేయకండి. స్త్రీలను అవమానించకండి.” నేను చూచినదానిని బట్టి పి. యల్. ఎ. సోల్జర్లు యానిబంధనలను అక్షరాలా ఆచరణలో పెడుతున్నారు. “ఈ సైన్యం విషయంలో తప్పు పట్టడానికి వీలులేదు” అన్న బాలునివాక్కు నిజం. నా తల నొప్పి తగ్గుతున్నట్లుగా అనిపించింది. కాని క్రాళ్లు యింకా బలహీనంగానే ఉన్నాయి. మళ్ళీ కళ్ళు మూస్తున్న సమయంలో ఆయా లోపలికివచ్చింది. “ఏం చెయ్యడానికి తోచకుండా ఉంది. నువ్వు చెప్పితల్లి, వాళ్ళకు బియ్యంబదులు యివ్వమంటావా?”

బహుశః యింట్లో తగినంతగా బియ్యం ఉండిఉండవని నాకు లోచించింది. “బదులు తీసుకున్నది వెంటనే యిచ్చి వేయండి” అన్నది నాకు జ్ఞాపకంవచ్చింది.

“ఇవ్వగలిగింది యివ్వు” అని ఆమెలో అన్నాను.

నా నిర్ణయం ప్రకారం చేసేదానికి వలె ఆమెనన్ను అడిగింది. కాని యివ్వడం ఆ విషయమై నాలో వాదించటానికి మొదలు పెట్టింది.

“అట్లా ఎలాచేయడం?” ముఖం గంభీరంగాపెట్టి ఏదో ఆరాటపడుతున్నదానివలె యిట్లా అన్నది.

“ఇంట్లోడబ్బు ఏమాత్రం లేనట్లు తెల్పే యజమానితో యీ ఉదయం చెప్పడం నేను విన్నాను. ఉన్న బియ్యం అంతా వాళ్ళకు యిచ్చివేస్తే యిక మనం తినేదేమిటి?”

“ప్రజావిమోచన సైనికులు తాము బదులు తీసుకున్నది తిరిగి యిచ్చివేస్తారని తెలిసిందేగా-ఏదోవిధంగా కొంతవాళ్ళకి యివ్వు”

“కమ్యూనిస్టులంటే మావిద్యార్థులు పూనుకునివస్తారు” ఆమె మాటల్లో స్వల్పంగా కోపం కనిపించినా మళ్ళీ నవ్వుతూ యిట్లాఅంది “ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత యీ కుర్రకుంకలు యిరవై అయిదు బుట్టల బొగ్గులు అడిగి పుచ్చుకున్నారు. ఇంతవరకూ తిరిగి యివ్వలేదు”

దూరంగా “అమ్మా” అని వాళ్లు పిలుస్తూ ఉన్నారు.

“మన విమోచనానికి యిరవై అయిదు బుట్టలను వేచ్చించటం ఒక పెద్ద పట్టంకాదులే...నీకు ఫీలయినంత వాళ్ళకు యివ్వమని నేను అంటున్నాను. వాళ్లు యింధాకటి

నుంచి నిన్ను పిలుస్తూఉన్నారు. నువ్వు మాడుపలుకడానికి గూడా నిరాకరిస్తూ ఉన్నావు. ఇదే మరో సోల్జర్స్ గినక అయితేనా నిన్ను యీపాటికి బయటికి లాగి చావమోది ఉండేవారు...ఇకనైనా నువ్వు వెళ్లు”

గ్లాసులో మిగిలిఉన్న నీటిని త్రాగివేశాను వంటినిండా దుప్పటి కప్పుకున్నాను ఇదే నా ఆఖరి నిర్ణయం అన్నట్లుగా గోడవైపుకి ముఖం తిప్పుకున్నాను.

మూడురోజులు మంచంమీద ఉన్నాను. నా ఆరోగ్యం కుదుటబడింది. నీళ్లు తీసుకు వెడుతున్న నెపంతో సోల్జర్స్ నివసిస్తూ ఉన్న భాగానికి వెళ్లాను.

తలుపుకి లోపలి వైపున ఒక నలుచదరపు బల్ల ఉన్నది. వేరే కొయ్యసామాను లేదు. నేలమీద కంబళ్లు పరచి ఉన్నాయి. గోడకు ఆనించి గుట్టలు గుట్టలుగా వంటసామగ్రి, బట్టల మూటలు, గుర్తించడానికి వీలులేని ఆయుధసామగ్రి ఆనించి ఉన్నాయి. నేలమీద అయిదు-ఆరుగురు సోల్జర్స్ కూర్చుని ఉన్నారు. మొదటి ముగ్గురు నన్ను చూడగానే లేచి నిలుచున్నారు. మొదటి అతను “మీకు శ్రమకలిగించినందుకు విచారంగా ఉన్నది కామ్రేడ్” అన్నాడు. “ఇక మిగతాపని మేము చేసుకుంటాము” అంటూ నా చేతిలోనుంచి కెటిల్ తీసుకుని థర్మోస్ సీసాలలో వేడినీటిని పోయటం ప్రారంభించాడు.

మరొక సోల్జర్ దూది దట్టించిన తన జాకెట్ ను కిందకు లాగుకున్నాడు. తల క్రిందకువంచుకున్నాడు. గౌరవనూచకంగా వంచేస్తే బాగుంటుందా అని ఆలోచిస్తూ చుట్టూ చూసి తిరిగి

కూర్చున్నాడు. “చిన్నారి గృహిణి” అని ఇదివరలో అన్న ఆ కుర్రవాడు మాత్రం యింకా నిలబడే ఉన్నాడు. సిగ్గుతో అతని ముఖం ఎర్రబడింది. నిలుచుని ఉండటమూ లేక కూర్చోవటమూ అనే సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు.

తొందర తొందరగా “దయయించి కూర్చోండి” అన్నాను.

అతను జవాబు చెప్పకుండా బల్లవద్దకు వెళ్ళాడు. ఒక పెద్ద పింగాణీ పాత్రను తీశాడు. సగంవరకు నీటితో నింపాడు. అతి నమ్రతగా “కామ్రేడ్ యీ నీళ్లు పుచ్చుకోండి” అంటూ కప్పును నా వైపుకు జరిపాడు. అట్లా అంటూనే తన వెనుక నున్న కుర్చీని ఎవరో లాగివేసినట్లుగా పోయి మిత్రుల మధ్య కూలబడ్డాడు.

హఠాత్తుగా నేను గదిలో ప్రవేశించడంవల్ల వాళ్ళలో యీ అలజడికి కారణమైనది. వారి నమ్రత అమాయకత్వమూ నన్ను కదిలించివేసిట్లుగా వారితో నేను చెప్పలేకపోయాను. వినయపూర్వకంగా యీ మాటలు గొణిగాను.

“కామ్రేడ్స్, మిమ్మల్ని చూడడానికి ఎంతో ఆనందంగా ఉన్నది. మీ కేదన్నా అవసరమైనప్పుడు అడగడానికి సంశయించకండి. ఇది మీ ఇల్లుగానే భావించండి.”

జవాబుకోసం నేను ఎదురుచూశాను. వాళ్ళలో అలజడి కలిగింది. ఒక్కళ్ళూ జవాబు యివ్వడానికి ప్రయత్నించలేదు. వారు మొదటిరోజున సగరంలో ప్రవేశించినప్పుడు ఒక బాలిక పువ్వులు కోటుకు గుచ్చడానికి ప్రయత్నించిన సంఘటన నాకు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. వాళ్ళతో సంభాషణ కొనసాగించ వలె

నన్న వాంఛ నాలో మాయమైపోయింది. చిరునవ్వు నవ్వి తల పంకిస్తూ ఆ గదినుంచి బయటకు పారిపోయాను. వది అడుగులు వేశానో లేదో, లోపలి నిశ్శబ్దం ఎగిరి చక్కా పోయింది. నాళ్లు మాట్లాడుకోవటం నేను విన్నాను.

దారిలో గుమ్మండాకా ఆయా తీసుకుని వెళ్ళి దిగ బెడుతూ ఉన్న మా అమ్మ స్నేహితురాలు శ్రీమతి లీ కలిసింది. ఆవిడ పూర్వకాలపు మనిషి. ఆవిడ భర్త మధ్య తరగతి ప్రభుత్వోద్యోగి. అధికారులు ఆయన బోలికి పోలేను. చిరు నవ్వుతో శ్రీమతి లీ నేను ఎక్కడనుంచి వస్తున్నదీ అడిగింది. నేను నిజం చెప్పాను.

“కాలం ఎట్లా మారిపోయిందో చూశావా! వయస్సు వచ్చినపిల్ల... అందులోనూ చదువుకున్న పిల్ల తనంతట తానుగా సోల్జర్లకు నీళ్ళు అందించటం...” అంటూ శ్రీమతి లీ ఆయావేపు అదోరకంగా చూచింది. ఈనడింపుగా నేను ఆమెవైపు చూచాను. ఆయా సంచీలోని పిల్లిని ఆమె బయటకు వదిలింది “యీ యువసోల్జర్లు ఉన్నారే. వీళ్ళు కొత్తగా పొలాలలోనుంచి బయటపడిన వాళ్లు. వీళ్ళ ధోరణి నిజంగా తమాషాగానే ఉంటుంది. విద్యుత్ దీపాలను అర్థం చేసుకోవడానికి ఎన్నిపాట్లు పడిందీ ఆ కథ నువ్వువినే ఉంటావు. ఈ ఇంట్లో కొండరు సిగరెట్లు త్రాగాలనుకున్నారు. వెలుగుతూన్న బల్బుకు ఒకడు సిగరెట్లు ఆనించాడు. అగ్గిపెట్టిగాని కిరణనాయిలు దీపంగాని అందుబాటులో లేకపోవటంవల్ల వాడు అట్లా చేయవలసి వచ్చింది. బల్బుకు ఆనించిన సిగరెట్లు అంటుకోక పోవడంతో వాడు అగ్గిరాముడు అయిపోయాడనుకో!”

పాశ్చాత్య పద్ధతిలో కట్టిన భవనంలో కొందరు సోల్జర్లు బియ్యం కడుగుకునే స్థలంకోసం వెతుకులాడిన కథ నేను యిది వరకే విన్నాను. అదే ఆమె మల్లాచెప్పింది. వాళ్ళకి నీళ్ళు కనిపించినది ఒక్క 'టాయిలెట్' గదిలోనే. ఇది అంత అనుకూలంగా లేదని వాళ్లు అనుకున్నారు. అయితేనేం బియ్యాన్ని అంతా తిరగబోశారు. కాని అధికంగా నీరు కావాలంటే ఏమిటి చెయ్యటం? "అక్కడ ప్రేలాడుతున్న గొలుసును లాగండి" వాళ్లు గొలుసు లాగారు. వాళ్ళముందు బియ్యం గిరుక్కున గుండంగా తిరిగి గుడగుడమంటూ మాయమై పోయింది, వాళ్ళ ఆశ్చర్యానికి అంతంలేదు.

"అంత ముచ్చటైన కథ కాదు. కాని—" ఆమె పక్కుమంది.

"శ్రీమతి లీ, ఊమించాలి. ఇదంతా జరగటం మీరు చూశారా?"

"లేదు...అయితే నువ్వు అనేది—"

"ఇది చూచినవాళ్ళతో ఎవరితోనైనా మీరు సంభాషించారా?"

"లేదు కాని యీకథ అందరూ విన్నాడే."

"అవును నాకు తెలుసు. ఇది జరిగినట్లుగా చూచామన్న వాళ్ళతో నేను మాట్లాడలేదు. నేనేకాదు ఇతరులుకూడా అంతే. ఇలాంటి అసందర్భపు కట్టుకథలు ప్రచారం చేయటం వల్ల మీరు ఎవ్వరికీ ఉపకారం చెయ్యబోవటంలేదు."

నా మాటకు అడ్డంవచ్చి "వాళ్ళంతా సహృదయులైన

యువకులనీ మంచివాళ్ళనీ నేనూ అనుకుంటున్నాను” అని శ్రీమతి లీ అన్నది.

“మీ యింట్లోగూడా కొందరు సోల్జర్లు ఉన్నారటగా! వాళ్ళు ప్రవర్తన ఎట్లాఉంది?”

“వాళ్ళంతా చాలామంచివాళ్లు. మేము మామూలుగా కూర్చునేగదిలో వాళ్లు ఉంటున్నారు. వాళ్లు ప్రవేశించడానికి ముందు వాళ్ళ కమాండర్ వచ్చి గదిలోని బల్లలూ కుర్చీలూ మొదలైనవి తీసివెయ్యమనీ లేకపోతే అవి పాడైపోయే అపకాశం కలుగవచ్చుననీ చెప్పాడు. ‘అది చాలాకష్టంతో కూడిన పని’ అని మేము అన్నాము. అతను సామాను తొలగించక తప్పదని పట్టుబట్టాడు. గోడలమీదనున్న పాతపటాలుతప్ప మిగతా సరంజామాఅంతా వాళ్ళు తొలగించడానికి చివరికి మేము ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు.

“యీ సైనికులు మూడురోజుల్లో అపూర్వమైన చిత్రపటాలను నాశనంచేస్తారని ఎవరు ఆలోచిస్తారు? నిజానికి అవి ఎంత విలువఅయినదో వారికి తెలియదు. కంపెనీ కమాండర్ యధార్థానికి ఎంతో ఆవేశంచెందాడు. ఆ చిత్రపటం ఎంత విలువఅయినదో తెలుసునా అంటూ తనమనుష్యులను, చివాట్లు పెట్టాడు.” శ్రీమతి లీ చిరునవ్వుతో యింకా యిలాఅన్నది : “ఫరవాలేదు లేవయ్య, దానికి నష్టపరిహారం వారు చెల్లించలేరు. ఒకవేళ చెల్లించినా ఆ బొమ్మను తిరిగి సంపాదించటం అసాధ్యం అని మాఆయన అతనితో అన్నారు.” ఏదన్నానష్టం సంభవిస్తే దానికి మేము ముదరా చెల్లించాలి అని మాకు ఆర్డర్ ఉంది. ఆ ఆజ్ఞను నేను పాలిస్తాను” అని అతను మాతో

అన్నాడు. వాళ్లు యిచ్చిన పరిహారాన్ని మేము పుచ్చుకోక తప్పింది. కాదు.”

“ఇంకా ఏవస్తువులన్నా నాశనంచేయడంగాని తీసుకు పోవడంగాని చేశారా? పురాతనవస్తువులకు ఎంత విలువ ఉంటుందో వాళ్లు అర్థంచేసుకోలేరు. అదే వాళ్ళతోవచ్చిన బాధ” అన్నది ఆయా శ్రీమతి లీతో.

“నిజం చెప్పాలంటే వాళ్లు చాలా జాగ్రత్తగానే ఉంటారు. కాని మేము కొన్ని వస్తువులను నష్టపోయాము.”

“నిజం! ఒక్క సూదిగాని దారం ముక్కగాని ప్రజల వద్దనుంచి తీసుకొనగూడదని వారికి నిబంధన ఉన్నది గదా?” అని సంశయిస్తూ నేను ప్రశ్నించాను.

“సూదులు దారాలు వాళ్లు ఏమీ తీసుకు వెళ్ళలేదు. కాకపోతే మా బొగ్గును కొంత వాడుకున్నారు.”

“దానికిగాను కంపెనీ కమాండర్ ఏదన్నా చేయలేక పోయాడా?”

“ఎవరన్నా తీసుకుంటున్నట్లు కనిపెడితే తప్పకుండా ఆ పనిని ఆపుతాడు. కాని అతను చూడక పోతేనో... ప్రతిసారి మనం కమాండర్ వద్దకు పరుగెత్తలేము కదా! ఈ కుర్రవాళ్ళంతా బహు మంచివాళ్లు, బుద్ధిమంతులు. సుశిక్షితులైన సైనికులను నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. మా ఆవరణ సంతా తుడిచేటప్పుడు నౌకర్లకు వీరు సహాయం చేస్తున్నారు. దొడ్డి అంతా అద్దంలాగా పరిశుభ్రంగా ఉంచుతున్నారు”—మేము గేటువద్దకు వచ్చాము. మా కన్నా ఆయా ముందుగా వెళ్ళి బండి నౌకదానిని పిలిచింది.

కోలుపోయిన బలాన్ని తిరిగి పుంజుకోవాల్సి ఇంటివద్ద మరి రెండురోజులు ఉండిపోయాను. ఉత్తరాలను తీసుకునివచ్చే కుర్రవాడు వచ్చాడు. విద్యాలయంవద్ద అతి విచిత్రమైన సంఘటన జరిగినట్లుగా అతను చెప్పాడు. క్రితం కొలదిమాసాల లోనూ పాత ప్రభుత్వంబారిన పడకుండా తప్పించుకుని పారిపోయిన విద్యార్థులు కమ్యూనిస్టు యూనిఫారాలు ధరించి పి. యల్. ఏ తో పాటుగా తిరిగివచ్చారు. గర్వంతో వారి ముఖాలు కళకళలాడుతున్నాయి. మమ్మల్ని చూడడానికి వారువచ్చారు. ఎంతమంది? ఒక డజనుమంది ఉంటారు! వారిలో ముగ్గురు స్త్రీలు. బరువైన దుస్తులలోనుంచి బయటపడి నేను తేలికైన వస్త్రాలు ధరించాను. ఆయాను గేటువద్దకు నా సైకిలు తీసుకుని రమ్మని చెప్పాను. స్కూల్‌కి తిరిగివచ్చాను.

దారిలో పోలీసులతోపాటు నిలిచి ఉన్న సోల్జర్లను చూచాను. ముఖాలు గంభీరంగా ధృఢంగా నమ్రతగా కన్పించాయి. మధ్యదారిలో ఆగి ఏదన్నా కొనాలని నేనుముందుగా అనుకోలేదు. సైకిలు మీదనుంచి దిగి దగ్గరలో సోల్జర్ ఉన్న స్తంభానికి ఆసించాను. “కామ్రేడ్! నేను దుకాణం లోవలికి వెళ్ళి కొన్ని సామానులు కొనాలి. నా సైకిలు ఎవరూ ఎత్తుకుని పోకుండా కొంచెం చూస్తూఉంటావా. నేను త్వరగానే వని పూర్తిచేసుకుని వస్తాను” అన్నాను.

నా విద్యార్థి యూనిఫారంవంకా, నా సైకిలువంకా అతను ఒకచూపు చూసి “సరే...ఆట్లాగే” అన్నాడు.

అయిదారు నిమిషాలు అటూయిటూ పచారుచేసి ఒక భటానీల పొట్లం కొన్నాను. వీధిలోకి వచ్చి సైకిలు పున్న

స్తలం వైపుచూచి నిశ్చేష్టురాలనైనాను. భుజంమీద తుపాకీ ధరించి అతిజాగ్రత్తగా సోల్జర్ కాపాలా కాస్తున్నాడు. అతను డ్యూటీలో ఉన్నాడు. ప్రతి అరనిమిషానికి ఒకసారి మెడసాచి సైకిలు యధాస్థానంలో ఉన్నదీ లేనిదీ తేరపార చూస్తున్నాడు. ఈ దృశ్యాన్నే గనక ఎవరన్నా ఆరునెలల క్రితం ఎవరన్నా చూచి ఉంటే “పాపం! ఆ దురదృష్టవంతుడు తన జనరల్ కుమార్తె సైకిలుని కాపలా కాస్తున్నాడు” అని అనుకునేవాడు.

3

కృషి ఒక ప్రపంచం సృష్టిస్తుంది

విద్యాలయానికివచ్చి చేరాను. విద్యార్థి మిత్రులంతా నన్ను చుట్టుముట్టి జరిగిన వింతలూ విశేషాలూ వివరిస్తున్నారు. అవన్నీ వింటూఉంటే పాఠశాలనువదిలి ఒక నెలరోజులైనట్లుగా నాకు అనిపించింది. నగరపరిపాలనకుగాను నూతన అధికారులు ప్రకటించిన విధానాలు ఏవిధంగా తాము పఠించినదీ, నూతన విధానాలను, విమోచన అంతరార్థమును ప్రజలకు వివరించి చెప్పడానికి తాము ఏవిధంగా ప్రచారదళాలను నెలకొల్పినదీ, యూనిఫారాలలో తిరిగివచ్చిన పూర్వవిద్యార్థి సోదరులకు ఏవిధంగా తాము స్వాగతం చెప్పినదీ వారు నాకు వివరించారు. “ఎవరెవరు తిరిగివచ్చారు? మన చరిత్రతరగతిలో చదువుతూ ఉండేవాడే-మిత్రుడు వాంగ్-పొడుగ్గా ఉంటాడు. అతనిసంగతి ఏమైంది?” అని అడిగాను.

“బహుశః అతనుకూడా వచ్చేఉంటాడు. ఎక్కడో

ఉండిఉంటాడని నేను అనుకుంటున్నాను” కాని యదార్థానికి ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఇంతలో ఒక తోటివిద్యార్థి “మన అదృష్టం ఫలించింది, అతను తిరిగివచ్చాడు. అతనివద్దకు వెళ్ళి అడుగు” అన్నాడు.

గేటులోనుంచి వస్తూఉన్న పి. యల్. ఎ యూనిఫారం ధరించిన ఒక సహపాఠిని నేను గుర్తించాను. అతనిముఖం గుర్తుఉందికాని పేరు జ్ఞప్తిరాలేదు. హిస్టరీడిపార్ట్ మెంట్ కు చెందినవాడనీ, సన్నగా పాలిపోయినట్లుగా, వితండవాదం మని పిగా నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నది.

కలుసుకోవడానికి అతనివద్దకు వెళ్ళాము. మా అందరి తోనూ అతను కరచాలనంచేశాడు. “ఇంతకాలం యెదురు చూడగా మనకు విమోచన సంప్రప్తించింది. మనరోజు వచ్చింది. వెలుతురు ఉదయించింది.” ఇలాంటిభావాలను మేము చాలాసార్లు వినిఉండటంవల్ల మాకు ఆమాటలలో విపరీతమైన అందచందాలు గోచరించలేదు. నేను చిరునవ్వుతో పురాతన మిత్రుడు వాంగ్ ను గురించి ప్రశ్నించాను.

“ఓ వాంగ్-సింగ్ తవోనుంచి వచ్చిన ఆజానుబాహువు. తెలివితేటలుగలవాడు. అతనేనా-అతనుగూడా తిరిగివచ్చాడు. ఆర్యీతో ఉన్నాడు. సైన్యంతోపాటు త్వరలోనే అతడు దక్షిణాదికి పోవచ్చును.” అని తలవంకిస్తూ అతను చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“అతని విషయం ఏమిటి?” వాంగ్ లాంటి సమర్థుడైన వ్యక్తికి ఏవిధమైన దుర్ఘటనా వాటిల్లివుండదని నేను భావించాను.

పి యల్ ఎ మనిషి ఉద్దీపితుడైనాడు... “అతనికేం... ఏం జరగలేదు. మొదట్లో ఏదో కొత్తగా అనిపించింది. దృక్పథం మారితేతప్ప, శ్రామికవర్గ విప్లవంలో పాల్గొనే బూర్జువా వ్యక్తుల్లో అనేకలోపాలు వ్యక్తం అవుతూనే ఉంటాయి. వాళ్ళను మార్చటమనేది చాలా కఠినమైన పని.”

ముక్కుతుడు చుకోవడానికి ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ అతను ప్రారంభించాడు. మొదట్లో మనమిత్రులు ఉద్యమంలో జేరినప్పుడు అతను ఏవో మూఢనమ్మకాలతో ఉన్నాడు. ఇప్పటికీ అంతే. పార్టీ పాఠసభ్యులన్నా లీడర్లన్నా అతనికి సంతృప్తికరంగా లేదు. మా చర్చలలో అతివిచిత్రమైన ప్రశ్నలు వేసేవాడు. తాను తనమిత్రులు సమస్యలను పరిష్కరించుకొనడానికి సహాయపడటం లేకపోగా నానా అప్రభంశం చేశాడు. సహజంగా ఒక్కొక్కప్పుడు నిరుత్సాహంగా ఉంటాడు.

“మరి నీవిషయం ఏమిటి? ఎల్లప్పుడూ నువ్వు ఆనందంగా ఉన్నావా?”

“ఓ ఉన్నాను. ఈరోజుకోసమేగదా మనం క్రితం రెండు సంవత్సరాలనుంచీ పోరుసల్పడానికి పాటుబడుతున్నది. కొత్త సృష్టి ప్రారంభమైంది. మనం వెనుకపడటానికి వీలులేదు...” అతను ఛాతీమీద చరుచుకున్నాడు. “రోజురోజుకీ నాలో బలతి వృద్ధిపొందుతున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది. ఈ దేశం మనది— కష్టించి పనిచేయడానికి మనం కంకణం కట్టుకోవాలి. ప్రజల వైపు నిలబడటానికి నేను నిశ్చయించుకున్నాను. చైనాలోని యావత్తు ప్రపంచంలోని పీడితప్రజానీకం విముక్తి చెందేంత వరకూ విద్రోహులతో పోరాడుతాను.”

నా భుజాలమీద గట్టిగా చరిచాడు “కామేష్! నడుం వంచి వనిచేద్దాం. పార్టీని అనుసరించండి. పితృదేశానికి మన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది.”

పార్టీని మేము ఎట్లా అనుసరించగలము? మా నూతన నాయకులంతా పెకింగ్ వచ్చారని, లేదా దారిలోఉన్నారని విన్నాము. ఏవిధంగా పార్టీ మాకు నాయకత్వం యివ్వ బోతున్నది?

జవాబురావటానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు. యుద్ధకాల కాండీశీక విశ్వవిద్యాలయ దినాలు మొదలు విమోచనా సంప్రాప్తంవరకూ కమ్యూనిస్టుపార్టీ బలపడుస్తూవచ్చిన ప్రజా స్వామ్య యువజనసమితిని, యింకా ఎనిమిది తొమ్మిది విద్యార్థి రాజకీయసంఘాలను రద్దుచేసివేసినట్లుగా ఒకరోజు ఉదయం మేము తెలుసుకున్నాము. నూతనంగా స్థాపించిన యువజన సంఘంలో యీ సభ్యులను విలీనంచేస్తారు. ఇదివరలో పనిచేసిన సంఘాలన్నీ దీనిలో కలిసిపోతాయి.

మరొక విషయం మాకు ఆశ్చర్యచకితుల్ని గావించింది. పైటాలో విమోచనానికి పూర్వం అజ్ఞాతంగా ఉన్న కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులజాబితా ప్రజలకు ప్రకటింపబడింది. అజ్ఞాతంగా మనుగడపాగించిన యీ వందమంది యోధులూ తమ ఉనికిని అతిగోప్యంగా ఉంచగలిగారు! ఇదివరలో కమ్యూనిస్టులని అనుమానించడానికి వీలులేని మిత్రులంతా యిప్పుడు పార్టీ సభ్యులుగా బయటికి వచ్చారు. మాతరగతి విద్యార్థులలో చాలామంది-రాజకీయాలను గురించి నానా గందరగోళంచేసిన వారు నిజంగా పార్టీ సభ్యులు కారిని తెలిసిపోయింది. మహోహో

అను పేరుగల నా సహపాతి అతిఆశ్చర్యంతో యిట్లా అన్నాడు :
 “వీళ్ళంతా జండాలు పుచ్చుకుని నినాదాలు చేసుకుంటూ
 పరుగులు పెడుతూ ఉండేవారుకదా; వీళ్లు పార్టీ సభ్యులు కాక
 పోవటం ఎట్లా సంభవం అబ్బా?”

మా తరగతిలో పార్టీ సభ్యులు నలుగురు ఉన్నట్లు
 మేము తెలుసుకున్నాము. ఒకరోజున వాళ్ళు మమ్మల్ని ఒక
 నిరామయ ప్రదేశానికి తీసుకువెళ్ళి అజ్ఞాతనాయకత్వం వహిం
 చిన పార్టీ ఏవిధంగా విద్యార్థి ఉద్యమానికి చేయూతనిచ్చి
 సహాయం చేసిందో వివరించారు. వారు మమ్మల్ని ప్రశ్నిం
 చారు: “మా కార్యకలాపాలను గురించి మీరు విమర్శించా
 లనుకున్నది ఏమన్నా ఉన్నదా? అజ్ఞాతంగా మేము పనిచేయ
 వలసివచ్చినందుకు మాకు విచారంగా ఉన్నది. పార్టీ తీవ్రను
 తాను కాపాడుకోవలసి ఉన్నది. మా భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని
 గురించి మీరేమైనా నూచనలు చేస్తారా? మా సభ్యులపట్టిక
 చదివితర్వాత మీరేమని అనుకుంటున్నారు?”

మరొక పార్టీ సభ్యుడు యివే విషయాలను తిరిగి ముచ్చ
 టించాడు. “భద్రతకొరకు మా ఉనికిని మేము బహిరంగ
 పరచలేకపోయాము. మా ఉద్దేశాలను మీరు గ్రహించగలరు
 కదూ? నిర్మోహమాటమైన మీ అభిప్రాయాలకు ప్రశ్నలకు
 మా స్వాగతం. మీకేమైనా అనుమానాలు ఉంటే అడగ
 వచ్చును. నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడడంద్వారా మేమంటే
 మీకుగల గౌరవాభిమానాలు వ్యక్తం అవుతాయి.”

యీ విద్యార్థుల వినయవిధేయతలు మాకు ఆనందాన్ని
 కల్పించాయి. వారి నడవడిక విషయంలో వేలుఎత్తి చూప

డానికి ఏబులేదు. వారి నాయకత్వంపట్ల మాకుగల అచంచల విశ్వాసాన్ని మరోసారి వెల్లడించాము. వాతావరణం స్నేహ సమ్మళితమై ఉండటంవలన పార్టీసభ్యులు సంతృప్తిచెందారు. అప్పుడు షవోపో లేచి నిలబడ్డాడు. “నిర్మోహమాటంగా మా అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చుమన్నారు. ప్రశ్నలు అడగవచ్చు నన్నారు. అయితే నాప్రశ్నకే మీరు సమాధానం యివ్వాలి. కొమింటాంగ్ ప్రభుత్వాధిపత్యంలోనున్న యువజన సమితి విద్యార్థి ఉద్యమాన్ని విచ్ఛిన్నంచేయాలని ప్రయత్నించినప్పుడు రాజకీయపార్టీలు సంఘాలు పాఠశాలనుంచి బయటికివచ్చి వెయ్యాలని, ఏ పార్టీ ఆధిపత్యంక్రిందా విద్యార్థులు ఉండరాదని మీరు అందరిని వాప్సింചారుగదా—ఈరోజున ఆ విషయమై ఏం చెబుతారు?”

ప్రతివాళ్ళకీ యిది కొంత చికాకు అనిపించింది, కాని పార్టీసభ్యులు మాత్రం వ్రశాంతంగా ఉన్నారు. అటువంటి ప్రశ్నవస్తుందని వారికి ముందుగానే తెలుసును. విద్యార్థులను తమవైపు తిప్పకోవాలని ప్రయత్నించిన కొమింటాంగ్ ఏజెంట్లను అటకాయించడానికి మాత్రమే అప్పుడు ఆట్లాచేయవలసి వచ్చిందనీ, విద్యార్థులు రాజకీయాలలో జోక్యంకలిగించుకోక పోవటం తమ అభిమతంకాదనీ వారు వ్యక్తంచేశారు. “ఇప్పుడు శ్రామికవర్గ విప్లవ వ్యవస్థాపనకు మేము కష్టించి కృషిసల్పాము కాబట్టి ప్రజలయొక్క, పితృదేశముయొక్క అభ్యుదయంలో మాకెంత ఆసక్తి ఉన్నదీ విశదం అవుతోంది.”

షవోపో అంతటితో విడిచిపెట్టలేదు. “మీరు చెప్పింది సరబబుగా ఉన్నట్లే ధృవనిస్తోంది. కాని నాసంశయం మాత్రం

తొలగిపోలేదు. ఇదివరలో మీరు పార్టీ యూత్ లీగ్ సభ్యులను వెలుపలకు వచ్చివెయ్యమన్నారు. ఇప్పుడు మీరు పైటాలో పార్టీ యూత్ లీగ్ లను విస్తృతం చేయాలని తలపోస్తున్నారు. ఇది నాకు కొంత గందరగోళంగా ఉన్నది.”

షవోపో అల్పసంఖ్యాకవర్గంవాడు. ముఖ్యంగా యూత్ లీగ్ తన కార్యకలాపాలను విస్తృతంచేయటం ప్రారంభించింది. అంతేగాకుండా అదనంగా అనేకమంది సభ్యులను చేర్చుకునే భారీఉద్యమం ప్రారంభించింది. తరగతులు తిరిగి ప్రారంభం అయినవి. కాని మెంబర్ షిప్ ఉద్యమం ప్రచార కార్యకలాపాలే తప్ప, 1700 లో ఇంగ్లండును ఎవరును పరిపాలించారో; లేక రెండు రసాయనద్రవ్యాలు కలవటంవల్ల ఎట్టిమార్పు సంభవిస్తుందో తెలుసుకునే ఆసక్తి మాలో చాలామందికి పట్టలేదు. యూత్ లీగ్ లో మెంబర్లను అధికసంఖ్యలో చేర్పించినంత మాత్రాన చాలామందికి తృప్తికలగటంలేదు. వాళ్ళకి కావలసింది; విప్లవంలో హుటాహుటి పాల్గొనటం. కొంతమంది పాఠశాలనువదిలి వర్కింగ్ కాడర్ నూతన కేంద్రంలోను, ఉత్తర చైనా విప్లవ విశ్వవిద్యాలయంలోను శిక్షణకుచేరారు. మిగతావాళ్ళు మిలిటరీ పోలిటికల్ విశ్వవిద్యాలయం, విదేశీభాషల కళాశాల, హార్ బెన్ లోని రష్యన్ భాషాపరిషత్తులలో జేరారు. నాన్ కింగ్, పాంగ్ హైలను విమోచనంచేయడానికి యాంగ్ టీస్ నదివైపు పురోగమిస్తూ ఉన్న ప్రజావిమోచనసైన్యముల శిక్షణ దళములలో చాలామంది ప్రవేశించారు.

ఈ టీములలో జేర్చుకొనబడినవారు దక్షిణదిశగా లిన్ పియో సైన్యాలను అనుసరించి వెళ్ళడానికిపూర్వం, సగ

రంలో ఒక నెలరోజులపాటు రాజకీయశిక్షణ, సైనికజీవితశిక్షణ పొందారు. మాకు వ్రాయాలంటే వారికి సాధారణంగా టైము చిక్కేదికాదు. వ్రాయటంఅంటూ సంభవిస్తే ఆ ఉత్తరాలు ఎంతో ఉత్సాహపూరితంగా ఉండేవి. కష్టించివనిచేస్తున్నామనీ, యావత్ దేశ విమోచనాకృషిలో తమకు దృఢతరమైనవిశ్వాసం పెంపొందుతోందనీ వారువ్రాసేవారు. వెనుకబడిన మాచేతుల్లో ఒకరినుంచి మరొకరివద్దకు ఆ ఉత్తరం వెడుతూఉన్నప్పుడు మా ఆనందానుభూతికి అడ్డు ఉండేదికాదు.

అయినప్పటికీ- కొత్తజీవితానికి కొందరు అలవాటుపడ లేకపోయారు. సింగ్మువా విద్యార్థి ఒకనివద్దనుంచి ఉత్తరం ఒకటివచ్చింది. “పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు యీవిధంగాఉంటుందని నేను అనుకోలేదు. నేను మారిపోయినట్లుగా గుర్తించాను. పాడైపోయిన ఒకయంత్రంవలె ఉన్నాను. నిద్రాహారాలులేవు. కొద్దిగజాలుపరుగెత్తితే ఆయాసంవస్తోంది. భౌతికంగానూ చూస సికంగానూ యీపనికి నేను పనికిరానేమోననిపిస్తున్నది. నన్ను విడుదలచేయవలసిందిగా అర్జీ పెట్టుకున్నాను, అది యింతవరకూ ఆమోదింపబడలేదు.”

నగరంలో రెండువారాల శిక్షణపొందిన తర్వాత అదృష్టవశాత్తూ ఒక లా విద్యార్థి విడుదల అయ్యాడు. అతను మమ్మల్ని చూడడానికి వచ్చినప్పుడు మేము వేసిన ప్రశ్నలకు కొన్నింటికి సరియైన సమాధానం చెప్పకుండా తెలివిగా తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. శిక్షణపద్ధతిని గురించిన విమర్శల జోలికి అతను పోలేడు. అయినా అతనిని మేము ఒక పట్టాన

వదలలేదు. చివరికి అతను ఒప్పుకున్నాడు. “నా స్నేహితురాలు గనక జేరిఉండకపోతే నేనూ జేరిఉండేవాణికాను.”

మేము నవ్వటం అతనికి చికాకుఅనిపించింది. “ఇందులో నవ్వటానికి ఏంఉంది. తమ ప్రియరాండ్రను అనుసరించడానికి అనేకమంది టీముల్లో జేరారు... కొత్తవాళ్ళు విపరీతంగా జేరుతున్నారేగాని ఏదీ కట్టుదిట్టంగా జరగటంలేదు. మీకు నిజం చెబుతున్నాను. నా ప్రక్కన పడుకున్నవాడు ఒక దొంగ అని తేలింది. రాత్రిళ్ళు నాకు నిద్రలేదు. ఆ దొంగ నా బట్టలను జోళ్ళను ఎక్కడ ఎత్తుకుపోతాడోనని భయపడ్డాను.

అక్కడ నానారకాల మనుష్యులు ఉంటారు. పైవాళ్ళకి పరిస్థితి తెలుసును. మాతోకూడా ఉన్న కొందరు విపరీత మనస్తత్వవ్యక్తులను పరిష్కరించవచ్చునని వాళ్ళ తలంపు. నూతన విమోచనప్రాంతాలు అజమాయషీ వహించేందుకు ఇలాంటి వాళ్ళకు శిక్షణయివ్వటం అనేది వింతగానే ఉంటుంది. నా మట్టుకు నేను, కాడర్లు దొంగలను సంస్కరించగలరంటే నమ్మలేను. ఈ కాడర్లలో కొందరికి సంస్కృతి అనేది ఏకోశానా లేదని మీకు తెలుసును. ఒక చిన్నవిషయం చెప్పడానికి చెప్పిందే పదిసార్లు చెబుతారు. అట్లా చెబితేతప్ప మాకు అర్థంకాదని వాళ్ళ తలంపు. మేము చంటిపిల్లలం, అజ్ఞాన కృషివలులం కాము.”

అదృష్టవశాత్తూ కాస్త ఎక్కువచదువు చదువుకున్నవాడు కాబట్టి తానేదో అధికుడుగా భావించి యీ కుర్రవాడు ఇట్లా మాట్లాడుతున్నాడని మేము అనుకున్నాము. “అందరితోపాటు తాను ఒకడు అవడానికి అతను తన గద్దెదిగి రావాలి, కష్టింభి

చేసే పనికి, విద్యకు ఎంత తేడాఉందో అతను తెలుసుకోవాలి” అన్నాడు ఒక అభ్యుదయవాది.

కొద్దిరోజులు పోయినతర్వాత, కమ్యూనిస్టుపార్టీ అగ్ర నాయకులలో ఒకడైన చౌ ఎన్ లై పైటావచ్చి ప్రొఫెసర్లను సందర్శించారనీ, నాలుగు గంటలపాటు వారి కష్టసుఖాలు తెలుసుకున్నారని మేము విన్నాము. వారిపేడ ఆయన అమిత గౌరవం సానుభూతి వ్యక్తంచేశారు. పాతప్రభుత్వం ఆధిపత్యం క్రింద ఆర్థికంగా వాసుపడిన బాధలకు జాలిని వెలిబుచ్చారు. విద్యారంగంలో కృషిచేస్తున్నవారికి పార్టీ యితోఁక సౌకర్యాలు కలుగజేస్తుందని హామీ ఇచ్చారు. త్వరలోనే వారి జీతాలు పెంచినట్లుగా ప్రకటించబడింది. నూతనప్రభుత్వంలో పార్టీ సభ్యులు తీసుకునే పానికన్నా యీ జీతాలు ఎన్నో రెట్లుగా ఉన్నాయి.

అత్యధికజీతాన్ని పొందాలనుకున్న ప్రొఫెసర్ ఇరవై సంవత్సరాలు ఉద్యోగం చేసిఉండాలి, సర్వీసురికార్డులో 100 గ్రేడ్ స్కోర్ చేయాలి. ఈ గ్రేడును నిర్ణయించేది విద్యార్థులే కాని తోటి అధ్యాపకులుకారు.

నిజమైన ప్రజాస్వామ్యమంటే యిదేనని మేము తలంచాము. మా ప్రొఫెసర్లు ఎట్లా బోధిస్తారో వారికి ఏమి తెలుసో మా అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తపరిచే అవకాశం చిక్కినందుకు మాలో ఉత్సాహం పెల్లుబికింది. గ్రేడింగ్ ఉత్సవంకోసం మేమంతా ఆవరణలో గుమికూడాము.

బాలికోసం కాగితముక్కలు పంచబడ్డాయి. లీడరు ఒక అధ్యాపకుని పేరు పలికినప్పుడు మేమంతా నిశ్శబ్దంగా

కూడబలుక్కుని మా మాడ్కులను కాగితంమీద వేశాము. వాలంటీర్లు కాగితం ముక్కలను ప్రోగుచేశారు. లెక్కపెట్టడం పూర్తి అయితర్వాత విద్యార్థి ప్రతినిధులు సగటుమార్కును ప్రకటించారు. ఈవిధంగా ఒకగంటలో తొమ్మిదిమంది ప్రాథే సర్లను మేము గ్రేడుచేశాము.

నూతనయుగం నిజంగా ఉదయించింది. ఇదే మాకు యివ్వబడిన హామీ. కొందరు విద్యార్థులు దయార్ద్రహృదయులు. వ్యక్తిగతమైన కక్షలను మరచిపోయి తమ అధ్యాపకులకు న్యాయమైన మార్కులు యిచ్చారు. మరికొందరు అవకాశంబిక్కింది గదా అని తమకోపతాపాలను వెళ్ళగక్కారు.

గ్రేడింగ్ ఉత్సవం పూర్తిఅయిన తర్వాత ఒక ఉపన్యాసకుడు యీ విధంగా అన్నాడు “సోదర విద్యార్థులారా! పాఠశాల అనేది మీ దేసని మీకు యిప్పుడు తెలుసును. మనం సాగించవలసిన నిర్మాణ కార్యక్రమం ఎంతైనా ఉన్నది-కృషి చేయడానికి యిదేసమయం వదండి” పనిచేయటమే మాకు కావలసినది, అదేమేము ఆశించేదిగూడా. విమోచన మొదటి వారాలలో ఉత్పన్నమైన ఆవేశము క్రియారూపంలో బయటపడడానికి ఏదోవిధమైన మార్గం ఉండాలి. విప్లవం అనేది పరిపూర్ణం కాలేదు. అది యిప్పుడే ప్రారంభమైనదని మీకు తెలుసును. మేము అనుకున్నరీతిగా చైనాను తీర్చిదిద్దవలెనంటే చేయవలసిన ఎన్నో సంవత్సరాల నిర్మాణ కార్యకలాపం, శ్రమ మీముందు ఉన్నది.

చదువు సంధ్యలుకాని, ప్రచారకార్యక్రమం కాని, బారులు తీర్చినడవటంగాని, పాటలుపాడటంగాని మాకుచాలవు.

అనేక తరాలుగా కాయకష్టంచేస్తూ ఉన్న చైనా దేశపు సామాన్య ప్రజానీకంలోని కర్షకుడు, కార్మికుడు పైనికుడు-వీళ్ళదీ యీరోజు. ప్రపంచవ్యవస్థను నెలకొల్పునది కార్మికుడే-అనే ఏంగెల్సు సిద్ధాంతాన్ని కమ్యూనిస్టు గ్రంథాలనుచదివిన మాబోటివాళ్ళం తెలుసుకున్నాము. కార్మిక కర్షక కామ్రేడులకు తోడుగా ఉన్న ఇంజనీర్లుగానూ, అధ్యాపకులుగానూ, రచయితలుగానూ మానసిక శిక్షణను మేము పొందటంలేదా? చైనీస్ విద్యార్థులు, పండితులు దూరదూరంగా ఉంటారనీ, గర్విష్టులనీ కొందరు ఆరోపణలుచేస్తూ విమర్శించటం మాకు తెలుసును. కాని యిప్పుడుగూడా అట్లాగే అనటం అన్యాయం. ఒక పార్టీసభ్యుడు ఏంగెల్సు సిద్ధాంతాన్ని యీవిధంగా వివరించాడు “మానసిక కృషికన్నా ముందు ప్రారంభమైనది శారీరక కృషి. కాబట్టి రెండవది మొదటిదానిమీద ఆధారపడి ద్వితీయస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తున్నది. శారీరకకృషికన్నా మానసికకృషి అగ్రస్థానం వహిస్తుందనే బూర్జువా సిద్ధాంతాన్ని మనం సంపూర్ణంగా విస్మరించాలి. అన్నింటికన్నా అద్వితీయమైనది శారీరకకృషేనన్న విషయం మనం గ్రహించాలి”.

మాలో చాలామందికి శరీరకష్టం అలవాటులేదు. కాని జపాన్‌లో సాగించిన సుదీర్ఘ పోరాటంతో మాలో చాలామంది, ముఖ్యంగా కాందిశీక విశ్వవిద్యాలయాలలో జేరిన విద్యార్థులు, కఠినమైన కాయకష్టానికి అలవాటుపడ్డారు. కాబట్టి కాయకష్టం చేయటంలోని ఆధిక్యతను మేము గుర్తించాము. కర్షకుల కార్మికుల అనుభూతుల్ని మేము చవిచూచాము. పూవోయీ సైన్యం విడిచివెళ్ళిన కల్మిశాన్ని తుడిచి పరిశుభ్రంచేయడానికి

వార్తాపత్రికలు మమ్మల్ని ఆహ్వానించినపుడు, హృదయపూర్వక
ఉల్లాసంతో మేము సగరాన్ని పరిశుభ్రపరిచే దళాలుగా
ఏర్పడ్డాము.

పార్టీ సభ్యులే ప్రథమ స్వయంసేవకులు. తర్వాత సంత
కాలు చేసినవారు జాబితాల మొదట్లో తమ పేర్లు ఉన్నట్లు
గుర్తించారు. ఆ తర్వాత స్త్రీ విద్యార్థినులను జేర్చుకోవడానికి
తీవ్రకృషి జరిగింది. స్త్రీలు సంతకాలు చేయడంతో పురుషులు
వెనుకంజ వేసేందుకు వీలుకాకుండా పోయింది. పడకటిళ్ళ
లోనూ భోజనాల గదుల్లోనూ లాడ్ స్పీకర్లు ఎలుగెత్తి యీ
విధంగా చాటాలి “సమరాన్ని పూర్తిగావించండి. కాంపన్
శుభ్రంచేయడానికి సహకరించండి. కృషి, సిద్ధాంతాన్ని ఆచ
రణను సమైక్యం చేయండి”.

పని ప్రారంభం అయ్యేరోజు ఉదయమే మేమంతా
సమావేశమై హాజరుచెప్పేవారము. పనిచేయవలసిన ప్రాంతా
నికి బారులుతీర్చి పతాకతోరణాలతో వెళ్ళేవాళ్ళము. ట్రింబెలు
విమానదాడి రక్షణనిర్మాణాలలోను విపరీతంగా చెత్తాచెదారం
పేరుకుని ఉన్నది. పలుగులు పారలు యిచ్చేవరకూ బారులు
లోనే నిలబడి వుండేవాళ్ళము. అవి అందినతోడనే చిన్నచిన్న
గుంపులుగా చీలేవాళ్ళము. మా బానర్లను చెత్తగుట్టలపైన
నాటాము. ఒక్కొక్క గుంపుకి కృషిలక్ష్యాలు ఏర్పాటు
చేశాడు. ఆ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి మాలోమేము పోటీలుగా
కృషిచేయడానికి ప్రథమ అవకాశం చిక్కింది. హుకుం జారీ
అవటంతోటే చెత్త మట్టి గుట్టలమీద దాడిసాగించాము. మా
వ్యక్తిగతగౌరవం, గుంపుగౌరవాలకు యిది పరీక్షాసమయం.

కొందరు విద్యార్థులు మట్టిని పెల్లగించారు. కొందరు దానిని తట్టలలో నింపారు. మరికొందరు ఆ మట్టిని గోతులలో విసిరి వేశారు. ఇతరదళాలను మేము గేలిచేయటం ప్రారంభించాము. ఒక కుర్రవాడు ముచ్చెవుటలు కారుతూఉండగా ఎంతో కష్టించి పనిచేస్తున్నాడు. మా గుంపునాయకుడు మచ్చుల్ని హెచ్చరించాడు. “మీరంతా ఆవాంగ్ ని చూడండి. నిజమైన కృషివీరుడు అంటే అతనే.” చేతులు గీసుకుపోయి బొబ్బలు ఎక్కినవారు ఒక్కక్షణంలో తమ గాయాలకు అయిడిన్ పులుముకుని నారు, క్షణంలో పనిలో మునిగిపోయారు.

పని పూర్తిఅయింది. చెమటలు దిగజారుతూ అలసి సాలసి మేమంతా బారులుగా నిలబడ్డాము. మా చైర్ మన్ యీవిధంగా ప్రకటించాడు. “కామ్రేడ్స్! కృషిసంగ్రామంలో మనం విజయం సాధించాము. ప్రతిఒక్క గుంపు, నిర్ణయించిన లక్ష్యంకన్నా అధికంగాకష్టించి సాధించినది. ప్రతితరగతికి పారితోషికంగా ఒక బానర్ యివ్వాలని అనుకుంటున్నాం.” మేమంతా ఉత్సాహంతో జేజేధ్వానాలు చేస్తూండగా ఆరోజు కృషిఫలితాలను అందుకునేందుకు మా ప్రతినిధులు ముందుకు వెళ్ళారు.

మరుసటిరోజున తన కృషివీరులను యెన్నుకునేందుకు ప్రతి డిపార్ట్ మెంటూ సమావేశమైనది. టీమ్ కాప్టన్ లచే అభ్యర్థులు అంతకుపూర్వమే నిర్ణయించబడ్డారు. కొన్ని పొరపాట్లు జరిగాయి. చాలా కష్టపడి పనిచేసిన కొందరు విద్యార్థులు అడుగున పడిపోయారు. అధిక ఆసక్తితో కృషిచేసిన చాలామంది విద్యార్థులు నోటుచేయబడ్డారు. బాలబ్ జరిగిన తర్వాత సూతనకృషి, వీరులు ఉపన్యసించవలసిందిగా మేము

కోరాము. అందరూ సమానంగా కష్టించగా తమకే యీ గౌరవం దక్కటం అనేది కొంత చికాకు కల్గించిందంటూ వారు యీవిధంగా అన్నారు : “యీ మహత్తర కృషిలో మరింత శక్తిసామర్థ్యాలను చూపించేందుకు మనం ప్రయత్నించాలి.”

వ్యవసాయ ఉత్పత్తికృషిలో పాల్గొనవలసిందిగా మాకు ఆహ్వానం వచ్చింది. అప్పుడు మాకు కర్షకుల జీవితాన్ని చవి చూడగల అవకాశం చిక్కింది. ప్రప్రథమంగా యిందు ఎకనా మిక్స్ డిపార్ట్మెంట్ విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు. వారు తిరిగి వచ్చినతర్వాత, కర్షకుల జీవితాలను గురించి తాము ఏ విషయాలు తెలుసుకున్నదీ, పొలాలలో స్వచ్ఛమైన గ్రామీణ వాయువులను ఆస్వాదిస్తూ తాము ఏవిధంగా ఆరోజురోజంతా ఉల్లాసంగా గడిపిందీ వారు తెలియజేశారు.

ఆ తర్వాత మేమంతా బ్రుక్కులలో పొలాలకి వెళ్లాము. మండు పెండలో పని ప్రారంభించాము. యూనిఫారాలు ధరించిన విద్యార్థులు పొలాలలో పనిచేయటం అక్కడివారికి వింత గొల్పింది. పని కొంత అయింతర్వాత బ్రుక్కువద్దకు చల్లటి మంచినీరు త్రాగటానికి వెళ్ళాము. ఒక యువకర్షకుడు ధైర్యం తెచ్చుకుని మావద్దకు వచ్చాడు.

“మీరంతా ఎక్కడనుంచి వస్తున్నారు?” అంటూ అతి వినయంగా అడిగాడు.

“పెకింగ్ విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థులం. అక్కడ ఉన్నాయే-ఆ బ్రుక్కులలో యిక్కడికి వచ్చాము. కృషి ఆధిక్యమును తెలుసుకోవడానికే మేము వచ్చింది” అని సగర్వంగా చెప్పాము.

అతను ట్రక్కువేపు తేరిపారచూస్తూ “వాటిల్లో నేను ఎప్పుడూ ఎక్కలేదు” అన్నాడు.

మా కృషికి ప్రతిఫలంగా మేము అనేక ఆనందాలను పొందగలిగాము. ట్రక్కులో పాటలు పాడటం, పని అయింతర్వాత ఆటలు ఆడటం, పొలాల వృక్షాల వింతనువాసనలు బహుమతిగా లభించాయి. సామాన్య ప్రజాజీవిత విధానంలో పాలు పంచుకోడానికి అవకాశం చిక్కింది. పైటా భోజనశాలలో ప్రవేశించిన తోడనే మా కృషిని ప్రశంసిస్తూ లాడ్ స్పీకర్లు పలికాయి. అన్ని మూలలనుండి జైజై ధ్వనాలు చెలరేగాయి.

మా కృషి డబ్బురూపేణా ఎంత విలువ ఉంటుందో నాకు తెలియదు. బహుశః మమ్మల్ని తీసుకు వెళ్లి తీసుకువచ్చిన ట్రక్కుల గ్యాసాలైన్ ఖర్చుకి కూడా బహుశః సరిపోయేది కాకపోవచ్చును. కాని ఒక్క విషయం : కష్టించి పాటుపడే ప్రజాసామాన్యానికి మేము సహోదరులమనీ, నూతనయుగ నిర్మాణకృషి, భాగస్వాములమనీ మాకు అనుభవమైనది. వ్యక్తిగత స్వలాభాలకు యిది అతీతమైనది. కార్మికులు నూతన ప్రపంచ నిర్మాణం కొనసాగిస్తున్నారనేమాట నిజమని యీ అనుభవాలు రుజువు చేశాయి.



విద్యార్థి వేతనాల కార్యక్రమం

విమోచనానంతరంకూడా ఆహారసమస్య తీవ్రంగానే ఉంటుందని ఎవ్వరు అనుకున్నారు? యుద్ధానంతరం పరిస్థితులు మరింత దుర్భరమయ్యాయి. శరీరపోషణకు అవసరమైన ఆహారం దొరకటం మాట అలాఉండగా అదివాక రాజకీయ ఆయుధంగా రూపొందినది; మా రాజకీయహక్కులకు చిహ్నమయినది. పాశ్చాత్యదేశాలలోని విద్యార్థులకన్నా మా దేశంలోని విద్యార్థులకు అధికరాజకీయ బాధ్యతలు నెత్తిమీద ఉన్నాయి. మొత్తం జనాభాలో మా సంఖ్య చాలా స్వల్పమే. 1950లో చైనాలో జనాభా 45 కోట్లు. వీరిలో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులు 1,24,000 అంటే ప్రతి 10,000 పైచిలుకు ప్రజలకు ముగ్గురు విద్యార్థులున్నారన్నమాట. మిగతా 9,997 ప్రజలకు లెక్కప్రకారం ప్రాతినిధ్యంవహించేది యీ ముగ్గురు విద్యార్థులే.

1919 మే 4న ఒక సంఘటన జరిగింది. అప్పటి చైనా ప్రభుత్వంనుంచి జపాన్ ఇరవైబక్క కోర్కెలను కోరింది. దానిని ప్రతిఘటిస్తూ వందలకొలదీ పెకింగ్ విద్యార్థులు నిరసన తెలిపారు. అనాటినుంచి చైనీస్ విద్యార్థులు దేశరాజకీయ చైతన్యానికి తాము ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నట్లు భావించారు. ఇలాంటి చైతన్యమే 1919 నుంచి అత్యవసరమైనది. ప్రజాచైతన్యంపట్ల ఏ ప్రభుత్వానికి యిష్టంవుండదు. కాబట్టి అధికా

దుల కోవతాపాలను ఎదుర్కొని మా హక్కులను స్వాతంత్ర్యాన్ని సంరక్షించుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఇలాంటి ప్రయత్నాలలో మేము విజయం సాధించామనే చెప్పాలి.

పాఠశాలలో చదువుతున్నరోజుల్లో మాలో చాలా మంది విద్యార్థులు ప్రభుత్వసహాయమీద ఆధారపడిఉన్నారు. నజపాముట్టడి అనంతరం కాండిశీక విద్యార్థుల సహాయార్థం 1936లోనో 1937లోనో యిది ప్రారంభమైనది వి. జె. దినో త్వన అనంతరం యీ సహాయ కార్యకలాపాన్ని కట్టిపెట్టాలని ప్రభుత్వం తలచింది. కాని ఆర్థికపరిస్థితి అధ్వాన్నంగా ఉండటంవలన పాఠశాలల మనుగడకు సహాయ కార్యక్రమం కొనసాగించక తప్పలేదు.

ఆర్థికంగా స్తామతలేని విద్యార్థులకు ప్రభుత్వంచేసే సహాయం మా ప్రాథమిక హక్కుగా భావించాము. ఇందుకు విరుద్ధంగా ఏ ప్రయత్నంజరిగినా మా హక్కునకు భంగపాలు కల్గించటమేనని మేము తలచాము. ఏ ప్రభుత్వమైతే తమకు సహాయం చేస్తున్నదో ఆ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడానికి, వీలైతే దానిని పతనంచేయడానికి తమకుహక్కు గలదని మా తరగతి విద్యార్థుల ఉద్దేశ్యం. ప్రభుత్వాన్ని అధికసహాయం చేయమని కోరవలసిందిగా మా నాయకులు మమ్మల్ని హెచ్చరించారు. అటువంటి సహాయం నిరాకరింపబడినప్పుడు స్ట్రైక్ చేయమనికూడా ఉద్ఘోషించారు.

విమోచనానంతరం అయిదు ఆరు వారాలవరకూ ఊరేగింపులతోనూ, మీటింగులతోనూ, లేబర్ గ్రూపులతోనూ మాకు కాలం గడచిపోయింది. మాకు ఎటువంటి తిండి పెడు

తున్నారోగూడా మేము పట్టించుకోలేదు. నగర పరిపాలనను చేపట్టిన మిలిటరీ ప్రభుత్వం యధావ్రకారం విద్యార్థులసహాయ కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తూనే ఉన్నది. అయితే యిందులో ఒక చిన్నమార్పు ఉన్నది. పూర్వపు గోధుమపిండికి బదులు జొన్నలరూపంలో యీ సహాయం అందజేయబడుతున్నది.

ఈ మార్పు విషయమై ప్రధమంలో మేము అంతగా పట్టించుకోలేదు. బరువునుపట్టి ధాన్యం మాకు అధికంగానే లభిస్తోంది. జొన్నలకన్నా గోధుమపిండి విలువ అధికం. కాబట్టి ధనరూపేణా విలువకట్టితే మాకు ముట్టవలసినదానికన్నా తక్కువ ముట్టుతున్నది. ఇతర పదార్థాల ధరలు నిర్ణయించడానికి వీలుగా జొన్నలకి ఒక నూతన ప్రమాణ విలువను కమ్యూనిస్టులు ఏర్పరచారు. “సామాన్య ప్రజలు దేనినైతే ఆహారంగా వాడతారో దానితోనే ప్రభుత్వసహాయం చేయడం సబబేనేమో” అని ఒక బాలిక అన్నది. వినడానికి ఆ మాట బాగానే ఉన్నది.

పాఠశాల ఆవరణ వెలుపల ధరలు నెమ్మదిగా పెరుగుతున్నట్లు మాకు కర్ణాకర్ణిగా తెలిసినది. విమోచనానంతరం బయటప్రాంతాలనుంచి ఆహారధాన్యాలు విరివిగా సరఫరా కావడంతో ధరలుతగ్గాయి. నేషనలిస్టు సోల్జర్లు విపరీతమైన పరిమాణాల్లో దాచిఉంచారన్న ధాన్యమంతా ఏమైనదా అని మాకు ఆశ్చర్యంవేసింది. దీనిలో 150,000 పౌనులు నిరుద్యోగులకు పంచిపెడుతున్నట్లుగా కమ్యూనిస్టులు ప్రకటించారు. ఒక కుర్రనాడు లెక్కలుకట్టి చెప్పేటంతవరకు ఇదేదో చాలా పెద్ద మొత్తంగానే మాకు అనుపించింది. పంచిపెట్టబోతున్న పౌనుల

సంఖ్యను అతను బుష్కెల్లోకి మార్చాడు. ఇంతలో సాంగ్ హైని, నాన్ కింగ్ ని విమోచనం చేయడానికి యాంగ్ జ్యై వైపు తర్లి వెడుతూఉన్న సైన్యాలఉపయోగార్థం ధాన్యంలో చాలా భాగం పంపివేయబడ్డట్లు తెలుసుకున్నాను.

పార్టీ మీటింగులనుంచి తిరిగివచ్చిన కమ్యూనిస్టువిద్యార్థులు ఆహారకొరత తాత్కాలికమైనదని మాకు ధైర్యం చెప్పారు. ధరలు పెరుగుదలకు పట్టణానికి వెలుపలఉన్న కర్షకులే కారణమని వారు నిందించారు.

ధరల ఎక్కువ తక్కువలనుగురించి విద్యార్థులకేమీ బాధలేదు. భోజనవసతి సౌకర్యాలను ప్రభుత్వం కలిగిస్తోంది. ఇక మిగతాఅవసరాలనేవి చాలా తక్కువ. వాటికి కావలసిన డబ్బుసంపాదించటం కష్టమైవనికాదు. ధరలు పెరిగిపోతున్నాయంటూ మా తల్లిదండ్రులు, సాఫ్టుకీపర్లు, హోటలుపనివాళ్లు, బళ్ళవాళ్లు ఆరోపణలు చేయటంమాత్రమే మాకు తెలుసును. సాతప్రభుత్వం రోజులలో ఉన్నంత నోట్ల ముమ్మరం యిప్పుడు లేకపోవటం ఒక సుగుణం.

ఉత్తరచైనాలో నీటిఎద్దడి గొడ్డలిపెట్టు అయింది, సమయానికి వర్షాలుపడలేదు. పెకింగ్ నకు చుట్టుపక్కలనున్న కర్షకులకు విపరీతమైన పంటనష్టంసంభవిస్తుందని పుకార్లు నగరమంతా వ్యాపించాయి. 'నియమం' అనేమాట పాఠశాలలో అమితంగా వినవస్తోంది. వార్తాపత్రికల సంపాదకీయాలను పార్టీ సభ్యులు వల్లించటం ప్రారంభించారు. వ్యక్తిగతంగా పొదుపును అలవదుచుకోవాలని హెచ్చరించారు. "అనేక సంవత్సరాలుగా సైన్యంలో కష్టించి త్యాగాలుచేసివచ్చి ఫ్యాక్టరీలోను, పాఠ

శాలలలోనూ ప్రభుత్వంలోనూ పనిచేస్తూఉన్న మన కామ్రేడ్లను చూడండి. విజయంతాలూకు ఫలితాలు కొంతవరకన్నా వారు అనుభవించేటట్లు అవకాశం యివ్వగలవారు ప్రజలే” పార్టీసభ్యుల సత్ప్రవర్తనలోనూ, మంచి అలవాట్లలోనూ ఏవిధమైన మార్పు లేదు. తమ మనుగడకు ఎంతవరకూ అవసరమో అంతవరకే వారు ప్రజలవద్దనుంచి ఆశిస్తూ ఉన్నారు. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోనూ పాఠశాల ఆవరణలలోనూ పనిచేస్తూఉన్న కాడర్లు నియమితకాలంకన్నా అదనంగా పనిచేస్తూ ఉన్నారు. అందరితోపాటు మెస్సులలో భోజనం చేస్తున్నారు. సమయం అనేది మిగులుతే పార్టీ కార్యకలాపాలకు వెచ్చిస్తున్నారు.

కొంతకాలం తర్వాత, విద్యార్థులకు ప్రభుత్వంచేసే సహాయ కార్యక్రమసమస్యనుగురించి షేటాలో విద్యార్థినాయకులు ఉపన్యాసాలు యివ్వటం ప్రారంభించారు. విమోచనకు ఆరునెలల పూర్వంనుంచే కమ్యూనిస్టుప్రాంతానికి తప్పించుకుని వెళ్ళిన విద్యార్థులనుగురించి ప్రస్తావిస్తూ, వెనుక ఉండిపోయిన విద్యార్థులుసహితం తమ మిత్రుల లక్షణాలను అలవరచుకోవాలని సూచించారు. “పూర్వ సాంఘికవ్యవస్థలో విద్యార్థులు సహజంగా అభ్యుదయకాములు. ప్రభుత్వంనుంచి విద్యార్థులు సహాయం అభిలషించడం ప్రశ్నించడానికి ఏలులేని హక్కు.

ఆరోజుల్లో కొమింటాంగ్ ఆధిపత్యంలోఉన్న మనం సహాయకార్యక్రమపోరాడం, ప్రదర్శనలు జరపడం, అధికారుల ఆఫీసులు ముట్టడించటం, వీధుల్లో ఊరేగింపులు జరపడం,

యినన్నీ గూడా ఆ ప్రభుత్వాన్ని పతనంచేయడానికి జరిపినవే” అని ఒక ఉపన్యాసకుడు ఉద్ఘాటించాడు.

ఒక చిరునవ్వునవ్వి, మళ్ళీ ప్రారంభించాడు-

“ఈరోజున పరిస్థితులు మారాయి. మన ప్రజలు బాధలు అనుభవిస్తున్నారు. పాతప్రభుత్వం తెచ్చిపెట్టిన అరిష్టాలను హతమార్చడానికి కృషిజరుగుతోంది. నిజంగా ఆహారమే గనక అవసరంగాకపోతే, ప్రజలవద్దనుంచి ధనం తీసుకోవటం, వారి భారాన్ని అధికంగావించటం మనం ఎట్లాచెయ్యగలము?

కామ్రేడ్స్! ప్రజలకు సేవచేయాలనీ, చెమటటట్టి కష్టజీవులు ఉత్పత్తిచేసిన గోధుమ జొన్నలను వ్యర్థపరచరాదనీ మనం దీక్షవహించాలి. మీరు ఆహారం తీసుకునేటప్పుడు దానిని వండించిన వానిని జ్ఞాపకంచేసుకోవాలి. ఎంత అనసరమో అంతే మీరు ఉపయోగించాలి. విద్యార్థులం గదా అని విచ్చల విడిగా ఆరగించరాదు. అది ప్రజాద్రోహమే అవుతుంది. పాత ప్రభుత్వ సహాయవిధానానికి మారుగా కొత్తసమయ కార్యక్రమం తలపెట్టడం బాగుంటుందని చాలామంది సూచించారు. ఆ విధంగా చేయటం బాగుంటుందని ఉద్దేశ్యం. పైటా విద్యార్థులమైన మనం నూతన సహాయపద్ధతిని కోరుదాం. మనందరికీ యిది ఒక కఠినమైనపరీక్ష. మీరు నిజంగా బీదవారైతే తప్ప ప్రభుత్వసహాయం అర్థించకండి. న్యాయబుద్ధితో ఆత్మగౌరవంతో యీ విషయమై ఆలోచించండి. ఈ పరీక్షలో మీరు దిగ్విజయం సాధిస్తారని నా విశ్వాసం.”

జేజేధానాలుచేసి గదులకు చేరుకున్నాము. విద్యార్థుల ఆత్మగౌరవానికి భంగకరమైన పాతప్రభుత్వ సహాయవిధానానికి

మారుగా యిప్పుడు స్కాలర్‌షిప్పులు ఇవ్వడం జరగబోతున్నదని వార్తాపత్రికలలో ప్రకటింపబడింది. ఇవి ఎ. బి. సి అని మూడు గ్రేడులలో ఉంటాయి. ఎ గ్రేడువారికి టైర ఖర్చులు మొదలైన చిల్లలమల్లర ఖర్చులు కలిపివస్తాయి. బి గ్రేడ్‌వారికి తిండిఖర్చులు ముడతాయి. సి తరగతివాళ్ళు తమ కాళ్ళమీద తాము నిలబడాలంటే సొంతసొమ్ము కొంత చేర్చుకోవలసి ఉంటుంది.

మూలో చాలామంది బి గ్రేడ్ స్కాలర్‌షిప్పులు అడగ వచ్చునని అనుకున్నాము. ధనికకుటుంబాలకు చెందిన విద్యార్థులు గూడా తమ తెల్లిదండ్రులు విమోచనపొందని ప్రాంతాలలో ఉండటంవలన తమనుతామే పోషించుకోవలసి ఉన్నది. కాబట్టి ప్రతివిద్యార్థి ఏదోఒక దరఖాస్తుపత్రాన్ని అందుకున్నాడు. దరఖాస్తు ముఖాన్ని చూడగానే “మీకు ఇది ఒక పరీక్ష” అన్న ఉపన్యాసకునిమాటలు జ్ఞప్తివచ్చాయి. మా పుట్టుపూర్వోత్తరాలనుగురించి కుటుంబాలను గురించి అందులో అనేక ప్రశ్నలుఉన్నాయి. మీ కుటుంబంలో ఎందరుఉన్నారు? వారిపేర్లు, ప్రస్తుత నివాసస్థలం, ఉద్యోగం కొమింటాంగ్ లేదా యితర రాజకీయపార్టీలలో ఎప్పుడైనా సభ్యులుగా ఉన్నారా? అధికారహోదాలో ఎప్పుడైనా ఉన్నారా? అయితే ఎక్కడ? వారిలో ఎవరు ప్రస్తుతం సంపాదిస్తూ ఉన్నారు? ఎంత? నువ్వు ఎన్నడన్నా ఉద్యోగంచేశావా? ఎంతసంపాదించేవాడవు? మీకు ఏ గ్రేడు స్కాలర్‌షిప్ కావాలి?

ఈ దరఖాస్తుల ప్రశ్నావళినిచూచి కొంతమంది మిత్రులు వెనుకంజవేశారు. మిగతావాళ్ళం పూర్తిచేసి తరగతి

ఫయిర్ మన్ కు అందచేశాము. ఒక వారంలో జలతర్వాత మా నాయకులు, దరఖాస్తులు పైకి పంపించడానికి పూర్వం వాటి బాగోగులు చర్చించడానికి త్వరలోనే తరగతుల్లో సమావేశం కావాలని ప్రకటించారు.

యోచనా సంఘస్థానంలో ప్రథమ పరిచయం మాకు యీ బహిరంగసమావేశాలలో సంప్రాప్తమైనది. ఒక వ్యక్తి యొక్క పురాతన మూఢవిశ్వాసాలను, బహిరంగ, గ్రూపు విచారణలద్వారా సంస్కరించే నూతన పద్ధతులను గురించి మేము వినిఉన్నాము. దోషులుగా గాకుండా దోషారోపకులుగా మేము వ్యవహరిస్తామని భావించాము. ఇది హఠాత్తుగా సంభవించిన ఒక నూతన అనుభూతి. కొంతభయోదోషనతో మేము మీటింగునకు హాజరు అయ్యాము.

నేను వెళ్ళిన మీటింగ్ లో మా చైర్ మన్, ప్రతిదరఖాస్తునూ సమర్థకంగా పరిశీలించి చూచే అవకాశం మా కామ్రేడ్స్ కి యివ్వవలసిందిగా కోరాడు. తనముందు బాత్రిలో నుంచి ఒక దరఖాస్తు ప్రతాన్ని తీశాడు. అది చాంగ్ అనే సహాధ్యాయునిది. ఆదరఖాస్తునుంచి తెలిసినవిషయాలు చాంగ్ తండ్రి పాంగ్ హైలో ఒక విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రంలో ఇంజనీరుగా ఉన్నాడు. ఒక సోదరుడు అమెరికానుంచి తిరిగివచ్చి మోటార్ కార్ పరికరాల అంగడికి యజమానిగా ఉన్నాడు. ఇతను బూర్జువాల కుటుంబీకుడని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ విషయాన్ని చాంగ్ గ్రహించాడు. అతను లేచి నిలబడ్డాడు. ఈ దరఖాస్తును పంపించినప్పటినుంచీ నేను యోచిస్తూనే ఉన్నాను. దరఖాస్తు చేయటం తప్పిదంగా నేను

గ్రహించగలిగాను. మన ప్రజలు చాలా బాధలు అనుభవించారు. మన ప్రజలవద్దనుంచి ధనం స్వీకరించరాదనే నిర్ణయానికి నేను వచ్చాను. నా దరఖాస్తును త్రోసివేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను”.

హాలులో సమకూడిన వారంతా కరతాళధ్వనులు చేశారు. యువజనసమితి, పార్టీ సభ్యుల మందహాసాలకు తలపంకిస్తూ చాంగ్ కూర్చున్నాడు.

చైర్మన్ మరో దరఖాస్తును చదివాడు. ఆ దరఖాస్తుదారు అభ్యుదయవాది. అతను లేచి యిట్లా అన్నాడు : “నా ఆర్థికపరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదని తోటి విద్యార్థులకందరికీ తెలుసును. నా బంధువులు యిక్కడ పెకింగ్లో ఉన్నారని గూడా వారికి తెలుసును. నా ఖర్చులకి కావలసిన పైకెమంతా వారివద్దనుంచి నాకు రాదు, కాని ఎక్కడో గుమాస్తాగానో ట్యూటర్ గానో పనిచేసి ఆ డబ్బును నేను ఆర్జించగలను. కాబట్టి నా దరఖాస్తును గూడా తొలగించవలసిందిగా కోరుతున్నాను.”

విపరీతమైన కరతాళధ్వనులు చెలరేగాయి. యువజనసమితి సభ్యుడొకడు లేచాడు. “చైర్మన్! మీరు మరొక దరఖాస్తు పత్రం చదివేముందు నేను రెండుముక్కలు చెప్పదలచుకున్నాను. ఈ పరీక్షను విద్యార్థులు ఏవిధంగా ఖేదలదాలుస్తున్నారో దీనివల్ల విశదమౌతోంది. ప్రజలయెడ తమకు గల ధర్మాలను గుర్తించకపూర్వం యీ యిరువురు కామ్రేడ్స్ తమ దరఖాస్తులను పంపించారు. ఇప్పుడు తమంతటా తాముగా వైదొలగి యితరులకు మార్గదర్శకులయ్యారు. కళాశాల విద్యను

అభ్యసిస్తూఉన్న మాలో ఒక్కరుగూడా బీదకుటుంబాలకు చెందినవారుకారు. కార్మిక కర్షకుల జీవనప్రమాణానికన్నా మా పరిస్థితి బాగా మెరుగైనది. వ్యక్తిగతంగా నాకు ఏవిధమైన సహాయమూ అవసరం లేదు. నాకంటే బీదవారైన ప్రజలముందు చేతులుజాచి నేను ముప్పైత్రలేను” కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి.

మూడవదరఖాస్తు కుమారి వెన్ కి చెందినది. ఆమెకు సహాయం కావలసిఉన్నమాట నిజమని మా అందరికీ తెలుసును. కాని యీ ఉపన్యాసాలు అన్నీ వినడంతో ఆమె సంధిగ్ధావస్థలో పడింది. దరఖాస్తులుపెట్టని యిద్దరువ్యక్తులచేత మాట్లాడించడంద్వారా సనూవేశకర్తలు యిటువంటి బోనును ఏర్పాటుచేసి తర్వాత వచ్చేవాళ్ళని యిరకాటకంలో పెట్టారేమో! సహాయం కోరదల్చుకోనివాళ్ళు ప్రజలవల్ల గౌరవప్రతిపత్తులు చూపుతున్నారు. అయితే సమయం అర్థించే వాళ్ళకి అటువంటిభావన లేదనా? బూర్జువాలకు చెందినవాళ్ళు తమదరఖాస్తులను తమంతటతామే తొలగించివేయవలసిందిగా కోరారుగదా? పెకింగ్ లో బంధువులు ఉన్నవాళ్లు సహాయానికి వారినే అర్థిస్తారుగాని ప్రజలను కోరరుగదా? తమ ఖర్చుల నిమిత్తమై చిన్నఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళ మాట ఏమిటి?

కుమారివాంగ్ ధైర్యంగా మాట్లాడింది. “నాదరఖాస్తు విషయమై ముందు, ఆ తర్వాతగూడా చాలా జాగ్రత్తగా యోచించాను. గత్యంతరంలేకనే నేను సహాయం అర్థించవలసి వచ్చిందని నా సహాధ్యాయులకుగూడా తెలుసును. మా కుటుంబం చుంకింగ్ లో ఉన్నది. వారికి నాకు సంవత్సరంనుంచీ

ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు లేవు. మాతండ్రి పనిచేసేస్థితిలో లేడు. పెళ్ళిళ్ళు కావలసిన యిద్దరు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తున్నాడు. యుద్ధములో మాఅన్న ఏమైపోయాడో తెలియదు. ఉత్తరచైనాలో నాకు సహాయంచేసే బంధువులు ఎవ్వరూ లేరు. ప్రజల ధనం మీద నాకేమీ అధికారం లేదని తోస్తోంది. కాని ఒకసంవత్సరంలో పట్టభద్రురాలిని కావాలనిఉంటే సహాయాన్ని నేను అర్థించక తప్పదు”

కుమారివెన్ దరఖాస్తునిగురించి మేము చర్చ ప్రారంభించాము. ఎవరికితోచిన ఆరోపణలు వారు చేశారు. “విద్యార్థులలో సహజంగాకనిపించే రాజకీయచైతన్యం యీమెలో కనిపించదు. స్వలాభంకోసమే చదువు అని ఆమె అభిప్రాయం. నూతన వ్యవస్థలో ఆమెకు ఆసక్తి ఉన్నట్లు తోచదు.”

ఆమెను బలపరుస్తూ మాలో కొంతమంది లేచినిలబడే వాళ్ళమే. కాని మా దరఖాస్తులగతి ఏమాతందోననే భయంతో ఆపని మేము చేయలేకపోయాము. ఒక కమ్యూనిస్టు మిత్రుడు యీవిధంగా అన్నాడు : “కామ్రేడ్స్! కుమారివెన్ విషయంలో ప్రజలు దయచూపగలరు. అయితే ఆమె తన దరఖాస్తును బి నుంచి సి గ్రేడుకు మార్చుకోవలసిందిగా కోరుతున్నాము. ఆమె తన ధోరణిని త్వరలోనే మార్చుకోగలదని ఆశిస్తున్నాను. సి గ్రేడ్ గ్రాంటుకి సిఫార్సుచేస్తున్నాము.”

యువజనసమితి, పార్టీల మిత్రుల దరఖాస్తుల విషయంలో యింత తర్జనభర్జనలకి అవకాశంలేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నంజరిగింది. చర్చకివచ్చిన ఆదరఖాస్తుదారులని బలపరచడానికి నాలుగువైపులనుంచి జనం లేచేవారు. “మన

కామేడ్ దరఖాస్తుతో తన చరిత్రనంతా పూసగుచ్చినట్లు దాపరికంలేకుండా వ్రాశాడు. అతను దుర్భరదారిద్రంలో ఉన్నాడు. విమోచన ప్రారంభమనంచీ తన సమయాన్నంతా ప్రజాక్షమానికే వినియోగిస్తున్నాడు. కష్టపడిచదువుతున్నాడు. దేశశ్రేయస్సునే కాంక్షిస్తున్నాడు. ఇటువంటివారికోసమే యీ సహాయ కార్యక్రమం.”

అన్ని దరఖాస్తులు పూర్తికావడానికి ఇలాంటివి ఎన్నో సమావేశాలు జరిగాయి. ఈ పరీక్షలకి తట్టుకోలేక ఎంతో మంది దరఖాస్తులను ఉపసంహరించుకొన్నారు. కొందరు గ్రేడ్ తగ్గించుకున్నారు. అసలు దరఖాస్తు చేయనివారికి యోగ్యతా పత్రాలు లభించాయి.

బ్రతికిబయటపడ్డ దరఖాస్తుదారులు డిపార్ట్మెంటల్ పరీక్షకి తట్టుకోవాలి. ప్రతిసారి దరఖాస్తుదారుని పేరు గ్రేడుచదివి మిగతావారి అభిప్రాయం అడుగుతారు. ఏ విద్యార్థి అయినా నిర్భయంగా సూచనలుచేయవచ్చును. ప్రతివాది యిందుకు జవాబు చెప్పకోవలసి ఉంటుంది. ఉద్రేకాలు తెచ్చుకుని మాటకు మాటఅంటే ఆ దరఖాస్తు బుట్టదాఖలు అవుతుంది ఈ వాదోపవాదాలకు ఆడపిల్లలయితే కళ్ళలోనీరు తుడుచుకుంటూ కూర్చునేవారు. బాలురైతే ముఖం కండగడ్డలు చేసుకుని నిశ్శబ్దమై నిలబడిఉండేవారు. కుటుంబాలను వదిలివచ్చామనీ, కష్టించి చదువుతున్నామనీ, తమ చదువుసాగడానికి ప్రభుత్వ సహాయమే ఆధారమనీ వారు వాదించగలవారే. ప్రతిబంధకాలలో చాలావరకు తప్పించుకొని గమ్యానికి దగ్గరగా రావటం వల్ల తప్పక సహాయం లభిస్తుందని వారి ఆశ. ఒకానొకరోజున

హృదయపూర్వకంగా తమ శక్తిసామర్థ్యాలనన్నింటినీ ప్రజల కోసమే వినియోగిస్తామని వారు హామీగూడా యిచ్చారు— కాని యీ మాటలు ఎన్నో నెలల క్రితమే అని ఉండవలసినవి.

చాలామందివిషయంలో యివి నిర్ణయకారణాలు కాక పోయినా పరీక్షలలో ఎక్కువమార్కులు సంపాదించడం ఎంతో సహాయకారి అయింది. రాజకీయ అభిప్రాయాలనుగురించి ఎంత ముట్టడిజరిగినా బీదకుటుంబాలలోనుంచి వచ్చినవారికీ, చదువులో రికార్డులు సాధించినవారికీ గ్రాంట్లులభించినవి. బహుశః యీ గ్రాంట్ల ద్వారా వారిమనస్సులను ప్రజలవైపునకు తిప్పవచ్చునని అభిప్రాయం అయిఉండవచ్చును.

రెండవ రౌండుకాగానే దరఖాస్తులు మూడవ పరీక్షను ఎదుర్కొనవలసినవచ్చింది. యీమాటలు పరీక్షచేసేది విశ్వవిద్యాలయ విచారణసంఘం. ఇంతకుముందుజరిగిన నిర్ణయాలు సమంజసంగాలేవనీ తిరిగి పునర్విచారణ జరపాలనీ యీ సంఘం వారు ఆదేశించారు. ఈ బాధంతా తిరిగి పడలేని చాలామంది విద్యార్థులు తమ దరఖాస్తులను ఉపసంహరించుకొన్నారు. లేదా గ్రేడులు తగ్గించుకున్నారు.

ఈమూడు అంచెలు గడిచింతర్వాత దరఖాస్తు ఫలితాలను పరీక్షాఫలితాలవలె ప్రకటించారు. మాలో సగంమందికి ఏదో గ్రేడ్ సహాయం లభించింది. వీరిలో చాలామందికి మధ్య తరగతి బి గ్రేడ్ యిచ్చారు. ఇద్దరేసి వ్యక్తులకి 'పరస్పర సహాయ' గ్రాంట్లు కొన్ని యిచ్చారు. ఒక ఎ గ్రేడ్ ఒక బి గ్రేడ్ దరఖాస్తుదారులు కలసి తమకువచ్చే ఆదాయాన్ని చెరి సగం పంచుకోవాలి. మీటింగులలో ఏదో ఉద్యోగం, సద్యో

గం చేసుకొంటామని చెప్పిన చాలామందికి సి గ్రేడ్ లభించింది.

ఈ పరీక్షలకు తట్టుకుని సహాయం లభ్యమయిన యావత్ స్త్రీలు విద్యార్థులకూ పట్టరాని ఉత్సాహంకలిగింది పూర్వపు సహాయకార్యక్రమంకన్న దీనిలో ఏదో ఉదాత్తత కనిపించింది. ఎ బి గ్రాంట్లను పొందినవారికి జీవనానికి ఏవిధమైన లోటూ ఉండదు. బహుశః మా భవిష్యత్తు వీటిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గ్రాంట్లను పంచటంలో ప్రస్తుతమైన ప్రజాస్వామ్యమునుగురించి నికృష్టమైన పురాతనపద్ధతికన్నా నూతన సహాయ విధానానికిగల ఆధిక్యమునుగురించి మా నాయకుల అభిప్రాయములను మేము చిలుకపలుకులుగా అప్పగించసాగాము.

తమ దరఖాస్తులు త్రోసివేయబడిన విద్యార్థులు గొణుగుడు ప్రారంభించారు. ఒక కాటన్ మిల్లు యజమాని కుమారునికి బి గ్రేడ్ యివ్వటం వారు నిరసించారు. నూతన ప్రభుత్వాన్ని బలపరుస్తూఉన్న కొద్దిమంది బూర్జువా వ్యాపారులలోనూ వీని తండ్రి ఒకడవటంవల్ల, తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడాలనీ తండ్రివద్దనుంచి సహాయం కోరకూడదని తలంచటంవల్లా అతనికి గ్రాంట్ లభించిందని జవాబువచ్చింది.

నూతన విధానంవల్ల యిలాంటి విమర్శలు వస్తాయని మాకు తెలుసును. ఒక విద్యార్థి “నేను వీధుల్లో తిరిగి బిచ్చమైనా ఎత్తుతాగాని యికముందు ఎన్నడూకూడా ప్రభుత్వ సహాయాన్ని అర్థించ తలుచుకోలేదు” అన్నాడు.

ఆ హా ర స మ స్వ

పైటాలో బాలికలు తమ అందచందాల విషయమై అంతగా పట్టించుకునే వీలుండేదికాదు. హాంగ్ హై, హాంగ్ కాంగ్ లాంటి నగరాలలో ఉండే చాలామంది స్త్రీలు తిండితినటం సినిమాలకి వెళ్ళటం యిళ్ళలో ఆట ఆడటంతప్ప చేయడానికి వేరేపని ఏమీలేదు. వీధులలో కనిపించే నున్నని బొద్దుపాటి విదేశీ స్త్రీలలాంటి చైనా బాలికను చూడటం బహు అరుదు. ప్రజాసహాయ కార్యకలాపాలు ఏవిధంగా పనిచేస్తున్నాయో తెలుసుకునే అవకాశం చిక్కితర్వాత మా శరీరాలను నాజూకుగా ఉంచుకునే విషయమై ఆరాటపడటం మానుకున్నాము.

సహాయ కార్యక్రమం ప్రవేశపెట్టిన తర్వాత పాఠశాలలో తలపట్లు పట్టుకునే రెండువర్గాలు ఏర్పడినవి. ఒకవర్గం వారు ప్రభుత్వం ఆహారాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా ఉపయోగించి విద్యార్థులను తమ అదుపులోనికి తీసుకున్నదని రహస్యంగా అక్షింతలు వేశారు. మరొక వర్గంవారు ప్రభుత్వ చర్యలకు తమ హర్ష ఆమోదాలను ప్రకటించారు.

ఈ భేదాభిప్రాయాలు బహిరంగంగా బయటికిరాలేదు. ఏవిధమైన సహాయమూ లభించని వారు తమ ఆరోపణలను అనుంగుమిత్రుల చెవుల్లో రహస్యంగా ఊదారు. గ్రాంటుల విషయమై అసంతృప్తి పాఠశాల యావత్తూ అలుముకొన్నది. దాని ప్రభావఫలితం మాకు యిచ్చే ఆహారంలో కనిపించటం

ప్రచారంభించింది. బొత్తిగా నాసిరకం తిండి పెట్టడం ప్రారంభించారు.

మీలో తగినంత శక్తి, పుష్టి కలుగకపోవడానికి కారణం చాలామంది విద్యార్థులు రెండుసార్లు భోజనం చేయటం కారణమై ఉండవచ్చును. మధ్యాహ్న సాయంకాల భోజనాలు మెసే హాలులో పెట్టేవారు. ఉదయ భోజనానికి నియమిత సమయం అంటూ లేదు. ప్రతి నెలా మాకు ముప్పై ఉదయ భోజన టిక్కెట్లను యిచ్చేవారు. వీటిని ఉదయం ఏడు తొమ్మిది గంటలమధ్య మార్చుకోవచ్చును. ఆరున్నర గంటలకు జొన్న అంబలి త్రాగడానికి గంట మోగేది. కొద్దిమంది విద్యార్థులు మాత్రమే వేళ్ళేవారు. ప్రతిరోజూ జొన్న అంబలే. ఉష్ణలో ఊరవేసిన కాయగూరలు యిచ్చినా అంబలి అంటే విరక్తి వుట్టింది. నిద్రలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పుస్తకాలు సంచీ భుజానవేసుకొని ఉసూరుమంటూ తరగతులకి వెళ్ళే వాళ్ళము. ఎదురుకుండా వీధిలో పదిపన్నెండు చిన్న ఫలహార శాలలు ఉన్నాయి. వాటిలో రకరకాల పదార్థాలు అమ్ముతారు. ఎనిమిదన్నర గంటలయింది. కడుపులోవల ఆకలి చురచుర లాడిస్తోంది. జేబులో వచ్చు ఖాళీగా ఉంటే పొట్ట గూడా ఖాళీగా ఉండనుకోవలసిందే.

జేబులో డబ్బులుగనక ఉంటే ఒక్క అడుగులో నువ్వు వీధిలోని ఫలహారశాలలో వాలవచ్చును. కావలసిన రకరకాల వస్తువులు తినవచ్చును.

విమోచనకు పూర్వం - పాఠశాల భోజనం ఎడల అసంతృప్తి కలిగిన విద్యార్థుల సౌకర్యార్థం చుట్టుపక్కల

ప్రాంతాలలో అనేక రెస్టారెంటులు బయలుదేరాయి. పాశ్చాత్య కేకులుగూడా యిక్కడ లభ్యమయ్యేవి. పుష్కలంగా డబ్బు ఉన్నవారు తమవెంట ఒకరిద్దరు మిత్రులనుగూడా ఆహ్వానించి తమతో తీసుకువెళ్ళేవారు.

భోజనానికి భోజనానికి మధ్య బతాసీలు నములుతూ ఉండేవారు. అవి వస్తువులకన్నా యివి కారుచౌక. పైగా ప్రతి వారికి నచ్చేవి. వళ్ళకి కొంత పనికల్పించేవి. ఆకలి చురచురను ఉపశమింప జేసేవి.

1947, 48 ప్రాంతాలలో ఆహారం విషయంలో కొంత మార్పు, అభివృద్ధి కనపరుస్తే మేము అంత చిరాకుపడవలసిన అవసరం ఉండేదికాదు. ఈ లక్ష్యాలను సాధించడానికి కమ్యూనిస్టులు యిప్పుడు ఎంతవరకూ ప్రయత్నిస్తున్నారో నాకు తెలియదు. బహుశః నీటికొరత, సైనికావసరాలు యిందుకు ప్రతిబంధకమై యుండవచ్చును. విమోచనానంతరం ఆహార ఆరోగ్య సమస్యలు తక్షణం పరిష్కరింప బడతాయని 1948 లో ఉపన్యాసాలు చెప్పిన అభ్యుదవాదులే 1949 లో పొదుపరితనం, అలవర్చుకోండని హెచ్చరికలు చేశారు. 1949 ఆకురాలు కాలం ప్రారంభం కాగానే మా మెన్ లోని ఆహారంలో కొంతమార్పు కలిగింది. మేము అలవాటు చేసుకున్న గోధుమపిండి బియ్యాలకు బదులు ముతక జొన్నలు బియ్యంపిండి వచ్చాయి. దీనితో రొట్టెలు, కేకులు చేసి వడ్డించేవారు.

“ప్రజల ఆహారపదార్థాలు వృద్ధి చేయకండి” అంటూ యవజన సమితి హెచ్చరికలు వినరావడంతో మేము ప్రాతః కాల భోజనానికి హాజరుకావటం ప్రారంభించాము. ప్రాతః

కాల భోజనానికి మేము యింకా జొన్న అంబలే త్రాగు తున్నాము. దానికి తోడుగా ఊరవేసిన కాయకూరలు యిచ్చే వారు. యదార్థానికి జొన్న అంబలి చాలామందికి ఎంతో యిష్ట మైంది. 'జొన్న అంబలి రోజూ త్రాగటంఅంటే చాలాకష్టమే. కాని మిగతా వాటికన్నా యిది గొంతుకలోనుండి తేలికగా దిగ జాకుతుంది' అని వ్యాఖ్యానించింది ఒక మిత్రురాలు. నియమాన్ని అలవర్చుకోవడం నూతన ప్రభుత్వం హెచ్చరికలు చేయడంతోబాటు మా మధ్యాన్నభోజన పదార్థాలు అతి దిగ నాసిగా తయారవుతూ ఉన్నాయి. నిజానికి మేము ఆహార నియమాన్ని అవలంబించామని చెప్పక తప్పదు. మాంసము లభ్యంకాకపోవటం వల్ల ప్రోటీనులకు మేము కొవ్వుమీద ఆధారపడవలసి ఉన్నది. కాని మాకు అది కరువై పోయింది. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ మేము ఉడకవేసిన కాబేజీ, ఆకు కూరలు, చిక్కుళ్ళు తినడంతో తృప్తిపడవలసి వచ్చేది. ఎండు చేపలు కంటికి కానరాకుండా పోయినవి.

మాకు యిచ్చే ఆహార పరిమాణంలో మార్పులేదు. పొట్టనింపుకోవడానికి మాత్రమే ఇది ఉపయోగపడేది. అయితే రుచి వచ్చి లేకపోవటంవల్ల మా ఆకలిని చంపడానికి యిది ఎంతో తోడ్పడేది. వంటయిళ్ళనుండి విద్యార్థులు తమ గదు లకు వచ్చి గోధుమ కేకులకోసం బఠాణీలకోసం పెట్టెలు తడిమే వారు. అందినంతవరకూ ఆదరాబాదరా తినివేళేవారు. నియమ నిష్టలతో కొన్ని నెలలు గడిచేసరికి బలవర్ధక పదార్థాలు భుజించకపోవటం వల్లనూ ఆరోగ్యం సన్నగిల్లుతున్నదని మాకు అనమానమూ, భయమూ గూడాకలిగినాయి. కొన

గలిగిన సామర్థ్యం ఉన్నప్పుడు విదేశీ వెన్న, జన్నూ కొని భోజనానంతరం మా గదుల్లో రహస్యంగా చేరి రొట్టెలకు పట్టించి తినేవాళ్ళము.

ఆరోగ్యాన్ని గురించి మేము ఆందోళన చెందటం మొదలుపెట్టాము. మా మూలు తరగతులుకు తోడుగా రాజ కీయ తరగతులకీ సభలూ సమావేశాలకూ హాజరవలసి ఉన్నందువల్ల అదనంగా శ్రమపడవలసి వచ్చేది. యూత్ లీగ్, పార్టీ సభ్యులు కానివారు సహితం యీ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనక తప్పదు. మేమంతా చిన్నవాళ్ళం. భవిష్యత్తునందు గల అవిరళమైన ఆశతో ఏదోవిధంగా కాలాన్ని నెట్టు కుని బోగలమని ఆశించవచ్చును. కనిపించకుండా అంటిపెట్టు కుని ఉంటే సుస్తీలు అంకురిస్తూ ఉన్న క్షయవ్యాధిగల విద్యార్థులకు యీ పరిస్థితులు ఏవిధంగానూ సహాయం చేయలేవు.

పెకింగ్ నందు జూన్ లో ఒకరోజు మధ్యాహ్నం విపరీత మైన ఎండకాస్తోంది. మధ్యాహ్న భోజనానంతరం కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చునుగదా అని హాస్టల్ కి వచ్చాను. బి. ఎస్. టి. ఎస్ - ఫాంగ్ గదివద్ద ఆగి రెండుసార్లు తలుపు తట్టాను. జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా మా మిత్రురాలి గదిలో ప్రవేశించాను.

టియెన్-ఫాంగ్ కుర్చీలో దిశ్శకు ఆనుకుని కూర్చుంది. చెమటలు దిగజారుతూ ఉన్న నుదురుమీద తడి రుమాలు కట్టబడిఉన్నది. ఎంతో అలసిపోయినట్లుగానూ పాలిపోయి

నట్లుగానూ ఉన్నది. వచ్చింది ఎవరో చూడడానికి తలవ్రక్కకు
ప్రతిస్పంది.

“పెద్దరాజకుమార్తెవలె దిశ్శకు ఆనుకుని కూర్చు
న్నావే” అని హాస్యంగా అన్నాను. ఆమె జవాబు చెప్ప
లేదు. యింత సానుభూతిలేదేమో అన్నట్లు నావైపుచూచింది.

తలుపు మళ్ళీ తెరుచుకుంది. చరిత్ర తరగతిలో చదువు
తున్న ఒక విద్యార్థి లోపలికివచ్చాడు. అతను ‘అభ్యుదయ
వాది.’ విలింగు సర్కిల్లో నాయకుడుగా ఎన్నికఅయినవాడు.
చేమటలుబడుతూన్న తన సహపాఠివైపుచూస్తూ యిట్లా
ప్రశ్నించాడు. “మిస్ చెయెస్ ! ‘వర్గవిభేదాలు’ అన్న గ్రంథం
నువ్వు చదవటం పూర్తిఅయిందా ? మిగతా మన సహాధ్య
యులు ఆ పుస్తకాన్ని చదవాలనుకుంటున్నారన్న విషయం
నీకు తెలుసుగా” అని కట్టెవిరిచి పోయ్యిలో పెట్టినట్లు చాలా
నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.

“ఎవరికైనా అవుసరమైతే ఆ పుస్తకాన్ని నువ్వు తీసుకు
వెళ్ళవచ్చును” అని టియెస్-ఫాంగ్ జవాబు యిచ్చింది.

“అయితే నువ్వు చదవటం పూర్తిచెయ్యలేదన్న
మాట ? నాలుగురోజులనుండి ఆ పుస్తకం నీ వద్దనే ఉన్నదే.”

“అవచ్చు. అయినా యీ నాలుగురోజులనుంచీ నేను
నుస్తీగా ఉన్న విషయం అబద్ధం కాదు.”

“ఆ పుస్తకం ఎక్కడ ఉంచావు. మరొకరైతే రెండు
రోజుల్లో చదివివేసేవాళ్ళు.”

ఆమెకళ్ళు చెమ్మగిల్లినవి. సమర్థిస్తూ నేను మాట్లాడా
లనుకున్నాను. ఇంతలో ఆమె జవాబునిచ్చింది. “ఏ రోజు

కా రాజు నా ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుందని అనుకుంటూ వచ్చాను. ఆ పుస్తకం అలమారాలో ఉంటుంది. దయయించి నువ్వే చూసుకో” అంటూ కన్నీళ్ళతో అతనివైపు చూచింది.

పుస్తకాన్ని తీసుకుని అతను వెళ్ళిపోయాడు. తలుపు మూతబడడంతో ఆమె ఏడుపు ప్రారంభించింది. కన్నీరు తుడుచుకోవడానికి తడితువ్వాలు ఆమెకు అందించాను.

“అసలు నీకు నువ్వీ ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాను.

తువ్వాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ ఆమె అన్నది. “ఈ యుగం ఎంత బాధాకరమైనదో ప్రజలు అనటం నేను విన్నాను. ఇప్పుడు ఆ రోగమే నాకు వచ్చింది. ఇది మూల వ్యాధి. ఇటీవల తింటూవున్న నిస్సారమైన తిండివలనే యిది నాకు సంక్రమించింది. ఎంత బాధగానూ సిగ్గుగానూ ఉన్నదో చెప్పలేను. ఎవ్వరికీ నా గోడు చెప్పకోవటం యిష్టంలేదు. నా నువ్వీని గురించి నాయకులు నమ్మలేకుండా వున్నారు.”

“వాళ్ళమాటలకేంటే. మూలశంక అతి బాధాకరమైన వ్యాధి. బలవర్ధకములైన కొవ్వు, సాత్వికాహారములను తీసుకుంటే నయం అవుతుందని నేను విన్నాను.” నా ఉపదేశం ఆమె హాస్యంగా భావిస్తుండేదేమోనని నాకు అనుమానం కలిగింది.

“నిజమే. ఆ విషయం నాకు తెలుసును. రెండువారాల క్రితం అమెరికన్ ఆర్మీ వదిలివెళ్ళిన జన్ను డబ్బానొకదానిని బజారులో కొనుక్కుని వచ్చాను. మూత ఊడతీస్తున్నప్పుడు చూచిన మిత్రులు కళ్ళు ఊరమటమేగాకుండా నానామాటలు అన్నారు.”

పుష్టికరమైన ఆహారం లభ్యం కాకపోవటం విద్యార్థులలో అనేక వ్యాధులకు కారణమైంది. విమోచనకు పూర్వం జరిగిన వైద్యపరీక్షలో నూటికి పనిమంది విద్యార్థులకి ఊయ వ్యాధి ఉన్నదని తేలింది. ఆ తర్వాత ఆ సంఖ్య పెరిగింది. వ్యాధి ముదిరినవారు కొంత కాలంపరకూ చదువు కట్టపెట్ట వలసి వచ్చింది.

మిగతా విద్యార్థులలో కన్నా పార్టీ, యువజన సమితి సభ్యులలోనే వ్యాధి తీవ్రత అధికంగా ఉన్నది. విజయసాధనకు వారు అనేక కష్టాలను అనుభవించవలసివచ్చింది. షైనీస్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ యొక్క అనేక కాడర్లకు యీ వ్యాధిసోకింది. తమ సౌకర్యాలననుసరించి ఆరోగ్యం గురించి వారికి లక్ష్యంలేదు. ఆ విషయంలో వారిని మెచ్చుకోవలసిందే. అనేక ముఖ్యమైన విషయాలు ఉండగా తమ ఆరోగ్యాలను గురించి ఆరాటపడటం వారికి యిష్టంలేదు. ఈ వ్యాధి సోకినకొందరు యువవిప్లవ కారులు దానిని తమ బాజ్గా భావించారు. వ్యాధియెడల తమ వైముఖ్యాన్ని బహిరంగంగా ప్రదర్శించేవారు. దగ్గుతో యమ యాతన అనుభవించేవారేగాని డాక్టరును చూడటానికి గూడా యిష్టపడేవారు కారు.

వ్యాధుల జాబితాలో తరువాత స్థానం ఆక్రమించేవి అజీర్ణ సంబంధమైనవి. ముతక ఆహారం, దీర్ఘ కాలపని, నిద్ర లేమి యీవన్నీ గూడా వ్యాధికి కారణములు. వీటికితోడు నిద్ర రాకపోవటం, నరాల నిస్సత్తువ విద్యార్థులకు సాక్రమించే మరిరెండు సామాన్య వ్యాధులు. వ్యాధిగ్రస్తులుగా బాధపడే వారిని చూస్తే పార్టీ సభ్యులకు కొంత కంటకంగా కనిపించేది.

1950లో నూతన ప్రభుత్వం పరిస్థితిని గ్రహించి విద్యా
 ధ్యల ఆరోగ్య విషయంలో ఆసక్తిని చూపటా ప్రారంభించింది.
 విద్యాధ్యల స్థితిగతులను గురించి దర్యాప్తు జరిగింది. బోధనాసమ
 యాన్ని తగ్గించి వేశారు. విద్యాధ్యలు ప్రభుత్వానికి 'జాతీయ
 మూలధనం' అవటంవల్ల యీ విధమైన చర్య తీసుకోవలసివచ్చి
 ఉంటుంది.

ఆహారాన్ని గురించి ఆరోగ్యాన్ని గురించి సాధారణంగా
 మా గదుల్లోనో లైబ్రరీలోనో మిత్రులమధ్య చర్చలు గుస
 గుసల రూపంలో జరుగుతూ ఉండేవి. విమోచనకు పూర్వం
 ఏడేనిమిది మెస్ గ్రూపులు వేర్వేరుగా ఉండేవి. ఎవరికి యిష్ట
 మైన గ్రూపులో వారు జేరేవారు. 'యదార్థ ప్రజాస్వామ్యము'
 పెంపొందించడానికి రూపొందిన సమిష్టి జీవనసిద్ధాంతం
 ప్రకారం ఒక నూతన పద్ధతిని అవలంబించవలసిందిగా విమోచ
 నానంతరం మా నాయకులు మమ్మల్ని ఉద్బోధించారు.
 విద్యాధ్యల తరగతి సంవత్సరాన్ని అనుసరించి స్కూలు ఏర్పాటు
 చేయబడ్డాయి. యీ పద్ధతి ప్రకారం ఒకే తరగతిలో చదువు
 తున్న విద్యాధ్యలలో ఒకేచోట భోజనం చేస్తారు. దీనివల్ల
 ఎంతోలాభం ఉన్నది. ప్రకటనలు, హుకుములు, అధికారవిన
 తులు, యింకా యితర విషయాలు ఆయా తరగతి సంఘాల
 ప్రతినిధులద్వారా భోజనశాలలో అందజేయబడేవి. ఏదన్నా
 విషయాన్ని గురించి, చర్చ, వోటింగ్, తీర్మానం అవసరమైతే
 సమయం వ్యర్థంకాకుండా ఆపని అక్కడేపూర్తిచేసేవాళ్ళము.
 రాజకీయాలనుండి తప్పించుకుని తిరగాలనుకునే విద్యా
 ధ్యలకి యీ పద్ధతి సచ్చలేదు. పూర్వపురోజుల్లో అందుకు అవ

కాశం ఉండేది కాని యిప్పుడు తప్పనిసరిగా రాజకీయాలలో పాల్గొనక తప్పించికాదు.

ఈ కొత్త పద్ధతి ప్రారంభమైన మొదటివారంలో ఒక రోజున భోజనాలుచేస్తూ ఉండగా మా మిత్రుడొకడు అంత కంతకూ దిగనాసిపోతూన్న ఆహారమునుగురించి యీ విధంగా ప్రస్తావించాడు “పూర్వప్రభుత్వపురోజుల్లో విమోచనరాగానే శుభ్రమైన తిండి దొరుకుతుందని ఉపన్యాసాలలో చెప్పే వారు. ఇప్పుడు మనం తింటున్న దాంట్లో నాకు మార్చేమీ కనిపించటంలేదు.”

మా తేబిల్ లీడర్ ఏ విధమైన చిరాకుపడకుండా అందుకు కారణాలు చెప్పాడు. “మనప్రభుత్వం యిప్పటికీ ఒక యుద్ధాన్ని ఎదుర్కుంటూ ఉన్నది. ప్రభుత్వంలోనూ, యూనియన్లలోనూ, యితర సంఘాలలోనూ పనిచేస్తూవున్న కామ్రేడ్స్ భుజిస్తున్న ఆహారాన్నే మనంగూడా భుజిస్తూ ఉన్నాము. మనం ఆరోగ్యము చేయవచ్చునని అతని మాటల్లోని యధార్థానికి మేముంతా ఒప్పుకున్నాము. చైనీస్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులందరికీ ఆహారాన్ని సరఫరాచేసే మూడు వంటిళ్ళ విధానం మాకు తెలుసును. మాకు సరఫరాచేసే ‘వంటిల్లునుంచే పార్టీ కార్మికులలో చాలామందికి ఆహారం లభిస్తుంది. బాధ్యతాయుతమైన కార్యక్రమాలు నిర్వహించేవారు ‘మధ్యరకం వంటిల్లు’మీద ఆధారపడతారు. వీరికి రకరకాల పదార్థాలు అధికంగా లభిస్తాయి. అనారోగ్యవంతులై బాధ్యతాయుత పదవుల్లో ఉండే బహు కొద్దిమంది ‘చిన్నవంటిల్లు’ మీద ఆధారపడతారు. తిరిగి అదే పదవులను ఆశించే విద్యార్థులు

మీరు ఆహారాన్ని గురించి ఆరోపణలు చేయటం నిజంగా విపరీతమే.

తను కోవతాపాలను వెళ్ళగక్కుకునేందుకు చాలా మందికి 'ఆహారం' వీలు కలిగించేది. మేము ఆశించినట్లుగా పరిస్థితులలో మాచ్చు కలుగలేదు. తిండికొరత పూర్వంనుంచి ఉన్న సమస్యయే. ప్రభుత్వం నీటి ఎద్దడిని ఎదుర్కోవాలి, సైన్యాలకు తిండిపెట్టాలి, ధరలముమ్మరం అరికట్టడానికి తగిన సమయంలో విడుదలచేయటానికి వీలుగా ధాన్యాన్ని నిలవచేయాలి - అని మాలో మేము సమర్థించుకోవచ్చును. మరుసటిసంవత్సరం 1949 వేసవి అంతంలో విపరీతమైన వరదలవల్ల గాలులవల్ల పంటలు నాశనమైనాయి. ఊమప్రాంతాలకు తగ్గించడానికి పొదుపు ఉద్యమం తీవ్రతరం చేయాలని మాకే తోచింది. ఈ కారణాలూ, నూతన జాతీయప్రభుత్వ నిర్మాణంకోసం పలు ప్రాంతాలనుంచి నాయకులు రానున్నారనే వార్తలూ మాలోని నైరాశ్యాన్ని కొంతవరకూ కప్పివేశాయి.

“ఇంకా బాగా ఎర్రగానే ఉన్నాయి.”

మా స్నేహితురాలు తన బుగ్గలను చేరుచూలుతో రుద్దుతూ ఉండగా నేను యీ మాటలను అన్నాను.

మాలో చాలామందికి ప్రతిదినం పెదవులకు రంగు వేసుకునే అలవాటు లేదు. ఇతరులను ఆకర్షించే రంగులు, పొడర్లు, క్రీములు మొదలైన వాటినికూడా వాడేవాళ్ళము కాము. మేకప్ వల్ల స్త్రీ తన సౌందర్యాన్ని యినుమడింప చేసుకోగలదని పైటాలోని పురుషులు చాలామంది బాలికలు బహిరంగంగా వెల్లడించారు. కాని సౌందర్య ద్రవ్యాలను ఉపయోగించే స్త్రీ విద్యార్థులు తామేదో కానివని చేస్తున్నట్లుగా తలంచేవారు. ఈ పాపకార్యం చేస్తున్న తలంపు - కొంతమంది విద్యార్థినులు అలంకరించుకొనాలనే ఉబలాటానికి ఆటంకం కలిగించలేదు.

నా స్నేహితురాలు ఒకామెకు తన ముఖానికి రంగు వేసుకొంటే ఎట్లా వుంటుందో చూచుకోవాలని సరదా. అందువల్ల నన్ను ఆహ్వానించి గది తలుపులు వేసేది. మొదట ముఖానికి పొడరు అద్ది, దానిమీద బుగ్గలకు రంగుపూసి అది అంతటా వ్యాపించేందుకు ప్రయత్నించేది. అతి జాగ్రత్తతో

పెదవులకు రంగు వేసేడి అద్దాన్ని అందుకుని అందులో తన ముఖాన్ని పరీక్షగా చూచేది.

“అంత బాగాలేదుకదా ?”

“రంగును కొద్దిగా తుడిచివేస్తే బాగుంటుంది” అని నా సలహా.

చే రుమారులుతో నెమ్మదిగా ముఖం తుడిచి “ఇప్పుడు ఎట్లా ఉంది. అసలు నేను ముఖానికి రంగువేసినట్లు నువ్వు గుర్తించగలవా ?”

“బుగ్గలమీద ఆ రంగు యింకా తగ్గాలి.”

ఆమె అద్దంలో మరొకసారి పరకాయించి చూచుకొని “తుడిచివేస్తే అసలు రంగువేయనట్లుగానే ఉంటుందిగా” అన్నది.

ఈ ప్రయోగాలతో ఏ పురుషులనైతే మేము ఆకర్షించాలని అనుకునేవాళ్ళమో వాళ్ళకు ఫలితాల్ని చూచేందుకు అవకాశం తరుచు చిక్కేదికాదు. అది పైటా సాంప్రదాయం కాదు. మా పాఠశాలలో పురుషులు స్త్రీలు అతి నిరాడంబరమైన దుస్తులు ధరించేవారు. విమోచనకు పూర్వంగాడా విద్యార్థులు యూనిఫారాలు ధరించేవారు. ఒక్క శీత కాలంలో మాత్రం కొందరు విద్యార్థులు అమెరికన్లు వదిలివెళ్ళిన ఓవర్ కోట్లు మొదలైనవి ఉపయోగించేవారు.

ఉత్తర చెనాలో విపరీతమైన చలిగా ఉంటుంది. అందువల్ల తలకు చేతులకు తొడుగులు అవసరం. పైటాలో అనేక రకాల తొడుగులు దొరికేవి. వీటిని విద్యార్థులు ధరించేవారు.

పురుషులకన్న స్త్రీలే తమ దుస్తుల విషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకునేవారు. వేసవిలో లేత నీలిరంగు నూలు దుస్తులను కాలిజోళ్ళను ధరించేవారు. కొంతమంది బాలికలు విదేశరకం లంగాలు - లేసులు పూసలులేని రంగురంగుల గౌనులు ధరించేవారు. లోపల వేసుకునే దుస్తులను సాధారణంగా మేమే కుట్టుకునేవాళ్ళము.

శీతాకాలం రాగానే సులువుగా అటూ యిటూ తిరగడానికి వీలుగా దూదిఉన్ని దట్టించిన పొట్టి దుస్తులు ధరించే వాళ్ళము. వి. జె. దినోత్సవ అనంతరం మాలో చాలామంది దూది దట్టించిన డ్రెస్స్ బాక్సెట్లు విదేశరకం పొడుగులాగులు ధరించటం ప్రారంభించాము. ఈ ఫ్యాషన్ 1947 శీతాకాలంలో హాంగ్ కౌనందు ప్రారంభం అయింది. అమెరికన్ సైన్యాలు వదిలివెళ్ళిన దుప్పట్లతో బాలికలు తమ చొక్కాలు తామే కుట్టుకునేవారు. శీతాకాలం రాగానే పురుషులు స్త్రీలు గానూ స్త్రీలు పురుషులుగానూ మారిపోతారని యెవరో వ్యాఖ్యానించటం నేను విన్నాను. శీతాకాలపు చలిని ఎదుర్కోవడానికి పురుషులు గౌనులు ధరించటం స్త్రీలు పాంట్లు తొడగటం ప్రారంభిస్తారు. కాళ్ళకి మేజోళ్ళు, దానికిపైన గొర్రె చర్మంతో లోపలివైపున కుట్టినజోళ్ళు ధరించి నేను క్లాసుకి వెళ్ళేదాన్ని.

ఉత్తరాదినుంచి, మంచూరియా సైబీరియానుంచి వచ్చే అందమైన చర్మాలు పెకింగ్ లో చౌకగా దొరుకుతాయి. మేము చాటిని ధరిస్తే ఎంతో సౌకర్యంగా ఉండేది. ఇవి మరీ కారు చౌకకాదు, కాస్త భాగ్యవంతులైన వాళ్ళకి మాత్రమే యివి

లభ్యమయ్యేది. విద్యార్థులలో చాలామంది అన్ని ఋతువులలోనూ నూలు వస్త్రాలతోనే తృప్తిపడవలసివచ్చేది.

బాలురు పాశ్చాత్యపద్ధతిని పొట్టిగా క్రాప్ చేయించుకొనేవారు. వేసవిలో చాలామంది దేశీయులకు తలలు బోడిగుళ్ళు చేయించుకోవాలని తలంపయినా అటువంటి తలలు పైటాలో అంతగా కానవచ్చేవికావు. అటువంటి వాళ్ళుగనక కనిపిస్తే విద్యార్థులు ఎగతాళి చేసేవారు.

శిరోజాలను అలంకరించుకోవటం బాలికలకు సరదా. చాలామంది తమ జట్టు ఉంగరాలు ఉంగరాలుగా వంపులు తిప్పకునేవారు; లేదా నిలువుగానూ పొట్టిగానూ కత్తిరించుకునేవారు. వయస్సుకు చిన్నవాళ్ళు తోకల్లాగా రెండుజడలు వేసేవారు. కొందరు రిబ్బన్లుకట్టి చెవులకుపైగా రంగుస్లాస్టిక్ పిన్నులు పెట్టుకునేవారు. కొందరు జట్టును దువ్వి మధ్య ముడి వేసి ముందుకో వెనుక్కో వదలి వేసేవారు.

సౌందర్య పోషక వస్తువులను ఉపయోగించడమూ అనేది నిజంగా ఒక సమస్య. చాలామంది బాలికలకు తమ అందమైన వదనాలను ప్రజలు పొగడాలని ఆశ ఉంటుంది. బాలురు తమగదుల్లో మమ్మల్ని గురించి మాట్లాడుతూ ఉంటారనీ పెదవులకు రంగూ ముఖానికి పాడరు నిత్యం వేసుకునే బాలికలను ఎంతో మెచ్చుకుంటారనీ మాకు తెలుసును. ఆ విధంగా స్త్రీ కనిపించినప్పుడు చాలామంది పైటాప్రజలు, తమకు ఏవిధమైన ఆసక్తి కలగనట్లుగా నటించడమేకాకుండా ఆమె పైవేషాన్ని గురించి బహిరంగంగా అనిష్టతను ప్రకటించేవారు.

సహజమైన సౌందర్యాన్ని ప్రతివారూ మెచ్చుకుంటారు. మా గదులో యీ విషయాన్ని గురించే మేము ముచ్చటించే వాళ్ళం. “రంగు అధికమైతే త్వరగా తెలిసిపోతుంది. మరీ తక్కువైతే రంగు వేసుకున్న ప్రయోజనం ఉండదు.” అని మాలో మేము అనుకునేవాళ్ళము. కనుబామలకు యింపు సొంపు చేకూరడానికి చెదురుమదురు పెండ్లుకలను పెరికి వేసే వాళ్ళము. కనుబామలను కత్తిరించడానికి ఎంతో నేర్పు ఓర్పు కావాలి. కత్తిరించినట్లు కనిపెట్టడం చాలా సులభం. అందువల్ల ఆ విధంగా చేయడానికి మేము ధైర్యం చేయలేక పోయాము. అదేకారణంగా గోళ్ళు రంగు వేయడానికి గూడా మేము సాహసించలేకపోయాము.

ఆభరణము ధరించటం అనేది, యిప్పుడు సమస్య కాదు. పూర్వపురోజుల్లో ధరించే దుస్తుల రంగులనుబట్టి ఆయారకాల నగలు ధరించాలని ఉబలాటం ఉండేది. కాని విమోచనా నంతరం యీ సమస్యకు తావు లేకుండా పోయింది. విద్యార్థులంతాకూడా యూనిఫారాలు ధరిస్తూ ఉన్నారు. విమోచన ప్రాంతాలకు పారిపోయి యిప్పుడు విజయంతో తిరిగివచ్చిన విద్యార్థులు యీ కొత్తఫ్యాషన్ వెంట తెచ్చారు. యూనిఫారాలకి తోడుగా నడుములకి తుపాకులు వ్రేలాడ వేసుకోవటం ఫ్యాషన్ అయింది. ఈ తుపాకులు మాకన్న బాలురకే అధిక ఆసక్తిని కలిగించేవి. యూనిఫారం ముడతలు పడి ఎంత అధ్వాన్నస్థితిలో ఉంటే తిరిగి వచ్చిన విద్యార్థి అంత వీరుడుగా తలంచేవాడు. కమ్యూనిస్టు తత్వంలో నిజంగా యిది ముఖ్యమైన అభిప్రాయమని నేను తలంచను.

యూనిఫారములన్నీ నూలుతో తయారయినవే. ఈ లెనిన్ యూనిఫారాలు తోడుకున్నవాళ్ళను చూస్తే ఎరువు దుస్తులను ధరించినవాళ్ళలా కనిపిస్తారు. ఎవరికొలతలనుబట్టి వారికి కట్టినవి కాకపోవడమే యిందుకు కారణం. శీతాకాలంలో వదులుగా వ్రేలాడే దుస్తులను దగ్గరగా చుట్టుకొని పోయే వాళ్ళని చూస్తే గాలిపోయిన బంతుల్లాగా కనిపించేవాళ్ళు. త్వరలోనే మాలో చాలామంది లెనిన్ నూట్లు ధరించడం ప్రారంభించారు. చౌకగా లభించటం ఎక్కువకాక మన్నటం వీటి ఆదరణకు ముఖ్య కారణాలు.

విమోచనానంతరం ప్రథమోత్సాహంలో చాలామంది యీ నూట్లు ధరించారు. విద్యార్థులకు నూతన పద్ధతి సహాయ కార్యక్రమం అమలుజరుప బోతున్నట్లు ప్రకటన వెలువడగానే అందరూ తమ పాతపద్ధతి దుస్తులను దాచివేసి కొత్తరకం దుస్తులను వాడటం ప్రారంభించారు. ఈ దుస్తులను ధరించుట వల్ల కాలంతోబాటు మనంగూడా మారామని బాహాటంగా వెల్లడించుకోవచ్చును. లేకపోతే మన నిజాయితీని గురించి నాయకులు శంకించే అవకాశం కలుగుతుంది. కాబట్టి ఏవిధమైన విమర్శలకు తావులేకుండా అందరితోపాటు దుస్తులు యూని ఫారాలు ధరించటం అలవాటైపోయినది.

“ఈ భూస్వామ్య తోకలను కత్తిరించండి” అని ఎవరో హాస్యానికి అన్నారు. అప్పటి ఆవేశంలో జడలున్న పిల్లలంతా తమ తోకలను కత్తిరించివేసి చెవులదాకా గిరజాల జట్లు పెట్టుకొన్నారు. పెద్దపెద్ద తలకట్లు ఉన్న స్త్రీలుకూడా కాలానుగుణ్యంగా తమ జట్టును మార్చుకోక తప్పిందికాదు.

ముఖాలకు పులుముకునే రంగులు వేసుకునే పాడర్లు అరుదైపోయినవి. అయితే, గడుల్లో కూర్చుని ముఖాలకు రంగువేసుకునే అలవాటు ఉన్న వారు మాత్రం తమ అలవాటును కొనసాగిస్తూనే వచ్చారు. రంగులను వేసుకుంటున్నట్లు బయట ఎక్కడా జెప్పబడని తమ ఆంతరంగిక మిత్రులను కోరేవారు. శీతకాలంలో చర్మం పగలకుండా మేముతా కోల్డుక్రీం ఉపయోగించే వాళ్ళము.

ప్రభుత్వ సెలవడినాల్లోను, యాంగ్ - కో నృత్యంచేసే టప్పుడూ రంగులను పాడర్లను ఉపయోగించడానికి ఏవిధమైన ఆంక్షా ఉండేదికాదు. రంగస్థల నటీనటులవలె ప్రదర్శకులను రకరకాల దుస్తులు ధరించమని, చక్కగా అలంకరణ చేసుకోమని ప్రోత్సహించేవారు. ఆ సందర్భములో స్త్రీలతో పాటు పురుషులు పోటీ పడి అలంకరించుకొనేవారు. ఇది ఒక విధమైన కళారాధన. యాంగ్-కో నృత్యము శ్రామిక రైతు జనానికి చెందినది కాదా? ఈ నృత్యానికి రంగురంగుల దుస్తులు ధరించటం భూర్జువా పద్ధతి కాదా? మరి? రంగులు, పాడరు, రకరకాల దుస్తులు వాడటం శ్రామిక జీవుల అభిప్రాయమేనా? ఇవన్నీ చూస్తూ ఉంటే ప్రజలలో నిజమైన మార్పు ఎంతవరకు వచ్చిందా అని నాకు సందేహంగా ఉండేది.

నాకు ఒక స్నేహితురాలు ఉన్నది. అందమైన వస్తువులంటే ఆమెకు చాలయిష్టం. ఒకరోజున ఒకసిల్కుగుడ్డను కొనుక్కొని వచ్చింది. గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి వాటికి చుట్టుకుని ఎంబో మురిసిపోతోంది. ఆ సిల్కుని ధరించటంవల్ల తాను ఎట్లా ఉన్నదీ ఆమె నన్ను అడుగుతోంది. ఇంతలో ఆమె

న్నే హితుడు లోపలికివచ్చాడు. అతను చాలాకాలంగా యువ జనసమితి సభ్యుడు. చదువుసభ్యులలో ఆరితేరినవాడు. అతని అభిప్రాయాలు ఉదాత్తంగా ఉంటాయని పార్టీ సభ్యులు అతన్ని ఎంతో గౌరవంగాచూస్తారు.

సిల్కుగుడ్డను, ఆమె కళ్ళలోని ఆనందాన్ని అతను చూచాడు. ఏ విధమైన సంకోచమూ లేకుండా ఆమె అతన్ని అడిగింది.

“ఈసిల్కు ఎట్లాఉంది? నేనుధరిస్తే అందంగాలేదా?”

ఆ గుడ్డవైపు అతను పరకాయించి చూచాడు. ఆ తర్వాత అందమైన ఆమె ముఖంవైపు చూస్తూ మాటాడకుండా నిలబడిపోయాడు. అతను ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాడని ఎంతోకాలంనుంచీ మా అందరికీ తెలుసును.

జవాబు లేకపోవడంవల్ల కోపంవచ్చిందేమోనని ఆమె సిల్కుగుడ్డను విప్పివేసింది. నేను దానిని అందుకుని ఆమెకు దగ్గరగా ఉండి మితృజ్ఞప్రశ్నించాను.

“ఎట్లావుంది? నీకు నచ్చిందా లేదా?”

అతను సందిగ్ధావస్థలో పడటం నేను గ్రహించాను. జవాబు చెప్పకుండా ఉండటంచూస్తే నాకు చికాకుకల్గి మళ్ళీ అడిగాను. “ఇంతకీ నీకు నచ్చిందా లేదా చెప్పవే?”

అతని చేతిలోని వుస్తకాల సంచిని బల్లమీద పడ వేశాడు. కుర్చీమీద కూర్చుని ముఖం చిట్టిస్తూ యిట్లా అన్నాడు. “ఇలాంటి నాటిని గురించి ఆలోచించడానికి ఎవరికీ సమయం వుంది...మీ స్త్రీలు...” ఏమీ అనడానికి అతనికి తోచలేదు. తన చేతిగడియారం వంక చూసుకున్నాడు. టైం

ఎంతని అడిగితే మళ్ళీ అతను గడిచూరంవంక చూడవలసి ఉంటుందని నాకు తెలుసును. బల్లమీదవున్న పుస్తకం, కామితాలను త్రొక్కివేయ. అందులో ఒక్క అక్షరం అతను చూడటం లేదని నాకు తెలుసును. “దుస్తుల విషయం ఆలోచించడానికి మాకు సమయం ఎట్లా చిక్కుతోంది” అంటూ తనమితృరాలి వైపు, సిల్కు గుడ్డవైపు దృష్టిని సారించాడు.

నాకు చికాకు కలిగినా అతనంటే హఠాత్తుగా సానుభూతిగూడా కలిగింది. మనస్సులో ఆ సిల్కు అందాన్ని మెచ్చుకోవాలనే అతనికి ఉంది. అయితే ఆమెలో అణగి మణగిఉన్న బూర్జువా అభిప్రాయాలని పారద్రోలవలసిన బాధ్యత తనమీద ఉన్నట్లుగా తలంచాడు. లేచి, వేడి మంచినీళ్ళు త్రాగి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు. “శ్రామికవర్గ విప్లవంలో పాల్గొనడానికి మనం ఛోటా బూర్జువా శక్తులుగా ఆహ్వానించబడిన సంగతి నీవు మరచిపోకూడదు—”

అతనిమాటకు అడ్డంవెడుతూ. “కాబట్టి మనలో పాతుకుని ఉన్న బూర్జువా అభిప్రాయాలను పారద్రోలాలి” అన్నాను. ఈ నినాదాలు నాకు కంఠతః వచ్చును.

వాదానికి దిగబోతున్నట్లు అతను నా వైపు తీక్షణంగా చూచాడు. అతనికి ఆ అవకాశం నేను యివ్వలేదు. “మీ సిద్ధాంతాలు అన్నింటిలో నేను ఎల్లప్పుడూ ఏకీభవించలేను. ఛోటా బూర్జువాలు సౌందర్యాన్ని ఆరాధించటం, అందమైన వస్తువులు ధరించటం నిజమే. సామాన్యజలకీ సౌందర్యం అన్న అందమైన వస్త్రాలన్నా యిష్టంలేదని నువ్వు అనగలవా? మిగతా తరగతులతోపాటే ఛోటా బూర్జువాలు

కూడా మానవాభ్యుదయానికి అధికంగా కృషిచేశారు. తాత్విక, కళారంగాల్లో శ్రామికవర్గాలకన్నా వీరే అధికంగా పాటుపడ్డారు. శాస్త్రజ్ఞులు, వేదాంతులు, సంగీతజ్ఞులు, రచయితలు, చిత్రకారులు - వీరిలో చాలామంది ఛోటా బూర్జువా తరగతికి చెందినవారు కాదా? సౌందర్యరాధన సత్యాన్నేషణ - యివిగూడా ఛోటాబూర్జువా అభిప్రాయాలేనా?"

“అతను కొంతో నా మాటకు అడ్డుపడాలని ప్రయత్నించాడు కాని నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. నేను ఒక్కవిషయం నిన్ను అడగడలుచుకున్నాను; తాత్వికుల, శాస్త్రజ్ఞుల కళాకారుల నిరంతర అన్నేషణ అనేది ఛోటా బూర్జువా అభిప్రాయమేనా? వీరందరినీ నాశనం చేసి వేయవలసిందేనా?”

ఆ సమయానికి అతని మిత్రురాలు తన సిల్కుగుడ్డను మంచంమీద జారవిడిచింది. కుర్చీవెనకాల నిలబడి అతని భుజాలు తట్టుతూ “నువ్వు చాలా పెద్దపెద్ద విషయాలలోకి జొరబడుతున్నావు. మనకి తగినంత సమయం చిక్కినప్పుడు వీటినిగురించి చర్చించుదాము” అంటూ అభిమానంగా అతని వైపు చిరునవ్వుతో చూసింది.

నేను మళ్ళీ కాలుదువ్వబోయాను. ఇంతలో ఆమె అడ్డువచ్చి “నీ ఛోరణి కొంచెం కట్టిపెడతావా? నువ్వు చెప్పేవాంట్లో నిజంవుందని నాకు తెలుసును. ప్రస్తుతం మరో విషయం ఏకన్నా ముచ్చటించుకుందాము” అన్నది.

నేను సంధికి సిద్ధపడ్డాను. లేకపోతే మా వాగ్వివాదం పెద్దయుద్ధంక్రింద మారేది. అయితే ఒకటి - ఏ చర్చనల్లా ఏకాభిప్రాయం కలుగకపోవచ్చును. ఎందువల్లనంటే కమ్యూని

నిస్తులు అతనిని ఒక గాడితో వదిలారు. అతను ఆ గాడినుంచి ప్రక్కకు తొలగలేడు.

ఆమె ఆ సిల్కు గుడ్డతోనే తయారయిన దుస్తులను ధరించి విదేశ ఆగంతకుల గౌరవార్థం ఏర్పాటు అయిన అనేక పార్టీలకు అతనితో హాజరయింది.

కొద్ది నెలలు అయింతర్వాత పెకింగ్ నగరానికి విదేశాలనుంచి అనేకమంది అతిథులు రావటం ప్రారంభించారు. వీరిలో చాలామంది రష్యానుంచి, తూర్పుయూరప్ ప్రజాస్వామ్యాలనుంచి వచ్చారు. ఈ గౌరవ అతిథులకు స్వాగతం పలకడానికి విద్యార్థులంతా బాకలు తీర్చబడేవాడు. వారు విందులారగించి ఉపన్యాసాలు యిచ్చి వెళ్ళేవారు. అలాంటి ఉత్సవ సందర్భాలకు ఎంతో ముందుగానే నాయకులు విద్యార్థులంతా శుభమైన దుస్తులు వేసుకోవాలని హెచ్చరించేవారు. ఈ ఉత్సవాలలో మా సోవియట్ పెద్ద అన్నలు మామీద చల్లటి చిరునవ్వులు వర్షించేవారు. దానిలో కొంత ఛోటా భూర్జువా పొగడ్డ లేకపోలేదని నా విశ్వాసం.

ఒక చలనచిత్రంలో భాగంగా పెటా విద్యార్థుల జీవితాన్ని గురించి స్టేట్ సినిమా స్టూడియో సోవియట్ సినిమా దళం సహాయంతో ఫిలిం తీస్తూ ఉన్నది. నిత్యం మేము వాడే వాటికన్నా అందమైన దుస్తులతో చక్కగా తయారుకావాలని మా నాయకులు హెచ్చరించారు. సోవియట్ ఆగంతకులు వచ్చి మమ్మల్ని చూచినప్పుడు కొంత నిస్పృహ చెందారు. అయితే మా గౌరవాన్ని వారు కాపాడవలసి ఉంది. సమిష్టి విద్యార్థి జీవితాన్ని గురించి వారు కొంత చిత్రీకరించారు.

ప్రత్యేకంగా క్లోజప్వలను తీసేటప్పుడు మంచిదుస్తులను ధరించిన అందమైన ఆమ్మాయిలనే వారు ఎన్నుకున్నారు. కొన్ని నెలల నుంచీ మూలపడి ఉన్న మంచి దుస్తులను ధరించడానికి అవకాశం చిక్కినందుకు మేము సొంగిపోయాము.

1950 వేసవిలో ప్రపంచశాంతిని గురించి చుంగ్ మాన్ హక్కులో సమావేశం ఒకటి జరుగబోతున్నదనీ, విద్యార్థులంతా మంచి దుస్తులు ధరించి హాజరుకావాలనీ మాకు హెచ్చరిక జరిగింది. “హాజరయ్యే విదేశ అతిథులు అందమైన మన ఛైసీన్ దుస్తులను చూడాలని అభిలషింపవచ్చును” అంటూ ఒక విద్యార్థిత్వో కేసు అన్నాను.

దానికి అతనుయిచ్చిన జవాబు : “బూర్జువాలను కూల ద్రోయటం ప్రజల జీవనప్రమాణాన్ని అధికం చెయ్యటం విప్లవంయొక్క లక్ష్యాలు. మనకు విమోచన ప్రాప్తిని సంతృప్తిరం అయింది. పూర్వంకన్నా యిప్పుడు మనం మంచి దుస్తులను ధరిస్తున్నామని ప్రపంచానికి తెలియజెయ్యాలి. అంతే కాదు, యీ సమావేశాన్ని ఫిలిం తీయబోతున్నారు. ఇతర ప్రజాస్వామ్య దేశాలలోనూ, విమోచన చెందని యితర ప్రాంతాలలోనూ వీటిని ప్రదర్శిస్తారని మీకు తెలియదా?”

ఈ జవాబు నేకొక విషయాన్ని గ్రహించడానికి ఉపకరించింది. మా స్కూలుకి అనేకరకాల సోవియట్ వత్రికలు సరఫరా చేయవడంతున్నాయి. సోవియట్ రష్యాలో సామాన్య ప్రజలకు సంతృప్తిగా తిండి, శుభ్రమైన వస్త్రాలు లభిస్తున్నట్లుగా వీటిలో చూపుతున్నారు. ఈ చిత్రాలలో యధార్థత ఎంత ఉన్నదా అని నా అనుమానం. ఈ దేశంలోవలెనే

అక్కడకూడా ప్రత్యేకం ఎంచుకున్న మనుష్యులతో ఆ చిత్రాలు తీశారేమో!

సోవియట్ వ్యతిరేకాలు, సోవియట్ అతిథులతో పాటు సోవియట్ వస్త్రాలుగూడా పెకింగ్ జేరాయి. ఒకేరకమైన దుస్తులను ధరించిన రష్యన్ కామ్రేడ్స్ తమకి తమ భార్యలకి రకరకాల దుస్తులు ఖరీదు చేయడానికి హోగ్ కాంగ్ మాపుల మీద దాడిచేయటం మేము చూచాము. ఇప్పుడు మేము సోవియట్ దిగుమతి వస్త్రాలకోసం దుకాణాలలో చూస్తూ ఉన్నాము. ఆ వస్త్రాలరంగులు అంత అరమడికగా ఒక్కొక్కప్పుడు ఉండవు. ఆ రంగుల ఏర్పాటుచూస్తే బూర్జువా ధోరణి గానే మాకు కనపడేది. కాని పాటిల్లో ఏవిధమైన అంద చందాలు లేవు. పాశ్చాత్య నూటనుధరించిన రష్యన్ ఇంజనీర్లను శాస్త్రజ్ఞులను గుంపులు గుంపులుగా మేము వీధుల్లో చూస్తూ ఉండేవాళ్ళము. వాళ్ళు బూర్జువాల వలెనే మాకు కన్పించే వారు. రష్యా చేసినపని ఏమిటంటే—పాత బూర్జువాల స్థానంలా కొత్త బూర్జువాలను తీసుకొని వచ్చింది.

కొంతమంది బాలికలు నూతన వస్త్రాలు కొన్నారు. ధరలు అధికంగా ఉండటంవల్లా, అందంగా లేకపోవటం వల్లా మాలో చాలామందిమి వాటికిదూరంగానే ఉన్నాము. 'రష్యన్ వస్త్రాలతో తయారయిన దుస్తులగురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?' అని ఒక మిత్రుణ్ణి తమాషాకోసం నేను ప్రశ్నించాను. అతను జాగ్రత్తగా ఆలోచించి "అవి మన్నికగలవి అని నువ్వు ఒప్పుకోవాలి" అని జవాబు యిచ్చాడు.

జీవిత పెత్తందార్లు, రాజకీయ సారదులు

విమోచనకు పూర్వం పైటా విశ్వ విద్యాలయమునకు సంబంధించిన అనేక భవనాలు నిర్మాణం జరిగింది. ఆర్ట్స్, లా, సైన్స్, ఇంజనీరింగ్, మెడిసిన్, వ్యవసాయ కళాశాలలు మొత్తం ఆరు కళాశాలలు వేర్వేరు ఆవరణలలో ఉండేవి. వాటిలోనే విద్యార్థుల వసతిగృహాలుకూడా ఉండేవి. ఏ కాలేజీ ప్రత్యేకత ఆ కాలేజీకి ఉండేది. చూడగానే అది ఏ కాలేజీయో చెప్పివేయవచ్చును. వైద్య విద్యార్థుల వసతి గృహాలు పరిశుభ్రంగా ఉండేవి. ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులవి ఏ విధమైన ఆడంబరము లేకుండా వరుసలలో ఒకేరకమైన రూపుతో ఉండేవి. వ్యవసాయ కళాశాల మనకు కనుపించదు. అది ఎక్కడో దూరంగా గ్రామీణ ప్రాంతంలో ఉన్నది. ఆ కళాశాల విద్యార్థుల వసతిగృహాలు విశాలంగా నిశ్శబ్దంగా ఉంటాయి.

పట్టభద్రులు కాబోయేవిద్యార్థులు ఉండేజేడ్ ఫ్లవర్ వీధిలోని గృహాలు గంభీరంగా ఉంటాయి. సువాస్-ఉగేట్లోని ఫోర్ ఫిఫ్త్ కోర్టులలో మిగతా విద్యార్థులు క్లిక్కిరిసి ఉండేవారు. ఈ భవనాలకి ఏ విధమైన ప్రత్యేకత కనిపించదు. పశ్చిమబజారులోని సైన్సు మేజర్ల గదులు బారులుతేరి డజన్ల కొద్దీ ఉంటాయి. శాస్త్ర సిద్ధాంతాలవలె యీ గదుల్లో సజీవ చైతన్యం ఏమీ కనిపించదు.

ధర్మకోర్టు అనేది ఆర్టు, సాంఘికశాస్త్ర విద్యార్థుల తీ
కేంద్రస్థానము. ఇక్కడ భవనాలన్నీ ఎన్నో సంవత్సరాల
క్రితమే పాశ్చాత్యపద్ధతిలో కట్టారు. దీనిలో పురుష విద్యార్థులు
ఉండేటందుకు పదిభాగాలు చేశారు. పైటా సువాసనలు
యిక్కడినుంచి వెదజల్లుబడేవి.

పాతసాంప్రదాయాలను పుణికి పుచ్చుకున్న ధర్మకోర్టు
అతి పురాతనమైనది. చెంగ్ వంశీయుల పరిపాలనలో యిక్కడ
'ఇంపీరియల్ స్కూల్ ఆఫ్ ట్రాన్స్లేషన్' ఉండేది. ఆ విష
యాన్ని తెలియజేస్తూ యిప్పటికీ అక్కడ ఒకరాతిఫలకం
ఉన్నది. గేటుముందుగా ఒక చిన్న పిల్లకాలువ ప్రవహిస్తూ
ఉంటుంది. చాలామంది విద్యార్థులు దీనిని 'పెన్సబురదగుంట'
అనిపిలుస్తూ ఉంటారు. దీనిగట్లమీద నానాముఠీకి పేరుకుంటూ
ఉంటుంది. సీటిమీద పురాతనవృక్షాల కొమ్మలు కమ్ముకుని
ఉంటాయి. ధర్మకోర్టు అధికారి ఆఫీసు ఎత్తుగా రాతి ఆర్చి
మీద ఉన్నది. అక్కడ కూర్చుని మనం 'ఖాళీగోడల పట్టణం
జిత్తులు' పాటపాడుకోవచ్చును. ఆ పాటలోని కథ ఏమంటే :
పూర్వం ఒకసారి ఆ నగరాన్ని శత్రువులు చుట్టుముట్టారు.
నగరానికి రక్షణ సన్నాహం చేసుకునే ఆవకాశం లేకుండా
పోయింది. అప్పుడు తెలివిగల చు-కె లియాంగ్ నిర్భయంగా
గోడనెక్కి వేణువుఉదుతూ దాడి సన్నాహంలో ఉన్న శత్రు
వులను లోపలికి దయచేయడని వేళాకోళంగా ఆహ్వానించాడు.
దీంట్లో ఏదోకీలకం ఉందని ఆ శత్రువులు తోకమడతపెట్టారు.
ధర్మకోర్టు ఆఫీసునుంచి, హాస్యాలాడుకునే విశ్వవిద్యాలయం

శాద్దులను, నేలను తుడుస్తున్న పనివారలను మనం చూడ వచ్చును.

ఒక మూలగా పఠనాలయం వున్నది. ఉచితంగా యిక్కడ వార్తాపత్రికలను చదువుకొనవచ్చును. దీనిని ఆనుకునే విద్యార్థి సంత్రేమ కార్యాలయం వున్నది. ఇక్కడ బఠాణీలు కొనుక్కుని నెమ్మదిగా తింటూ ఏ పత్రికనో చదువుకుంటూ కూర్చోవచ్చును.

ధర్మకోర్టులో తొంభై చిన్న చిన్న గదులు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క గదిలో యిద్దరు విద్యార్థులు ఉండేందుకు మాత్రమే పీలుంటుంది. మిగతాగదులు చాలా పెద్దవి. వీనిలో తొమ్మిది మంది విద్యార్థులు ఉండవచ్చును. చాలా గదుల్లో అయిదు ఆరుగురు విద్యార్థులు ఉంటారు. ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ఒక్కొక్క దీపం, ఒకబల్ల, ఒకకుర్చీ, ఒక కొయ్యమంచం, ఒక పుస్తకాల అలమరా యిస్తారు. కాని యింకా ఎంతో కొయ్యసామాగ్రిని విద్యార్థులు సంపాదించేవారు. వస్తువులను అమర్చుకోవడానికి గదుల్లో బాగా ఉన్నంతవరకూ యిటువంటి విషయాలను గురించి అధికార్లు చూసే చూడనట్లుగా ఉండుకునేవారు. కొన్ని గదుల్లో దుస్తులను పెట్టుకునే పెద్ద పెద్ద అలమరలుకూడా ఉండేవి. తమ ఫర్నిచర్ను గురించి ఆ విద్యార్థులు గొప్పగా చెప్పకునేవారు.

ధర్మకోర్టులో నువ్వొక విద్యార్థిగా కాస్తేపు భావించు. గదిలోపల సామానులమీద పడకుండా అతి జాగ్రత్తగా నువ్వు పడచివెళ్ళి పుస్తకాల సంచిని మంచంమీద పడవెయ్యాలి. వేసవిగనక అయితే నీ బూట్సులను, మేజోళ్ళను, షాంటును

షడ్గును తీసివేసి బేసిన్ పుచ్చుకుని స్నానాలగదివేపు వెడతావు. చన్నీటి జల్లులతో తడుస్తూ నీ మిత్రులు ఇంగ్లీషు చెనీస్ పాటలు పాడటం నువ్వు వింటావు. ఆ పాటలు వింటూ ఉంటే శ్రమలు తొలగిపోతాయి.

అదే శీతకాలం గనక అయితే, బేసిన్ కి బదులుగా కుర్చీని తీసుకుని నువ్వు గదిమధ్యలో స్టా దగ్గర జారగిల బడతావు. చైనా మొదలు పెగ్గా వరకూ ప్రచారంలోగల కథలను నువ్వు యిక్కడ వింటావు. స్టాలో స్పిరిట్ తక్కువై తగినంత వేడి నివ్వకపోతే మనసారా టిట్టి, జోళ్ళను విసిరివేసి మంచాన్ని అధిరోహించి శీతలయుద్ధం ప్రారంభిస్తావు - అంటే నీ గదిలో ఉన్న వాతొబాటు నువ్వుగూడా వసుసక్రమంలో వణకటం ప్రారంభిస్తావు. లేకపోతే మిగతావాళ్ళ కోలాహలం చెవులబడకుండా దిండులో తలను దూకుస్తావు. భోజనసమయం వరకూ నిద్రతీస్తావు. గంటకొట్టగానే మెస్ హాల్లో ప్రవేశిస్తావు. థర్డ్ ఫోర్టలోని విద్యార్థులంతా ఒకేచోట కలుసుకునే సమయం అది.

భోజనానంతరం నీకు ఆటవిడువే. జేబులో డబ్బులు గనక ఉంటే ఏ సినిమాతో వెడతావు. డబ్బులు లేకపోతే టంగ్-యాన్ బజారులో దుకాణాల కిటికీలవంక తేరిపార చూస్తూ నడుచుకుంటూ వెడతావు. శరత్కాలంలో చీకటి పడేవరకూ బంతి ఆట ఆడతావు. బృందగానాల్లో పాల్గొంటావు; లేదా భాగ్యవంతుడైన ఏ మిత్రుని యింటికో గ్రామ ఫోను రికార్డులు వినడానికి వెడతావు. లేకపోతే చదువు కుంటావు, నూకల్ పని చేస్తావు, కబుర్లు చెబుతావు, పేకాట

ఆడతావు, లేదా పెందరాళే నిద్రకు మంచాన్ని ఆశ్రయిస్తావు. అదే గదిలో అనేక తీరుల వ్యక్తులు నీకు కనిపిస్తారు. ఒకతను చదువుకుంటూ ఉంటాడు, ఒకతను దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు, ఒకతను కునికిపాట్లుపడుతూ ఉంటాడు, ఒకతను చిలిపి కజ్జాలకు కాలుదువ్వుతూ ఉంటాడు. టుంగ్, లీయిడ్లను కాంటీనుగురించి అతి తీక్షణంగా చర్చిస్తారు. ఆదంస్మిత్, కార్ల్ మార్క్సులుకు జోకి సాటిరారిని చాంగ్ తెగనాడు తాడు. వాంగ్, బెర్నార్డ్ షా చదువుతూ ఉంటాడు. చాంగ్ చైనీస్ ప్లూట్ వాయిస్తూ ఉంటాడు.

పరస్పర సహనం, పరస్పరశూష్టి భావం - విచిత్రమైన 'పరస్పర గౌరవానికి' కారణభూతమైనవి. పైకి ఎవ్వరూ యితరులని గౌరవిస్తూ ఉన్నట్లు కనబడదు.

అర్ధరాత్రి దాటేదాకా అంతటా యీ గందరగోళం కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. అప్పుడు అందరునిద్రలకు ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా మంచాలను ఆశ్రయించడంతో థర్డ్ ఫ్లోర్ లో నిశ్శబ్దం నిండిపోయింది. ఎక్కడో దూరంగా వివచిస్తూ దూరంగా కేకలుతప్ప వేరే శబ్దం ఏమీ వినిపించదు.

గ్రేమాన్ షన్ లో పైటాబాలికలు నిశ్చింతా ఉంటారు. గదులు పరిశుభ్రంగా ఉంటాయి. ఒక్కొక్క గదికి రెండు మంచాలు, రెండు చిన్నబల్లలు, రెండు కుర్చీలు, ఒక అల్మారా ఉంటాయి. సౌకర్యాలకి గ్రామాన్ షన్ పేరు పొందింది. కిటికీలకు అద్దాలు తీగెజల్లెడలు అమర్చిఉంటాయి. గదులను వెచ్చదనం చేసే సాధనాలుగూడా ఉన్నాయి. శీతాకాలంలో వెలుపల మంచు ధారాపాతంగా పడుతూ ఉండేది

గాక రెడియేటర్ మీటరు నొక్కితే చాలు గదంతా వెచ్చదనంతో నిండిపోతుంది. పై తరగతుల్లో చదువుతున్న విద్యార్థులకి ఒక్కొక్కరికి ప్రత్యేకం ఒక్కొక్క గది ఉంటుంది.

పదేసిగదులకు ఒక టాయిలెట్ ఉంటుంది. దీనిని పరిశుభ్రంగా తుడిచి అద్దాలాగా ఉంచుతారు. స్నానాలకు వేడి నీరు పుష్కలంగా లభిస్తుంది. ప్రతివరుసకు ఒకదానీ మనిషి ఉంటుంది. నేలను తుడవటం, త్రాగడానికి వేడినీళ్ళు తయారు చేయడం ఆమెవిధులు. ప్రతినెల కాస్తాకూస్తా బక్షీస్ వడేస్తూ ఉంటే బల్లలు తుడవటం, గుడ్డలు ఉతకటం, బజారు వెళ్ళటం మొదలైన పనులు గూడా ఆమె చేస్తుంది.

విద్యార్థులదృష్ట్యా యివన్నీ సౌకర్యాలే. 1957 లో టర్కీనుండి ఒక విదేశ విద్యార్థి గ్రామాన్షన్ కి వచ్చింది. విశ్వవిద్యాలయ అధికారులు సుగతావాటికన్నా వెలుతురు వచ్చేడి పెద్దది అయిన ఒక ప్రత్యేకగదిని ఆమెకు యిచ్చారు. ఆమె గదిని చూడగానే ముఖం చిల్లించుకొని ఆంగ్లంలో యిట్లా అంది : “ఇది బొత్తిగా జైలుఖానాలాగా ఉన్నది. నేను మా దేశానికి తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నానని పైటా అధ్యక్షుడు డాక్టర్ హుషిహతో చెప్పండి.”

నాకర్లను పెట్టే బేడా తీసుకురమ్మని చెప్పి ఆమె హోటల్ ను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పూర్వపురోజుల్లో గనక అయితే గ్రామాన్షన్ ను ఒకవిధంగా బంధిఖానా అనే చెప్పవచ్చును. రాజుగారి ఉంపుడు కత్తెలను కాపలా కాచినట్లుగా స్త్రీ విద్యార్థినులకు కాపలా ఉంచేవారు. 1948 లో జరిగిన సంప్రదింపుల ఫలి

తంగా యీ విషయంలో మేము విజయాన్ని సాధించాము. బాలికల వసతిగృహాల మీద గల కట్టుదిట్టాలను సడలించారు.

ఇప్పుడు విద్యార్థులు, ఆగంతకులు బాలికా వసతిగృహాలకు వెళ్ళి రావచ్చును. ఈ రాకపోకలకు నిర్ణీత సమయాలు వున్నాయి. రాత్రి వెళ్ళల్లో ఎవ్వరూ బయటికి పోవడానికి వీలు లేదు. బయటివారు లోపలికి రావడానికి వీలులేదు.

అంతా పాశ్చాత్య సవీన పద్ధతులని అధికారులు బడాయీలు చెప్పకునే సింగ్ మూనా, యెస్ చింగ్ లలో కాకుండా టైటాలో బాలికలు తమ హక్కులకై పోరాడి విజయం సంపాదించటం నిజంగా విచిత్రమైన విషయమే. మేము వ్యక్తిత్వ వాదులము, అందుకు మేము గర్విస్తాము. ఆగంతకుల నిమిత్తమై మేము కోరిన అధిక స్వేచ్ఛా ప్రతిపాదనలను, కమ్యూనిస్టు అజ్ఞాత కార్మికులు రహస్యంగా ప్రోత్సహించినటుల ఆ తర్వాత మాకు తెలిసినది. ఇదిగనక సాధిస్తే తాము దాగుకొనడానికి మరింత సులువు ఏర్పడుతుందని వారి తలంపు. సభలు, సమావేశాలు ఏర్పాటు చేసుకొనే నిమిత్తమై మిత్రులను కలుసుకోవడానికి బాలికల గదులు సురక్షితమైనవని వారి ఉద్దేశ్యము. కమ్యూనిస్టు ఆందోళనకారులను గురించి పోలీసులు, సోల్జర్లు వెతుకులాడు తున్నప్పుడు వారు గ్రామాన్ షన్ లో హాయిగా దాగుకొనవచ్చును.

ఆగంతకులకు అవకాశం లభించటంతో నిర్ణీతమైన ఆయా సమయాల్లో గ్రామాన్ షన్ కిటకిటలాడిపోతూ ఉండేది. ప్రతి గదిలోనూ గుంపులు గుంపులుగా బాలురూ బాలికలూ కూర్చుని ఉంటారు. మరికొంతమంది వసారాలలో పచ్చార్లు

చేస్తూ ఉంటారు. కొంతమంది ఆవేశంతో రాజకీయాలు చర్చిస్తారు. కొందరు కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఉంటారు. కొందరు కిరసనాయల స్ట్రోమిద వ ఫలహారమో చేసుకుంటూ ఉంటారు. చాలామంది బతాసీలను నములుతూ కబుర్లు చెబుతూ ఉంటారు. ఎక్కడన్నా ఒక్కొక్క గదిలో ఒక ద్వారీ, విద్యార్థిని ఏకాంతంగా కూర్చోని చిలకా గోడవంకల్లాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూనో, చదువుకుంటూనో, వ్రాసుకుంటూనో కనిపిస్తారు. అటువంటి దృశ్యం నీ కంటబడినప్పుడు ఊమార్పణ చెప్పకుంటున్నట్లు హఠాత్తుగా ప్రక్కకు తప్పుకుంటావు.

ఈ విధమైన స్వేచ్ఛ, విద్యార్థులు విద్యార్థినులు కలుసుకునేందుకు ఎక్కువ అవకాశాలను యిచ్చింది. అసభ్యప్రవర్తనకు గూడా ఎక్కువ అవకాశాలను కల్పించి ఉండవచ్చును. పైటా బాలికలు రాజకీయాలలో ఎంతముందు అడుగు వేసినా సంప్రదాయ సిద్ధమైన కట్టుబాట్లనుమాత్రం కోల్పోవలేదు; తమను తాము చులకన చేసుకోవటం వారికి యిష్టంలేదు. చెదురు మదురుగా కొంతమందిని మనహాయింపవచ్చును. చెడిపోదల్చుకున్నవాళ్ళను నిర్బంధంలో ఉంచినా బాగుపడకు.

విమోచనకు పూర్వం గ్రామాన్ షన్ ఒక పెద్ద అద్దె కొంపలాగా ఉండేది. అయితే కొన్ని నిబంధనల ననుసరించి అద్దె ఉండేదికాదు. జాగ్ గనక ఉంటే విద్యార్థినుల మిత్రులు బంధువులు వచ్చి వారితో బాటు ఎంతకాలమైనా ఉండవచ్చును. అలా వచ్చేవారి సంఖ్య శీతాకాలంలోనూ వేసవిలోనూ అధికంగా ఉండేది. అప్పుడు గదులు చాలావరకూ ఖాళీగా

ఉండేవి. విమోచనానంతరం యీ విషయంలో గట్టి ఆంక్షలు విధించారు. విద్యార్థినులమధ్య రహస్య ఏజెంట్లు దాగుకొనకుండా నిరోధించడానికి గాను - వచ్చిన వ్యక్తి పైటా విద్యార్థిని అయినా సరే కాకపోయినా సరే, వసతిగృహ సెక్షన్ లీడర్ అనుమతిని సంపాదించాలి. ఆమె ఒక ఫారం పూర్తిచేయాలి. అందులోని ప్రశ్నలకు జవాబుగా, తన హోదా పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ, వచ్చి ఉండడానికి కారణం మొదలైన వివరాలన్నీ యివ్వాలి. పైగా, ఇద్దరు వసతిగృహ పైటా బాలికలు ఆ వచ్చిన వ్యక్తి గురించి హామీ ఉండాలి.

విద్యార్థులకు ఆహారం సరఫరా చేయడానికిగాను పిథిలో ఉన్న అంగళ్ళను ఎత్తివేయటం మినహా విమోచనానంతరం వసతిగృహాల రూపురేఖల్లో వేరే భౌతిక మార్పు ఏమీరాలేదు. విద్యార్థులు త్వరగా నిద్రలేచి వసతిగృహ వంటశాలల్లోనే భోజనం చేసేటట్లు ప్రోత్సహించాలనే ఉద్దేశ్యంతో అధికారులు అంగడి వాళ్ళను తేవకొట్టారు. కాని, థర్డ్ కోర్టు, గ్రామాన్ షన్, యింకా యితర విద్యార్థి గృహాలలోని జీవన విధానంలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి.

వసతి గృహాలలో విద్యార్థుల వలెనే విద్యార్థినులు కూడా తమకు ఏ గదికావాలో, తమగదిలో సహాధ్యాయులుగా ఎవరు ఉండాలో తేల్చుకొనడానికి లాటరీ విధానం అవలంబించే వాళ్ళు. కాని యిప్పుడు, విద్యార్థులలో వర్గచైతన్యాన్ని అధికం చేసేందుకు ఒకే తరగతిలో చదువుతున్న వారందరినీ ఒకే చోట చేరుస్తున్నారు. విద్యార్థి నాయకులు జాబితాలు తయారుచేస్తారు. ప్రతిభాగానికి ఒక పార్టీ మొదలు, ఒకయువజన

సమితి సభ్యుడు. ఒక అధ్యక్షుడయినాది ఉండేటట్లు ఏర్పాటు చేస్తారు. ఏ గదిలో ఎవరెవరు ఉండాలో వారే నిర్ణయించటం వల్ల విద్యార్థుల యిష్టానిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా చేసి వేశారు. ఈ పద్ధతి ప్రకారం పరస్పర విభేదాలుగల విద్యార్థులు సహితం తప్పనిసరిగా ఒకేగదిలో ఉండవలసి వచ్చేది.

ప్రతి ఆంతస్తుకి ఒక లైఫ్ మేనేజర్ ని ఏర్పాటు చేశారు. సమిష్టి జీవన విధానాన్ని పెంపొందించటం యీయన చేసేపని. మేము ఏ సమయంలో నిద్రలేచాలో, ఎప్పుడు నిద్రపోవాలో, ఎవరితో భోజనం చేయాలో, ఎప్పుడు పాఠాలుచదవాలో లైఫ్ మేనేజర్లు బోధించటం మొదలుపెట్టినప్పుడు మాలో విపరీతమైన అసంతృప్తి చెలరేగింది. ఆ తర్వాత లైఫ్ మేనేజర్లు, మేము ఏ సినిమాలు చూడాలోగూడా చెప్పటం ప్రారంభించారు. ఇక మాకేవిధమైన వ్యక్తిత్వమూ లేదనీ మిగతా మందతో పాటు పోవడమేననీ మాలో చాలామందికి తెలిసిపోయింది.

పొదుపు ఉద్యమఫలితంగా పాఠశాల పరిపాలకులు బొగ్గు సరఫరా తగ్గించివేశారు. చలిరోజుల్లో విద్యార్థుల వసతి గృహంలో సగటున ఇరవైఅయిదు కట్టల బొగ్గు కావలసి వచ్చేది. ఇప్పుడు ఎనిమిది కట్టలకు తగ్గించివేశారు. మా గదుల్లోని రేడియేటర్లు వేడిగావున్నట్లు కన్పించినా తగినంత వెచ్చదనాన్ని యిచ్చేవికావు. పొదుపు ఉద్యమం పేరుతో గదుల్లోని అరవైవాట్ బల్బులను తీసివేసి యిరవైఐదు వాట్ బల్బులను తగిలించారు. వసతి గృహప్రాంగణంలో జరిగే నూతనవ్యాయామ క్రీడలలో పాల్గొనడానికి మేము తెల్లవాడుఖూమునే లేవడం ప్రారంభించాము. దీనిలో యిష్టమున్నవారే పాల్గొన

వచ్చును. కాని పాల్గొనని విద్యార్థులను అభ్యుదయ భావాలు లేనివారుగా యితరులు విసుర్చిస్తారనే భయం ఒకటి ఉన్నది. మైదానంలో ఉదయంవడుగంటలకు కనరత్నప్రారంభమయ్యేది. ఆరోజు రోజంతా ఒకనూతన చైతన్యం ప్రస్ఫుటితమయ్యేది. స్నానాలు చేసేవాళ్ళు - “తూర్పుదిశ ఎర్రబారింది. బాలభానుడు ఉదయిస్తున్నాడు. చైనా దేశం మావ్ సే - టుంగును ప్రసాదించింది” అని బృందగానాలు ఆలాపిస్తూనేవుంటారు. 1948 నాటికన్నా రాజకీయ చైతన్యం ఇప్పుడు బాగా ఉధృతమైనది. విద్యార్థుల రాజకీయ కార్యకలాపాలు బాహుటంగా బహిర్గతమైనాయి. అధికారాన్ని కూలద్రోయటం యెలాగా అన్న ఆరాటం పోయింది. ఇప్పుడు అధికార వాక్యాలను మేము వింటున్నాము. కమ్యూనిస్టు విద్యార్థులతో బాటు ఫుకోగమించడానికి మిగతా విద్యార్థులుగూడా మార్క్స్, లెనిన్, స్టాలిన్, మావ్ సే - టుంగ్ ల గ్రంథాలు అధ్యయనం చేస్తున్నారు. నువ్వు ఏదైనా చదువుకుంటూన్నప్పుడు ఆ చదువుకున్న పుస్తకం ఏమిటా అని విద్యార్థి నాయకుడొకడు భుజంమీద నుంచి తొంగి చూస్తాడు. నీ చేతిలో వున్నది ఏ జాతీయ పుస్తకమోగనక అయితే యికముందు అటువంటివి నువ్వు చదవగలనని ఆస పెట్టుకోనవసరం లేదు. అతను చిరునవ్వుతో అడ్డంపడతాడు. “ఆ పుస్తకం అంత బాగా లేదుకదూ? నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? దానిలో భావాలు యథార్థాలని నీ ఉద్దేశ్యమా? నువ్వు తీసుకున్న రాజకీయ గ్రంథాలు యింకా చదవలేదా?” అంటూ డొంకను కదల్చటం ప్రారంభిస్తాడు.

నువ్వుగనక నేర్పుగా జవాబు చెప్పకపోతే కమ్యూనిస్టుల 'నైతిక దెబ్బలు' ఒక వరసన నీ నెత్తిన పరిస్తాయి. నిజమే, యిదంతా నీ మంచికోసమే. కాని చాలా చికాకు కలిగిస్తాయి. విద్యార్థినాయకుడు వచ్చిన సమయంలో అద్వైత వశాత్తు నీ చేతిలో ఏ కమ్యూనిస్టు గ్రంథమో ఉన్నదనుకో, అప్పుడు నీ జోలికి రాకుండా అతను తప్పకుపోతాడు. అదే పుస్తకాన్ని వినుగుపుట్టినప్పుడు ప్రక్కకు జారవిడుస్తున్నట్లు అతను చూశాడో యిహా క్రాస్ పరీక్ష మొదలుపెడతాడు. "నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో చెప్పు. శ్రామికవర్గ విప్లవంలో నీవిశ్వాసాన్ని యీ గ్రంథంవృద్ధి చేయలేదా" ప్రజాస్వామ్య నియంతృత్వం అంటే ఏమిటో జ్ఞానాభివృద్ధి అయ్యేట్లు చేయలేదా ! ఎన్ని కొత్త సంగతులు..." ఈ విధంగా బుర్ర మర్దన అయి పోతుంది.

విరోధికి ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. వాళ్ళు చెప్పిన విషయాలనే తిరిగి వప్పించటం కన్నా ఉత్తమమార్గం మరొకటి లేదు. స్వంతంగా ఆలోచిస్తానని పట్టుబట్టడంలో తెలివి లేదు. ఎందువల్లనంటే నువ్వు చదివిన పుస్తకాలు, విన్న ఉపన్యాసాలకు మించి ఏ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించినా అది వాదోపవాదాలకి దారి తీయడం, నీకు పరాజయం సంభవించడం తథ్యం. స్వయంగా ఆలోచించడం అనేది అర్థం పర్థంలేని ఆలోచనలతో సమానమని వారి ఉద్దేశ్యం. నిన్ను అడిగిన ప్రశ్నలకు నువ్వు ఏదో సమాధానం చెప్పాలి. జవాబు చెప్పక పోవటం కుంతవ్యం కాదు.

శ్రీతాకాలంలో ఒక రోజున కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుని అల్లిక అల్లుతున్నాను. కిటికీలోనుంచి వెచ్చని సూర్య కిరణాలు శరీరాన్నంతా కౌగిలించుకుంటున్నాయి. ప్రక్కనే బల్లమీద టీ బడిలో మెత్తని స్వెట్టకు మనస్సుకి ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంది. అల్లికదారంకో చేతులు చకచకా కదిలిపోతున్నాయి. బయట తలుపును ఎవ్వరో తడుతున్నారు. “లోపలికి రండి” అని కేకలు వేశాను. విమోచనకు పూర్వం నామీద కొంత ఆసక్తి చూపిన అభ్యుదయవాది లోపలికి వచ్చాడు.

“మళ్ళీ అల్లిక మొదలుపెట్టావా? ఎప్పుడూ గదిలో తలుపులు బంధించుకు కూర్చుంటావు. నువ్వు బయటికి ఎందుకు రావు?”

అతను దగ్గరగా వచ్చాడు.

“నూతన ప్రజాస్వామ్యంలో మనం అవలంబించవలసిన ఆర్థిక విధానాలను గురించి క్రింద అంతస్తునందు మిస్ లీ గదిలో మేమంతా చర్చలు జరుపుతున్నాము. పాల్గొనడానికి నీకు ఆసక్తిగా వుంటుంది.”

మంచంమీద పడుకుని ఏ నవలో చదువుకుంటూ తాలం గడపటం అంటే నాకు మహాయిష్టం.

వేసవి సూర్యుడు అతి నిర్దాక్షిణ్యంగా ఉన్నాడు. తెరలు దగ్గరకు లాగి నువ్వు ఫ్యాన్ దగ్గరగా పెట్టుకున్నావు. యదార్థానికి దుస్తులను తీసివేసి మంచంమీద కూర్చుని ఉన్నావు. జుట్టు వదులుగా ఉన్నది. నీలో నీవు ఏదో పాడు కుంటూ ఉన్నావు. తలుపు చప్పుడైంది. నువ్వు ఒక్క కెంతువేసి దుస్తులు మీదకప్పుకుని, చేతులతో తలను దువ్వు

కుంటావు. ఆ యువకుడే మళ్ళీ వచ్చాడు. గదిచుట్టూ తేర పార చూశాడు. మడతలు పడ్డ దుప్పటిని, దిండును, ప్రక్కనే బల్లమీద తేరవకుండా పడివున్న రాజకీయ గ్రంథాన్ని చూస్తాడు. చిందర వందరలైన జుట్టును, నిద్రచుత్తులో వున్న ముఖాన్ని పరకాయించి చూస్తాడు.

కూర్చొని ఎంతో నమ్రతగా చూస్తూ “నీతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలని అనుకుంటూ ఉన్నాను. కూర్చో.” అంటాడు.

ఒకకుర్చీ తెచ్చుకొని అతనికి దగ్గరలో కూర్చుంటావు. అతను న్యాయాధికారి ముఖభంగిమతో ప్రారంభిస్తాడు. మీకుటుంబ పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గురించి మాకు తెలుసునని నువ్వు గ్రహించేవుంటావు. నీతండ్రి ఒక ఛోటాబూర్జువా, సామాన్య భూసామ్య వర్గంలోనివాడు. మీ బంధువులను ‘దయగల భూస్వాములు’ అనవచ్చును. వారిలో పాతవిశ్వాసాలు యింకా ధృఢంగానే ఉన్నాయిగాని తొలగిపోలేదు. మీతల్లిగూడ అంతే. పూర్వసాంప్రదాయ మనిషి. ఆమె శ్రామికవర్గ విప్లవంఅంటే భయపడింది. మీఅప్పచెల్లెళ్ళు గూడా అంతా ఒకేతీరు. ఈపరిస్థితుల అన్నింటి కారణంగా నువ్వు త్వరగా నీలో మాపుతెచ్చుకొనేందుకు ప్రయత్నించాలి.” ఇలాంటి ఉపన్యాసధోరణి యిదివరలోనేను చాలా సార్లు విన్నదే.

ఈబాధలను తప్పించుకోవడానికి ‘నిశ్శబ్దం’ అని వ్రాసి వుండే గ్రంథాలయంలో ఎక్కువ సమయం గడవటం ఉత్తమం. క్రియవాదులు ఒక్కొక్కప్పుడు నిశ్శబ్ద హెచ్చరికను గూడా

లక్ష్యంచేయకుండా ఎవరినో ఒకరిని ఆకట్టి గుసగుసలుగా ఉపన్యాసాలు దంచుతూ ఉంటారు. అందుకువారికిస్వేచ్ఛ ఉన్నది.

తప్పనిసరిగా కొంతమైము వసతిగృహంలో నువ్వు గడపక తప్పదు. సీరూమ్ మేట్ యువజనసమితి సభ్యురాలైఉంటే, పడుకోబోయేదాకా ఆమె మాటలను ఆలకించక తప్పదు. నువ్వు 'అవును' 'కాదు' అని జవాబుయిస్తే చాలదు. ప్రసంగం పూర్తి అయింతర్వాత నీఅభిప్రాయాలను తెలుసుకొనడానికి ఆమె కుతూహల పడుతుంది. నువ్వు నిద్రతో జోగుతూఉన్నా, ఆమె మాటలు జ్ఞాపకం లేకపోయినా, వాటిని తిరిగి చెప్పలేకపోయినా ఆమె కోపతాపాలకు లోనుగావలసి వుంటుంది.

ఇవన్నీ చూస్తూఉంటే ఆరోజున టర్కిష్ విద్యార్థిని "ఇది బందిఖానాలో నకలుగాఉంది," అన్నమాటలు చెప్పల్లోరింగుమంటూ ఉంటాయి.

వసతిగృహాలకు వెలుపల జీవితం పూర్తిగా రాజకీయ చర్చలతో ముడిపెట్టబడలేదు. పాశ్చాత్యపద్ధతి బాల్ రూమ్ సృత్యం యిటీవలనే చైనాలో ప్రవేశించింది. వాణిజ్య నౌకాశ్రయాలయిన పాంగ్ హైలాంటి సగరాలలోనే యిది విశేష ప్రచారంలోకి వచ్చింది. యుద్ధానికి తర్వాత సరిహద్దు ప్రాంతాల జానపద నృత్యాలు ప్రజాదరణాన్ని పొందాయి. పెకింగ్ లో కొద్దిమంది విద్యార్థులకు మాత్రమే పాశ్చాత్య సృత్యం తెలుసును. జానపదనృత్య పద్ధతిలో కమ్యూనిస్టులు ప్రవేశపెట్టిన 'యాంగ్ - కో' విశేష ప్రజాదరణాన్ని పొందింది.

పాత్రప్రభుత్వపురోజుల్లో - పైటా విద్యార్థులలో పదవ
 మంతుకి మాత్రమే బాల్ గ్రాం సృష్టం తెలుసును. ప్రైవేట్
 పార్టీలు అనేవి అగుదు. పెకింగ్ లోని కొద్ది డాన్సు హాల్లలోకి
 విద్యార్థులు ఎప్పుడో ఒకసారి వెళ్ళేవారు. ఆహ్వానాలు అంది
 నప్పుడు విద్యార్థులు చక్కగా అలంకరించుకొని ప్రైవేట్ పార్టీ
 లకు వెళ్ళేవారు, ఆలస్యంగా తిరిగివచ్చేవారు. బాలికలపద్ధతి
 వేరేవిధంగా ఉండేది. బయటకు వెళ్ళటానికి పూర్వం మంచి
 దుస్తులు జోళ్ళు ధరించి, ముఖానికి రంగువేసి పాడకు అద్ది
 కిటికీదగ్గర నిలబడి క్రిందకు చూస్తూఉంటుంది. రంగురంగుల
 తన దుస్తులుతోటి వారికంటబడటం ఆమెకు యిష్టంలేదు.
 ఎప్పుడు చీకటిపడుతుందా అని ఎదురుచూస్తూఉంటుంది.
 బాగా చీకటిపడగానే బయటకు దూసుకునిపోతుంది.

సృష్టసమయంలో ఆమె విశ్రాంతిలేకుండానికి అవ
 కాళం చిక్కదు. ఎవరితో డాన్స్ చెయ్యాలో ఎవరితో చెయ్య
 కూడదో తెలియదు. తాను అనుకున్నంతగా తన సంభాష
 నలు హాస్యంగానూ ఆసక్తిగాలిపేవిగానూ ఉండవు. తనవలెనే
 పార్టీకి వచ్చిన సహపాఠులమధ్య కూర్చోగానే ఆమెకు ధైర్యం
 చిక్కుతుంది ఇంతలో ఎవరో ఆమె రిప్లే వాచిమీద చెయ్యి
 వేశారు. అప్పుడు వసతిగృహానికి తొందరగా తిరిగివెళ్ళాలి.

సహాయం వచ్చినవారు ఆమెను విశ్వవిద్యాలయం గేటు
 వద్ద వదిలివెళ్ళారు. ఆవరణలోపల నీడలవలె కొందరు
 తీరికగా పచార్లుచేస్తూఉంటారు. కాని గేటుమీది వీధిదీపం
 బేదీవ్యమానంగా వెలుగొందుతూఉంటుంది. చే సంచీలో
 మంచి రుమాలును తీసి ఆమె తన ముఖాన ఉన్న రంగును

తుడిచివేస్తుంది. ఆ తర్వాత చీకటిగుయ్యారంగా ఉన్న మార్గం ద్వారా ఏదో కానివని చేసినదానివలె పడకటింటిలోనికి పరుగుతీస్తుంది. ఎక్కమీద పడుకున్నా ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటూనే ఉంటాయి.

పరిసితులు గనక సక్రమంగా ఉంటే తమ సృత్య ప్రావీణ్యత విషయంలో బాలికలు యింత ముభావంగా ఉండవలసిన అవసరం కలిగేదికాదు. పాత ప్రభుత్వం యిలాంటి సృత్యాలపై కొంత ఆంక్షను విధించింది. సృత్యాలకు వెళ్ళిన బాలిక తన సహాభ్యాయిల విమర్శలకు లోనుగావలసినచ్చేది. అభ్యుదయ వాదులైన విద్యార్థులను సృత్య ప్రియులను తీవ్రంగా తెగనాడేవారు. “పీళ్ళుగనక తమను తాము సంస్కరించుకొనకపోతే ఒకానొక రోజున దీనికి తగిన ప్రతిఫలం అనుభవించవలసి ఉంటుంది. బాల్ రూమ్ సృత్యం! ఒక మొగవాడు అడవి కలసి తైతక్కలాడటం! సిగ్గుచేటు!”

సృత్యాన్ని గురించి ఉపన్యాసాలు దంచుతూ ఉండే అభ్యుదయవాదులు, ఆరోజుల్లో ఏనాన్ లో ఉన్న కమ్యూనిస్టు పాలకుల అభిప్రాయాలనే చాటుతున్నామని తలపోశారు. కాని త్వరలోనే వారు తమ అభిప్రాయాల్ని సరిదిద్దుకోవలసి వచ్చింది. అదే ఏనాన్ నుండి కమ్యూనిస్టుపార్టీ సృత్యాన్ని దిగుమతి చేసింది. కాడర్లు, చోటా బూర్జువాలకు తరుచు ఏర్పాటుచేసేవి యాంగ్-కో సృత్యాలు కావనీ, బాల్ రూం సృత్యాలేననీ మేము కనిపెట్టాము.

గోడ వార్తా పత్రికలలో కొత్త ఫ్యాషన్ ను గురించి వ్యాఖ్యలు పడటం ప్రారంభం అయింది. బాల్ రూం సృత్యంలో

తప్పు ఏమీ లేదని అభ్యుదయవాదులు పేర్కొన్నారు. యదార్థానికి సోవియట్ యూనియన్ నూతన ప్రజాస్వామ్యాల లోని యువతీ యువకులకి యీ రకమైన నృత్యమంటే ఎంతో మోజు. పెట్టుబడిదారి దేశాలలోవలె నృత్య మందిరాలు ఆర్భాటంగా ఉండకుండా చూసుకుంటే చాలును.

బాల్ రూం నృత్యం ప్రయోజనకారియనీ చట్టబద్ధమైనదనీ ప్రకటింపబడగానే కమ్యూనిస్టు కాడర్లు కాంపస్ లో పాట్రియిచ్చారు. ఉత్తరభవనంలో నేల నున్నగా అనుకూలంగా ఉంటుంది. బల్లలూ కుర్చీలు ఒక మూలకి జేర్చి నేల నేలంతా బోరిక్ ఆసిడ్ స్పటికాలను దట్టంగా వెదజల్లారు.

నృత్యబృందానికి “బాల్ రూం నృత్యంలో సహస్తి పాఠం” అనేపేరు పెట్టారు. ఆహ్వానింపబడిన అభ్యుదయ వాదుల్లో చాలామందికి గుదివరలో సదభిప్రాయంలేదు. కమ్యూనిస్టుకాడర్లు నృత్యంచేస్తున్నారనీ, పెన్ చున్-జు లాంటి వృద్ధులు సైతం నృత్యపాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారనీ తెలిసిం తర్వాత మీరు వెనుక అడుగువెయ్యగలరా? అంతేగాకుండా గోడ వార్తాపత్రికలు ప్రతివారూ నృత్యం నేర్చుకోవలసిన ఆహ్వానతను బోధిస్తూ ఉన్నాయి. మేము ఆశించినదానికన్నా వేగంగా విప్లవం సాగిపోతోంది; పెట్టుబడిదారీవర్గాల కళ ప్రజల పరమై పోయినది.

అధికార నిబంధనల సనుసరించి నృత్యంచేసే గదిలో అలంకారాలు ఏమీ ఉండవు. విద్యార్థులు నృత్యం ఉపయోగించే దుస్తులనే ధరిస్తారు. ప్రముఖ నృత్యకారులుగూడా ఒక్క కాలిజోళ్ళను మాత్రమే మారుస్తారు. ఇతరులముందు బాలి

కలవద్దకు వచ్చి సృత్యానికి ఆహ్వానించే ధైర్యం, అనుభవం యింకా చాలామంది బాలురకు అలవడలేదు. అలాంటి సందర్భాలు స్త్రీలు కనితీర్చుకోవడానికి ఉపకరించేవి. పాఠశాలలో బాలురు రాజకీయాలు బోధిస్తూ ఉంటే మేము నోళ్ళు కట్టుకుని వినాలి. ఇప్పుడు మా ఆధిక్యతకు అవకాశం చిక్కింది. ఒక్కొక్కప్పుడు తనతో సృత్యంచేస్తూ ఉన్న పురుషుణ్ణి ఒంటరిగా వదిలివేసి మరొకపురుషునితో - “క్రితంసారికన్నా బాగా సృత్యంచేస్తున్నావే, ఏదీ మనం యిద్దరం చేద్దాం” అంటూ వెళ్ళటం కద్దు.

నేను చెప్పింది విపరీతంగా ఊహించా? బహుశః విపరీతమే కావచ్చును. ప్రముఖ సృత్యకారులు చాలవరకు స్త్రీలే. పురుషులు యీ కళలో చాలా వెనుకపడ్డారు. వారికి బోధించి దారిలో పెట్టవలసిన బాధ్యత మా మీద లేదా? లేకపోతే అది ఘోటాబూర్జువాల స్వలాభ పరాయణత, గర్వ పోతుతనం క్రింద లెక్కకు రాదా?

మేము సృత్యంచేయడానికి వీలుగా ఆయాసార్థిలలో వినవచ్చే సంగీతమంతా పాతబూర్జువాల సృత్యఫణతులే. చాలామంది పురుషులదృష్టి తడబాటు చెందే తమ అడుగుల మీదనే ఉంటుంది? సంగీతాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి వ్యవధి ఏది? సోవియట్ యూనియన్ లేదా నూతన ప్రజా సామాన్యాలనుండి వచ్చిన యువజనులెవరన్నా ఆ సమయంలో కిటికీలోనుంచి తొంగిచూడటం సంభవిస్తే వారు తప్పకుండా పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వుతారు. ప్రజాస్వామ్య నినాదాలు పాఠగోడలను కప్పిపెట్టలేవు. కుర్చీలు బల్లలూ గదిలో

మూలగా యిష్టంవచ్చినట్లు చేర్చిఉంటాయి. గదిమధ్యలో గుమిగూడిన జంటలు ఒకళ్ళను ఒకళ్ళు తోసుకుంటూ, వడుతూ లేస్తూఉంటారు. “ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు” అని లెక్కపెడుతూ హఠాత్తుగా ఒకడు ఆగిపోతాడు. దాంతో కొందరు ఒకళ్ళను ఒకళ్ళు డీకోడం క్రిందపడటం జరుగుతుంది. అతను “తుమిచాలి...తప్పటడుగు వేశాను” అంటాడు. అతని జంటగా ఉన్న ఆమె “మరేం ఫరవాలేదు. జరిగిపోయిన దానినిగురించి విచారించకు. నన్ను అనుసరించు” అంటుంది.

ఇలాంటి సంఘటనలు క్రమశః అరుదైపోయినవి. నృత్య విషయంలో తీవ్రమైన కృషిచేసి రెండుమూడు మాసాలలోనే చాలామంది మంచి చాకచక్యం సంపాదించారు. ప్రారంభకులు అవడంవల్ల వారు తమకు దొరికిన ప్రతిఒక్క అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని సాధనచేశారు. విమోచనకు పూర్వం, నృత్యంలో విముఖతగలవారు రెండు వర్గాలుగా ఉండేవారు. వీరికి నృత్యం అంటే లెక్కలేదు. పైగా యిది సంప్రదాయ విరుద్ధమనీ, విచ్ఛలవిడిగా సంపదించడానికి అవకాశం యిస్తూందనీ వారి వాదం. (కొంతమంది నృత్య ప్రవీణులు చదువు సంధ్యలలో వెనుకబడటం, అల్లరి చిల్లరిగా ఉండటం యదార్థమే) పూర్వం బాల్రూం నృత్యాన్ని విమర్శిస్తూ వచ్చిన వామపక్ష విద్యార్థులే యిప్పుడు దానిని ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తూ ఉండటంవల్ల రెండవపక్షం వారికి అరికాలుమంట నెత్తికెక్కింది. దాంతో ప్రశ్నలక్ష్యం కురిపించటం ప్రారంభించారు, “నృత్యం చేసే ప్రజలమీద మీరు దాడిచేసేవారా లేదా? అయితే యిప్పుడు మీరే ఆ పని ఎందుకు చేస్తున్నారు? చోటాభూజ్ఞ

వాల వలె కాలం వ్యర్థం అవుతుందని మీరు సిద్ధాంతీకరించే వారుకదా - ఇప్పుడు ఆ ఉపదేశం ఏమైంది?" దీనికి సమాధానంగా జవాబు ఏం చెప్పాలో వామపక్షంవారికి తోచలేదు. తమ ప్రవర్తనను సమర్థించుకునేందుకు వీలుగా వీరిలో కొందరు అభ్యుదయవాదులు ఒక నూతనమార్గం కనిపెట్టారు. సమావేశంలో సంగీతం ప్రారంభం కావడానికి పూర్వం పార్టీ సభ్యుడొకడు లేచి అతి సమ్రతగా స్నేహం తోణికిసలాడే గొంతు కతో యీ విధంగా ప్రకటించేవాడు :

“కామ్రేడ్స్, సినో-సోవియట్ స్నేహ సంబంధాన్ని పురస్కరించుకొని యీరోజు సాయంత్రం మనం పండుగ జరుపుకొంటూ ఉన్నాము. (ఇలాంటి పండుగలు, ఉత్సవాలు అనేకం ఉన్నాయి.) మనలో పెల్లుబికే ఉత్సాహాన్ని ప్రకటించుకునే తరుణం యిది.” అక్కడ గుమికూడిన గుంపునంతా కాగలించుకో బోతున్నట్లు పార్టీ కామ్రేడ్ చేతులు భారజాపి యిట్లా అంటాడు. “సమ విద్యాధులారా, శక్తివంచన లేకుండా ఆనందం అనుభవిద్దాం రండి. మనం యువకులం. ఉత్సాహం తోణికిస లాడుతూ ఉన్నవాళ్ళం. ఆడదాం, పాడదాం, నవ్వుదాం. ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో వాద్యసంగీతం ప్రారంభం కాబోతూఉన్నది. మనలోని సంతోషాన్ని వెల్లడించేందుకు ప్రతివారూ యీ ఉత్సవంలో పాల్గొంటారని ఆశ. మనలో నృత్య ప్రవీణులు ఎవ్వరూ లేరు. ఎవరన్నా నవ్వుతారేమోనని సిగ్గుపడ నవసరంలేదు. రండి...పాల్గొనండి.”

ఈ సంతోష ప్రవాహంలో పడి అందరూ కొట్టుకు పోవలసిందే. వెలుపలనుంచి విమర్శించేందుకు ఏ కక్క-డుకూడా మిగలలేదు.

పైటా విద్యార్థులకు కాలినడక అంటే ఎంతో యిష్టం. భోజనానంతరం, మనస్సు చికాకుగా వున్నప్పుడు కొంచెం దూరం నడచిరావటం మాలో కొందరికే అలవాటు. ఒంటరిగా లేకపోతే నేస్తంతోనో వెళ్ళేవాళ్ళము. యువజన సమితి సభ్యులు మమ్మల్ని ఒకకంట కనిపెట్టి చూస్తూనే వుండేవాళ్ళు. నువ్వు ఒంటరిగా తిరుగుతూఉంటే కబుర్లతో ఒకరు వెంట అనుసరిస్తారు. ఇతరత్రా పనివుండి వెంట వచ్చేందుకు వీలు లేకపోతే దూరంచుంచే నీ మనోభావాలను గ్రహించి, నువ్వు ఒంటరిగా తిరగడానికి కారణాలు ఏవై వుంటాయో మిగతా కమ్యూనిస్టు మిత్రులతో చెప్పిస్తాడు.

పార్టీ మీటింగ్ లో నీ పేరు పైకి వచ్చినప్పుడు అప్పుడు జరిగే చర్చ ఏ తీరుగా ఉంటుందో సులభంగా ఊహించ వచ్చును.

“తోటి విద్యార్థుల సుహృద్భావపూర్వకమైన విమర్శలు తనకు తలనొప్పి కలిగిస్తున్నట్లుగా ఆమె తలుస్తోంది. బూద్ధవాపర్గ అహంకారము ఆమెలో యింకా అతిశయించే ఉన్నది.”

“తనను సంస్కరించుకోవాలనే అభిప్రాయం ఆమెకు ఉన్నట్లుగా నాకు తోచటంలేదు. ఆమెకు ఏవిధమైన నిశ్చితాభిప్రాయాలూ ఉన్నట్లు కనిపించదు.”

“ఆమె తన పట్టుదలను విడవటంలేదు. ఒంటరిగా ఉండాలనుకుంటుంది. సమష్టి జీవనవిధానం పట్ల నిర్లక్ష్యం చూపుతోంది. శ్రామికవర్గ సిద్ధాంతాల విషయంలో బొత్తిగా అజ్ఞానురాలు.” ఈవిధంగా నీ శీలాన్ని గురించి ఎవరి అభిప్రాయాలు వారు ప్రకటిస్తారు.

ఇటీవలనే యువజన సమితి సభ్యుడుగా చేర్చుకోబడిన ఒక యువకుడు నీ వెంట పచ్చాడుచేస్తున్నట్లుగా వారు కనిపెట్టారనుకుందాము. అతను వారికి అతి ముఖ్యుడవటం వల్ల మరింత లోతుగా పరీక్షిస్తారు. “ప్రభుత్వం, పార్టీ, యువజన సమితి విధానాలపట్ల అతను అసంతృప్తుడు కాలేదని నేను భావిస్తున్నాను. అతను ఆమెతో ఆరోపణలు చేయటంలేదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను...”

“తన అభిప్రాయాలలో అతనికి ధృఢవిశ్వాసం లేదని మీ ఉద్దేశ్యమా? అతను ఆమెతో ప్రేమ కలాపాలలో పడటం లేదని నా తలంపు...” యదార్థానికి, అతను అప్పటిదాకా కష్టపడి పనిచేసి, మిగతా మిత్రులంతా తమ తమ పనుల్లో నిమగ్నులై ఉండటంవల్ల నీతో మికారువచ్చి ఉంటాడు.

షెకింగ్ నగర అందచందాలను గురించి నేను విశేషంగా పొగడనక్కరలేదు. ఇంపీరియల్ ప్యాలెస్, కోల్ హిల్, పైహై, చుంగ్-నాన్ హై, సన్ యట్-సెన్ పార్కు, ఇంపీరియల్ టెంపుల్, స్వర్గరథాలయం - ఇవన్నీ పూర్వపు రాజులకాలంలో వెలిసినవే. ఇదివరలో తాము చూడని దృశ్యాలను ఫోటోలుగా తీయాలని షెకింగ్ విద్యార్థులు కేమేరాలతో తిరుగుతూ ఉండేవారు. ఫోటోలుతీయటం యిప్పుడు అంత సులభంకాదు. నువ్వు

కేమేరాను అమర్చుకొనేలోపల ఒక పోలీసు అక్కడకివచ్చి 'నువ్వు చేస్తూవున్న పని ఏమిటో తెలుసా' అని ప్రశ్నిస్తాడు. "ఇక్కడ ఫోటోలు తీయ్యగూడదని నాకు తెలియదు. తెలిస్తే అందుకు ప్రయత్నించేవాడినికాను" అంటూ నువ్వు ఎంతో నమ్రతతోగసక విన్నవించుకొంటే నువ్వు తేలికగా బయట పడతావు. మహాఅయితే ఆపోలీసు కేమేరాలోని ఫిల్మును తీసుకొని సీదారిన నిన్ను పొమ్మంటాడు. నువ్వు ఎగతాళి చేసినా ఎదురుజవాబు చెప్పినానిన్ను తీసుకుపోయి పోరరక్షణ సంఘానికి అప్పచెబుతాడు.

ఒక ఆదివారంనాడు కొంతమంది మిత్రులతో కలిసి పైపై కొలనువద్దకు వెళ్ళాను. ఒక మిత్రుణ్ణి ఫోటోతీయ్యమని మేమంతా వరుసగా నిలబడ్డాము. అతను ఫోటోతీయ్యడానికి సంసిద్ధుడవుతూండగా మాగుంపులోనుండి ఒక విద్యార్థి బయటకువచ్చి నలుదిక్కులా పరిశీలనగా చూపులు సారించాడు. "అంతా సరిగాఉందా? ఆ నేపథ్యంలో మనం ఫోటో తీసుకోవడంవల్ల ప్రమాదం ఏమీ లేదా?" అంటూ చుంగ్ - నాన్ హై వైపు దూరంగా వేలు చూపించాడు. చుంగ్ - నాన్ హై పార్కు భవనాలలో ఒకదానియందు స్టేట్ పరిపాలనా సంఘం నెలకొనియున్నదని మాకు గుర్తుకువచ్చింది. కేమేరాను పుచ్చుకున్న మిత్రుడు "పదండి మరోవైపుకు మారుదాం" అన్నాడు.

పైటాలో స్టూడెంట్ కేమెరాక్లబ్, విద్యార్థులు తీసిన ఫిల్ములను న్యాయమైన ధరకు డెవలప్ చేసి యిస్తుంది. వీటిలో మంచి చిత్రాలను డెమాక్రటిక్ స్క్వేర్ లో అమ్మడవ్వడం

ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు. ఈ చిత్రాలన్నీ ఏదో ఒక ప్రత్యేక సందర్భానికి సంబంధించినవి. 'మే నాలుగు' ఉత్సవాలకోసం బారులుతీర్చి వెళ్ళే విద్యార్థులు, సోవియట్ అతిథులకు పూల మాలలు వేయటం, సమష్టి నృత్యం సమష్టిబృందగానదళాలు సమష్టి చర్చలు మొదలైన విద్యార్థుల నిత్య జీవితానికి సంబంధించిన విశేషాలు - యాచిత్రాలలోని ముఖ్యాంశాలు. ఫోటోలు తీయడంలో అమిత ఉత్సాహంగల మిత్రుడొకడు వున్నాడు. డెవలప్ అయి తిరిగివచ్చిన ఫోటోలలో ఏది పై ఉత్సవానికి సంబంధించినదో తాను గుర్తించలేకపోవటం కద్దు అని అతను మాతో చెప్పాడు. ఫోటోలు అన్నీ దాదాపు ఒకేరీతిగా ఉండటమే యందుకు కారణం.

నిషిద్ధనగరానికి వెనుకవైపున ప్రకృతి రామణీయ కలతో విలసిల్లే 'కోల్ హిల్', మా మా-టూన్ ఆవరణకు అతి దగ్గరలో ఉన్నది. పైటా విశ్వవిద్యాలయం బాజ్జ్ గలవారు ఏ విధమైన రుసుము చెల్లించకుండా యీ ప్రదేశాన్ని సందర్శించడానికి, కుమింటాంగ్ దినాల్లో అధికారులు అనుమతిని సంపాదించారు. కోల్ హిల్ మానవనిర్మితం, అంతా చెట్లు చేమలతో కప్పబడివుంటుంది. అతి విషాదకరపరిస్థితులకు లోనైన మింగ్ చక్రవర్తి ఒకడు యిక్కడ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఇది పైటాకు ఉద్యానవనం. ఈ తోటలో టిక్కెట్లు కొనుక్కునివచ్చేవారికన్నా పైటా విద్యార్థులే ఎక్కువగా షికార్లుచేస్తూవుంటారు. విమోచనానంతరం ఏ కారణాల వల్లనో యీ పార్కును కొంతకాలం మూసివేశారు. తర్వాత తెరిచారు; ఇప్పుడు ప్రతివారూ కొంత ప్రవేశరుసుమును చెల్లించ

చాలి. ముఖ్యద్వారానికి ఎదురుగా ఒక కొత్త పరనాలయం నెలకొల్పబడింది. దీనినిండా కమ్యూనిస్టు గ్రంథాలు, వార్తా పత్రికలు చేర్చారు.

1949 ఆకురాలుకాలం టరం పూర్తికాగానే, ప్రతి విద్యార్థి ప్రస్తుత పరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా తన రాజకీయ మానసిక ప్రవృత్తిలో ఏవిధమైన మార్పులకు సాధించగలిగినదే ఒక వ్యాసం రాసి దాఖలు చేయవలసిందిగా ఆదేశింపబడ్డారు. మొదట, టరం పేపరును-వెనుక జేర్చి వున్న కాళీకాగితాలలో తమతమ వ్యాఖ్యానాలను వ్రాయడానికి వీలుగా రాజకీయ తరగతిలోని మిగతా విద్యార్థులకి అందజేశారు. విమర్శకు, ఆత్మ విమర్శకు రచయిత ఆ నివేదికను క్లాసులో బిగ్గరగా చదవాలి. కొత్తగా పార్టీలో చేర్చుకోబడిన ఒక సభ్యుడు యిట్లా తన పేపర్ లో వ్రాశాడు.

పూర్వపు రోజుల్లో కోల్ హిల్ యొక్క సాధ నిర్మాణ సౌందర్యం, సాటిలేని ఆ అందం నాకు నిజంగా మత్తు ఎక్కించేవి; సూర్యనివేలుగులో స్వర్ణకాంతులు చిమ్మే పెంకులు, కాలం తెచ్చిపెట్టిన అనన్య సౌందర్యంతో విలసిల్లే స్తంభాలు, విచిత్రమైన శిలాప్రతిమలూ చూస్తూఉంటే, చిత్రలేఖనం కవిత్వం ఒకటిగా పెనవేసుకునిపోయి శాశ్వతమైన కళాఖండాలుగా రూపొందినవా అని దిగ్భ్రాంతి కలిగేది. మింగ్ వంశీయుడైన సూజుచక్రవర్తి ఆత్మహత్య చేసుకున్న ఆ ప్రదేశానికి నేనూ రోజూ ఉదయం వెనుకూ ఉండేవాడను. నా చుట్టుప్రక్కల అన్నీ దేవదారు వృక్షాలే. పొగమంచుతో నిండిన కొమ్మల ఆకులు ముత్యాలవలె మెరుస్తూ కనిపించేవి. శిఖరాగ్రానవున్న

భవనాన్ని చేరగానే పక్షుల కిలకిలారావాలు కర్ణానందంచేసేవి. మనస్సుకి ఎంతో ప్రశాంతంగానూ ఉల్లాసంగానూ ఉండేది.”

అతనిగొంతు తీవ్రరూపం దాల్చింది. “నేను రాజకీయ తరగతిలో చేరింతర్వాత నా మనస్సు సుధిగ్ధావస్థలో పడింది. లోపల కల్లాలం చెలరేగింది. పాత అనుభూతుల పిడికిలి నుంచి తప్పించుకుని బయటపడటానికి ఎంతో పెనుగులాడవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు నా అభిప్రాయాలు మారిపోయాయి. ఇప్పుడు కోల్ హిల్ మీదకు వెడుతూఉంటే, పూర్వపు చక్రవర్తుల కల్మషభూయిష్టమైన దారుణ జీవితాలు నా దృక్పథంలో సుస్పష్టంగా గోచరమౌతూ ఉన్నాయి. నా కంటికి కనిపించేలా యీ అద్భుత భవనాలు, కట్టడాలు - పాలించే రాజుల విలాసార్థం, సామాన్య ప్రజలు చెమటా నెత్తురూ ఓడ్చి నిర్మించవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు యీ నిర్మాణాలను చూస్తూ ఉంటే నాకు పరమరీతి కలుగుతూ వున్నది. అగ్నిలాగా కోపం ప్రజ్వరిల్లుతోంది. ఈ భవనాలను, కట్టడాలను నేల కూల్చాలనీ, యీ కొండను నేలమట్టం చేయాలనీ నాకు ఆ వేళంగా వున్నది.”

కమ్యూనిస్టులు అతన్ని ఉపన్యాసానంతరం బ్రహ్మాండంగా పొగిడారు. అతను చెప్పిందాంట్లో సాహిత్యవిలువలు ఉన్నందుకు కాదు. బుద్ధి సరియైన మార్గంలో రూపొందినందుకు ఈ మానిషిలోని మార్పు సఫలీకృతమైనందులకు భ్రహ్మానంద మందుతూ - యింకా మనస్తత్వంలో మార్పురానివారందరూ అతనిని ఆదర్శంగా తీసుకుని తమను సంస్కరించుకోవలసిందని ఉద్ఘోషించారు.

పైపైని సందర్శించిన కొద్దివారాల అనంతరం కొండకు
 విద్యార్థులు ప్రకృతి రమణీయ కతకు పేరుపొందిన ఉత్తర
 చెరువు వైపునకు విహారయాత్ర వెళ్ళాము. శ్వేతదగ్గోబా
 మెట్లమీద భోజనాలుచేస్తూ కబుర్లు చెప్పకుంటూవుండగా
 మాలో ఒకడు, దూరంగా దేవదారు వృక్షాన్ని ఆనుకుని
 మావైపు వెన్నుతిప్పి ఒకవ్యక్తి కూర్చుని ఉండటం చూచాడు.
 మేము అక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఎవ్వరూ మాకు కనిపించలేదు.
 ఇంతలోకీ యీ వ్యక్తి ఎక్కడనుంచి ఊడిపడ్డాడో మాకు
 బోధపడలేదు. దీంట్లో ఏదో కీలకం ఉండి ఉంటుందని మాతో
 పాటు వచ్చిన యువజనసమితి సభ్యుడు పసికట్టాడు. మాకబుర్లు
 ఆగిపోయాయి. అతను పెద్ద గొంతుకతో బిగ్గరగా “ప్రపంచ
 శాంతి ఉత్సవసందర్భంలో మనం అంతా క్రితంసారి ఊరేగింపు
 జరిపినప్పుడు మీరు జండాలను నిటారుగా ఎందుకు పుచ్చుకొ
 లేదు? అవి టుంగచుట్టుకునిపోవడం ఎంతైనా హాస్యాస్పదంగా
 కనిపించిందని వెనుకవాళ్ళు అన్నారు.”

ఆ వ్యక్తి కదలకుండా మెదలకుండా కూర్చుని ఉన్నాడు.
 “అతని ధోరణి విచిత్రంగా కనిపించడంలేదా?” అని ప్రక్క
 వానితో నెమ్మదిగా అన్నాను.

ఎవ్వరూ జనాబు చెప్పలేదు. “బహుశా తన ప్రేమ
 వ్యవహారమో లేక మరేదో తలపోసుకునేందుకు వచ్చి
 ఉంటాడు” అని హాస్యంగా మళ్ళీ అన్నాను.

మా నాయకుడు మాట్లాడకు అన్నట్టు నా వైపు
 చూచాడు. “మనం కాస్త త్వరగా తిరుగుముఖం పట్టడం

మంచిది. యువజన సమితి సమావేశం ఉన్నది, మరచిపోకుండా” అని అన్నాడు.

భోజన పాత్రలను సర్దుకుంటూ మేము ఆ ఆగంతకుని వైపు చూచాము. మేము లేచినవెంటనే అతనూ లేచి నిలబడ్డాడు. నూవైపు చూచాడు. ఏవిధమైన సంకోచం లేకుండా ముఖాన్ని ప్రక్కకు త్రిప్పుకుని సిగరెట్ ముట్టించాడు. మేము అతన్ని బాగా పరకాయించి చూచాము. అతనికి ఘమాదు ముప్పై సంవత్సరాలు ఉండవచ్చును. చిన్నకళ్ళు, పొడుగాటి ముఖం, కొనతేలిన గడ్డం. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని గ్రోలుతున్నాడా లేక పీడించే వర్గాలను గురించి యోచిస్తున్నాడా అని నాకు అనిపించింది. మాతో పాటు దూరంగా అతనుకూడా కదిలాడు.

మా వెనుక ఎంతో దూరంలో అతను మాయమై పోయాడు. ఆ విషయం గుర్తించి మా యువజనసమితి నాయకుడు యిట్లా అన్నాడు. “ఆ వ్యక్తి ఎవరై ఉంటాడు; ఏలైనంత బిగ్గరగా మేమంతా విద్యార్థులం అని వెల్లడిచేశాను. అతనిలో చలనంలేదు. మాలో కొంతమంది యువజన సమితిలో జేరిన వారే ననిగూడా తర్వాత నూచించాను. అతనిలో ఏవిధమైన కదలికా లేదు.”

“బహుశః అతను యీలోకంలో ఉండిఉండడు. ఏదో మైకం కమ్మి ఉంటుంది. ఆ స్థితిలో మనం విద్యార్థులమయ్యేది,

యువజన సమితి సభ్యులమయ్యేదీ అతనికేం పడుతుంది” అని నేను అన్నాను.

యువసమితి నాయకుడు గొంతుతగ్గించి నావేపు తిరిగి గంభీరంగా యిట్లా అన్నాడు. “ అసలువిషయం అదికాదు. మనవిప్లవంలో ప్రథమ ప్రముఖవిజయాన్ని మనంసాధించాము. విప్లవాన్ని ప్రతిఘటించేందుకు అనేక ప్రయత్నాలు జరుగుతూ ఉన్నాయి; శత్రువుల ఏజెంట్లు తమపథకాలను గురించి మారుమూలల నక్కి చర్చలుసాగిస్తూ వున్నారు. అలాంటినారిని కనిపెట్టడానికి ఆ యాస్తలాల్తో మన ఏజెంట్లనుగూడా నియమించాలి. కాని, మనం విద్యార్థులు అని చెప్పినా గుర్తించనట్లుగా నటించవలసిన అవసరం అతనికి ఎమీలేదు. ”

ఇదన్నమాట అసలుకారణం. యువజనసమితి నాయకునకు యిలాంటి విషయాలు బాగా తెలుసును. నేను ఏ షికారునకో పార్కుకు వెళ్ళేటప్పుడు కొందరువ్యక్తులు నన్ను నీడలాగా అనుసరించి రావటం నేను చాలాసార్లు గ్రహించాను. సాధారణంగా ఒంటరిగా ఆడపిల్ల వెడుతూవుంటే వెంటపడే పోకిరీ రకంగా భావించి పీళ్ళనుగురించి నేను అంత ఖాతరు చెయ్యలేదు. ఇలా ‘ప్రజాసేవ’ చేస్తున్న విచిత్రవ్యక్తులు ఎందరు ఉన్నారో? కొద్దిరోజులక్రితం, నేను కోల్ హిల్స్ కి వెళ్ళిననాటి సంఘటన జ్ఞాపకం వస్తోంది. రాజభవనాల సౌందర్యాన్ని

బాబులుతీరిన దేవదారువృక్షాల అందాన్ని తిలకిస్తూ ఉన్నాను. ఇంతలో నల్లని దుస్తులు ధరించిన ఒకపోలీసు నావైపుకు రావడం గుర్తించాను, వచ్చి నన్ను నఖిళి పర్యంతం తేరపారచూశాడు. నాకు కాళ్ళు వణుకుపుట్టాయి. నెమ్మదిగా నడక ప్రారంభించాను. నాకు అర్థం అయింది. గుప్తంగా ఏజెంబాంబునో తీసుకువచ్చి ఏమూలనో పాతిపెట్టడానికే తలపోస్తూన్న నేషనలిస్ట్ ఏజెంట్ గా అతను నన్ను అనుమానించి ఉంటాడు.

చ త్రా మం

1949, 1950 సంవత్సరాలలో పైటాయొక్క పరిస్థితిని పరిశీలించడానికి ప్రయత్నించాను. విమోచనానంతరం మా జీవితాలలో వచ్చిన మార్పునందు మాత్రమే దృష్టిని కేంద్రీకరించటంవల్ల, పరిస్థితులు దారుణంగా వున్నాయని చిత్రించే ప్రమాదం వున్నదని నాకు తెలుసును. సమిష్టిగా ఉద్యమం సాగిపోతూ ఉండంటే మా జీవితాలకి ఏవిధమైన విరామం లేదని అర్థంకాదు. నియమప్రకారం మాకు సెలవలు యిచ్చేవారు. ఈ సెలవలు 'నరాలకు ఉత్సాహాన్ని' యిచ్చే విటమినులవలె ఉపయోగపడేవి.

మే దినోత్సవంలో అనేక అధికార ఉత్సవాలు నరు సగా ఒకదాని తర్వాత ఒకటి ప్రారంభమయ్యేది. తర్వాత జూలై ఒకటి - 1921 లో స్థాపించబడిన చైనీస్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ వార్షికోత్సవము. తర్వాత ఆగస్టు ఒకటవతేదీ - ప్రజా విమోచన సైన్య జన్మదినోత్సవము. అక్టోబరు మొదటితేదీ - జాతీయ ఉత్సవం : 1949 లో స్థాపితమైన ప్రజాఠివల్లిక్ వార్షికోత్సవం. 1949 డిసెంబరు 21-స్టాలిన్ డెబ్బై ఒకటవ పుట్టిన రోజు పండగ ప్రపంచమంతటా యీ పండగకు ఒక చరిత్రాత్మక ప్రాముఖ్యత ఉన్నట్లుగా మా వార్తాపత్రికలు ప్రకటించాయి. ఈ పండగను మేము రెండురోజులపాటు జరుపుకున్నాము. పాఠ

శాలల బాలబాలికలు, విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులు, సామాన్య ప్రజలు సోవియట్ రాయబార శాఖ్యాలయానికి ఊరేగింపుగా వెళ్ళి సభలలో పాల్గొన్నాము.

ప్రభుత్వ భవనాలనుంచి పెద్ద పెద్ద బాసర్లు, మాపుల మీద నివాస భవనాలమీదా చిన్న జండాలు కనిపిస్తాయి. ఒకటి రెండు రోజులముందుగానే వార్తాపత్రికలలో ప్రచురించబడిన నినాదాలను వల్లెవేస్తూ సమూహ సమావేశాల అనంతరం ప్రజలు పార్కులలో పచార్లు చేస్తూవుంటారు. ఇలాంటి సందర్భాలలో వీధులను భవనాలను చక్కగా అలంకరించబడతాయి, బాణసంచా కాలుస్తారు. కొత్త రెడ్ స్క్వార్ లో ఒక లక్షమంది పౌరులమధ్య భుజం భుజం రాసుకుంటూ, బాల్కనీలోనుంచి మాట్లాడే ఉపన్యాసకుల కంఠస్వరం లాడ్ స్పీకర్లుద్వారా తనవద్దకు వస్తూవుండగా నిలబడి వినే రాజకీయాలంటే యిష్టంలేని సామాన్యవ్యక్తిగూడా ఏదో విచిత్రమైన అనుభూతిని, దివ్యశక్తిని పొందినట్లుగా తలుస్తాడు. తన చుట్టూ వున్న ప్రజలతో తదాత్మ్యం చెందుతాడు.

విశాలమైన రెడ్ స్క్వార్ ను ప్రజలతో నింపివేయడానికి ఎంతో కష్టపడి పనిచేయాలి. ఒకొక్క సమూహ సమావేశానికి సామాన్యప్రజల ప్రతి కుటుంబమూ ఒకొక్క ప్రతినిధిని పంపించాలి. ఒకరోజు ముందుగానే పోలీస్ వాళ్ళు యిళ్ళకు వెళ్ళి మీటింగ్ కు హాజరయ్యేవారి పేర్లు వ్రాసుకుంటారు. కొన్ని గంటలకు పూర్వం ఊరేగింపు అజమాయిషీ నాయకులు పాల్గొనేవారి నందరినీ వరుసలలో నిలబెట్టి తమ జాబితాలోని పేర్లుప్రకారం రోల్ కాల్ పిలుస్తారు. దీనినిబట్టి

పేర్లు యిచ్చినవారిలో ఎవరు హాజరు అధ్యక్షుడీ లేనిదీ తెలుస్తుంది. ఈ వద్దతి పూర్వ ప్రభుత్వ కాలాచేగూడా ఉన్నదే. కాని ప్రస్తుతపరిధి ప్రకారం యిట్టంలేనివాళ్లు కూడా సమావేశాలకి హాజరుకాక తప్పదు.

ఇలాంటి ఉత్సవ సమయాలలో తమ పూర్వ సంగ్రహదాయాన్ని అనుసరించి పోలీసులు ప్రతిపాపుమీద ప్రతి ఇంటి మీద జాతీయపతాక ఎగిరేటట్లు జాగ్రత్తపడతారు. 'నీలాల నింగిలో శ్వేతనూకృడు చిహ్నంగల పూర్వపు జండాస్థానే ఒక మూలను అయిదు బంగారు నక్షత్రాలుగల ఎర్రజండా 1949 అక్టోబరు ఒకటవ తేదీన అధికార పూర్వకంగా అమలులోనికి వచ్చింది. ఈ జండాను పోలీసులు కాకులనిండా వేసుకొని ఇంటింటికీ ఒక జండావంటున అమ్మివస్తారు. ఈ జండాను కొందరు పోలీసులు అధిక ధరలకి అమ్మి లాభం జేబులో వేసుకుంటారని వాదు ఉన్నది. అసలు వెల అతి స్వల్పం అవటం వల్ల ఎంత ఎక్కువ ధరకు అమ్మినా వారికి లాభించేది ఉందని నా విశ్వాసం.

విద్యార్థులు ఊరేగింపులకు మీటింగులకు విధిగా హాజరై తీరాలనే నిర్బంధం ఏమీలేదు. అయితే కొద్దిమంది విద్యార్థులు మాత్రమే దూరదూరంగా ఉండేవారు. నగరంలో నిశసించే యితర ప్రజలకన్నా మేము నియమబద్ధులమై ఉండేవాళ్ళము. మా ఉత్సాహశిశయాలకు ఒక పరిమితి ఉన్నది. ప్రతి నిర్ణీత ఉత్సవానికి కొద్దిరోజుల ముందునుంచే విద్యార్థినాయకులు ఒక మీటింగ్ నుంచి మరొక మీటింగునకు మూగుతూ ఉండేవారు. కార్కునులు గీయటం, నినాదాలు

వ్రాయటం, జడ్జి, జై తయారు చేయటం, యాంగ్ - కో న్యత్యం అభ్యసించటం, పాడబోయే పాటలు రిహార్స్ చేసు కోవడం మొదలైన పనులను మాకు పంపకం చేశేవారు. సహాయం కోరినప్పుడు ఏ బాలికా తాను చేయనని నిరాకరించదు. స్త్రీల బృంద గాన దళంలో పాల్గొనవలసిందిగా 'అంతస్తు మేనేజర్' కోరినప్పుడు ఏదో కారణంచూపి నువ్వు తప్పించుకొనే ప్రయత్నం చేయవచ్చును. కాని మర్నాడే క్లాస్ లీడర్ వచ్చి నీదగ్గర వాలతాడు. అతను తయారుచేస్తున్న యాంగ్ - కో న్యత్యదళంలో ఇద్దరు బాలికలు తక్కువగా, ఉన్నారని నువ్వు సహాయం చేయకతప్పదని ఆస్థాడు. అందువల్ల మొట్టమొదటి ఆహ్వానాన్ని నువ్వు అంగీకరించటం ఉచితం; లేకపోతే నీ సహాయాన్ని అరిస్తూ ఎవరో ఒకరు వెంటపడుతూనే వుంటారు. నీ పరిస్థితులను గురించి వీరికి నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నించటం చాలా ప్రయాసతో కూడినపని. ఊరేగింపులోని వివిధ దళాలను తయారు చేసేందుకు మొదట్లో అందరిమధ్య ఎంతో పోటీ వుంటుంది. చిశ్వవిద్యాలయ అధికారులు ఒక్కొక్క విద్యార్థిదళానికి ఒక్కొక్క పనిని అప్పగిస్తారు. పోటీలతో వారు ఆ పని అతి సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు.

నగరంలో జరిగే సమూహ సమావేశాలలో మిగతా జనాభాతోగాకుండా విద్యార్థులకు ఉపన్యాస వేదిక దావునే జాగా యిస్తారు. ఈ సమూహ సమావేశాలలో విపరీతమైన కోలాహలం చేయవలసి వుంటుంది. ఈ విషయంలో పాఠ్య పథ్యులను మినహాయిస్తే విద్యార్థులకు ఎవ్వరూ సాటిరాలేరు.

నిర్మయప్రకారం మేము చేసే కరతాశధ్వనులు మిన్నముట్ట
వలసిందే. పాట్రి సభ్యులు జనంలో చెల్లాచెదురుగా కలిసిపోయి
ఆ యా సమయాల్లో చప్పట్లు కొట్టించడానికి ప్రోత్సహిస్తూ
వుంటారు. రెడ్ స్క్వేర్ నుంచి వెళ్ళేటప్పుడు నచ్చేటప్పుడు
కూడా ప్రవర్తనలో మా విద్యార్థులకు మిగతా ప్రజలకు
ఎంతో తేడా కనిపిస్తుంది. ప్రజలు బ్లాక్ నాయకుల హెచ్చరి
కలను వినిపించుకోకుండా అటూ యిటూ చెల్లాచెదరై పోయి
యిష్టంవచ్చినట్లు నడక సాగిస్తారు. మేము మీ సక్రమం తప్ప
కుండా బాటలు తీర్చి నడుస్తూ నాయకుల ఆజ్ఞ ననుసరించి
నినాదాలు చేస్తూ వుంటాం లేదా పాటలు పాడతాం, యాంగ్-
కో సృత్యం చేస్తాం.

ఊరేగింపులో అత్యంత ఆసక్తిని కలిగించే అంశం
యాంగ్-కో సృత్యమే. లయానుగుణ్యంగా ధ్వనించే గంటలు
నాదం కర్ణానందంగా ఉంటుంది. ఈ లయను ఆధారంచేసు
కుని విద్యార్థులు చిందులు చేస్తారు. ఈ సృత్యాన్ని ప్రతివారూ
సులభంగా చేయవచ్చును. అందరికోసం కొందరు పద్ధతిలో
మార్పుచూపిస్తూ సృత్యంచేస్తారు.

విమోచనకు పూర్వం సృత్యంచేసేటప్పుడు మేము
ఎవ్వడూ రంగురంగుల దుస్తులను ధరించేవాళ్ళము కాము.
ముఖ్యమైన ఉత్సవసమయాలలోగూడా పురుషులు తమతలకి
జేబురుమాలు చుట్టేవారు, పాశ్చాత్యపద్ధతి పాంట్లు లేదా
యూనిఫారములు, బరువైన బూట్లను ధరించిన విద్యార్థులు
ధక్కిల చప్పళ్ళకు అనుగుణ్యంగా ముందుకు వెనక్కు అడు
గులు వేసేవారు. విమోచనానంతరం యాంగ్-కో ఒక అద్భుత

ప్రదర్శనంగా రూపొందింది. పురుషులు స్త్రీలూగూడా ఎరువు, ఆకువచ్చ, పసుపువచ్చ, నీలిరంగు తలపాగాలు, జాకెట్లు, పొడుగులూగులు, చేదుమాలాలు ధరిస్తున్నారు. స్త్రీలు ముఖానికి దట్టంగా పొడకు, ముగ్గిన ఆపిల్ ఫలములువలె బుగ్గలకు ముదర ఎరుపురంగు, గులాబీపువ్వులవలె పెదవులకు గులాబీరంగు పులుముకుని, రంగస్థలంమీద ప్రవేశిస్తున్నట్లుగా తయారయ్యేవారు. రాత్రివేళ, కాగడాల దీపశిఖల చుట్టూ నాట్యం చేసే మాలో ఒక్కరుగూడా దక్షిణప్రాంతాలనుంచి వచ్చిన రైతు బాలికలను పోలి ఉండరు. మా తోపాటు పురుషులు ముఖాలుకుగూడారంగు పూసుకుని, కనుబొమలు దిద్దుకొని రకరకాల దుస్తులు పాదరక్షలు ధరించి నృత్యంలో పాల్గొంటారు.

ఆతర్వాత యాంగ్ - కోనృత్యంలో శ్రామికవర్గ సంప్రదాయం పాటించేట్లు చేయటానికి ప్రయత్నం జరిగింది. బాలికలు ఫ్యాక్షరీస్త్రీలవలెను, పురుషులు పొలంలో పనిచేసే రైతులవలెను దుస్తులు ధరించవలెనని మాకు ఆదేశించారు. నృత్యం చేసేటప్పుడు సామాన్య కార్మికులనుపోలి ఉండటానికి మేము అట్టలతో సుత్తులు, కొడవళ్ళు మొదలైన పనిముట్లు తయారు చేశాము. సామాన్య కర్షక కార్మికులవలె దుస్తులను పరికరాలను ధరించి నృత్యం చేస్తూవుంటే ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉన్న పూర్వపు రంగురంగుల దుస్తులు ఉంటేనే బాగుండునని మనస్సులో అనిపిస్తూ వుండేది. జనం మానృత్యాలను విజ్ఞానంగా చూస్తూవుండేవారు.

నాట్యనృత్యంలో మేము కొన్ని మార్పులు చేర్పులు చేశాము. కమ్యూనిస్టులకు ఇది నచ్చలేదు. ఈవిషయమై విమ

ర్శిస్తూ ఒక ఆభ్యుదయ దినపత్రిక సంపాదకీయం వ్రాసింది. ఈ నృత్యాన్ని ప్రదర్శించేటప్పుడు చాలాభాగాలను వదిలివేయ వలసిందిగా మ్యూజిసికల్ కార్మికసంఘం తన అజమాయిషీలో నున్న పనిపారలకు తాఖీదులు యిచ్చింది. పురుషులు స్త్రీల వలె దుస్తులు ధరించరాదనీ, ఎవరూగూడా ఎక్కువగా రంగులను పేషన్లను ఊపయోగించరాదనీ హుక్మాం జారీ అయింది. ఈవిషయాలను గురించి మానాయకులు మమ్మల్ని హెచ్చరించారు. అప్పటినుండి మానృత్య ప్రదర్శనలలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది.

పెకింగ్ లో సాధారణంగా వర్షంపడదు. అయినప్పటికీ సమావేశాలకు ఏర్పాటు చేసేవారు. వాతావరణంలో అనేక బాధలకు లోనుగావలసి వచ్చేది.

1949 ఫిబ్రవరిలో జరిగిన మొట్టమొదటి పెద్ద ఊరేగింపులో లిన్ పో దళాలతోపాటు వెంట విపరీతమైన గాలి దుమారంలేచి అందరి కళ్ళలోనూ దుమ్మును జల్లింది. ఆ సంవత్సరం శరత్కాలంలోనూ వేసవిలోనూ మేము హాజరైన ప్రతి మీటింగూ వర్షమునకో లేక జల్లులకో లోనుగాక తప్పలేదు. అందమైన ప్రదర్శనకోసం చాలా రోజులుగా కృషి సల్పిన విద్యార్థులంతా జండాలువెనుక తడిసి ముద్దలాతూ నిలబడి వుండేవారు. ఎంతో కష్టపడి రంగుకాగితాలు అంటించి తయారుచేసిన దీపాలు ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయేవి. పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసి తయారుచేసిన బానర్లమీద జల్లు పడటం మొదలు పెట్టగానే, సిరాతడిసి కరిగి చారికలుకట్టి నానా అప్రభంశంగా అలుక్కుపోయేది.

వర్షంలోనో లేక గాలి దుమారంలోనో చిక్కుకున్న మూఢవిశ్వాసాలు గల దుకాణదార్లు, వల్లెక్షజలు, దేవునికి ఆగ్రహం కలిగిందనో, నూతన ప్రభుత్వం అంటే దైవానికి కోపం వచ్చిందనో గుసగుసలాడుతూ ఉండిఉండవచ్చును. కాని మా విద్యార్థులు మాత్రం చలించకుండా నిలబడి వుండేవారు. కుండపోతగా వర్షం పడుతున్నా చెక్కు చెదరకుండా వరుస క్రమం తప్పకుండా పాటలు పాడుతూ సుశిక్షితమైన పోలరవలె నడిచి వెళ్ళేవాళ్ళము. ఒకసారి కుంభవృష్టిగా వర్షం పడుతోంది. మా ఎడమవైపునఉన్న విద్యార్థిదళం పెద్దగొంతు కతో యిట్లా కేకలు పెట్టడం ప్రారంభించింది. “విమోచన ప్రాంతాలలో వాతావరణం ఎంతో అనుకూలంగా ఉంది-ఇక ప్రజలా! వారెంత ఆనందంగా ఉన్నారు! ప్రజాప్రభుత్వం తన ప్రజలను ప్రేమిస్తుంది - కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఆదరాభిమానాలు ఇంతని చెప్పడానికి వీలులేదు.” బాల్కనీలో నుంచి తొంగి చూస్తూ ఉన్న నాయకులకే గనక చెవులువుంటే యీమాటలలో ధ్వనించిన వ్యంగ్య ధోరణిని గ్రహించి ఉండేవారు.

రెడ్ స్క్వేర్ మీద వర్షం పచ్చిపడిందో ఆరోజున మీటింగ్ నానా గండరగోళంగా ఉంటుందని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. ఒకానొక రోజున - ఎవరూ కూడా ఏ కాలో చెయ్యో విరగడమో లేక స్పృహతప్పడమో జరిగితే తప్ప మీటింగ్ నుంచి కదలడానికి వీలులేదు. నిబంధనను ఉల్లంఘించడానికి ఎవరికీ ధైర్యంలేదు. చాలామంది ఒకేసారి తమ గొడుగులను తెరిచారు. బాల్కనీలో నుంచి చూచే నాయ

కులకు - రంగురంగుల గొడుగులతో విస్తరించిన దృశ్యాన్ని చూడడానికి మనోహరంగానే ఉంటుంది.

పైటానుంచి వచ్చే మాలోని చాలామంది విద్యార్థులం గొడుగులు వెంటబెట్టుకుని రావటానికి నిరాకరించే వాళ్ళం. ధారాపాతంగా వర్షంపడుతున్నా తలకు జాకెట్లన్నా కప్పుకునేవాళ్ళంకాదు. అందుకు బదులుగా ముఖాలను పైకి ఎత్తి, మా చుట్టూప్రక్కల ప్రజల గొడుగులనుండి జాలువారే మంచు నీటి ప్రవాహాలలో మా శరీరాలను తడవనిచ్చేవాళ్ళము. తడిసిన దుస్తులు మా వంటికి అంటుకుపోయేవి. బయటి వస్త్రాలను విప్పి ఆరవేసుకోవటం సభ్యతగల మేము చెయ్యవలసిన పని కాదు. కాని సాధారణంగా వర్షం ఆగింతోటేగాని ప్రారంభమయ్యేది. బాల్కనీలలో కూర్చున్న ప్రముఖుల ఉపన్యాసాలు పూర్తిఅయ్యేలోపుక మా యూనిఫారాలు ఆరిపోయేవి. ఇంకా ఎక్కడన్నా కాస్త తడిచేంటే, ఆ తర్వాత నినాదాలతో, పాటలతో, యాంగ్-కో నృత్యాలతో జరిగే ఊరేగింపుతో ఆరిపోయేది.

ఆ తర్వాత ప్రక్కపీఠులలో ప్రచారానికనో లేక సగర ప్రజలకు వ్రదర్శన లివ్వడానికనో మమ్మల్ని కామ్రేడ్స్ తీసుకు పోయేవాళ్ళు. ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు బయలుదేరినవాళ్ళం తిరిగి తిరిగి రాత్రి ఏ తొమ్మిది పదిగంటలకో హాస్టల్ కి చేరుకునేవాళ్ళం. ఈ ఉత్సవాలు అయినరోజు రాత్రి కొయ్యదుంగల్లాగా పడుకునేవాళ్ళం. మర్నాడు ఉదయం నిద్రలేవగానే వళ్ళంతా నెప్పలు పోట్లతో మహాబాధగా వుండేది.

ఈ ఉత్సవాలనుంచి తప్పించుకోవడంకన్నా, వాటిలో పాల్గొనడమే మంచిది అని మేముంటా గ్రహించాము. స్వక్రిత్య వాదులు, సోమకులు, కొందరు విద్యార్థులు ఉత్సవ ఆహ్వానాలను తిరస్కరించి, సెలవనినాలను చదువులోనో లేక ఊరికి తిరగటంలోనో గడిపేవారు. ఇటువంటివారు విద్యార్థి జనాభాలో నూటికి పదివంతులకన్నా అధికంగా ఉండరు. వారు అలక్ష్యంగానో లేక వాదానికి దిగేవాళ్ళుగానో ఉంటారు. వారం వారం జరిగే విమర్శనా సమావేశాలలో మమ్మల్ని ముఖముఖ కలుసుకొనడానికి సంకోచించరు.

ఒకసారి; చైనీస్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ పుట్టినరోజు పండుగ సమావేశానికి మా సమాపాటి బెట్టీ చాంగ్ హాజరుకాలేదు. ఈమె అందుగా గర్వంగా ఉంటుంది. పెద్ద తెలివితేటలు ఉన్న మనిషికాదు. తన పేరుకు ముందు పాశ్చాత్యపదం జోడించింది. చాంగ్ అనే పేరుకన్నా బెట్టీ అనే పేరే ఆమెకు యిష్టం. మాలో చాలామందికి ఆమె నచ్చేది. ఆమెను విమర్శించేవారు తమ పనికి ఉపక్రమించారు.

“ఉత్సవంలో పాల్గొనకపోవడంద్వారా మిస్ చాంగ్ తన బూర్జువా మనస్తత్వాన్ని ప్రదర్శించుకున్నది...” అని విమర్శాప్రవాహం ప్రారంభమైనది.

ఆమె మాటకు అడ్డం వెళ్ళింది. ఉద్దేశంతో “ఉత్సవంలో పాల్గొనకుండా వుండటం నా పుద్గేశ్యం కాదు. అంతూ పొంతూ లేకుండా జరిగే ఈ సమావేశాల అంతరార్థం ఏమిటి? ఎండా వానా అనకుండా పదిగంటల పాటు నిలబడటం, ఊరేగటం, పాడటం, యిదేగా చేసేపని.

పని. ఆ మర్నాడు వాళ్ళంతా నెప్పలూ పోట్లూ, ఏపని చెయ్యడానికీ ఏలుండదు. అసలు పనికి యిది అంతరాయం కలిగివుంది. కాలం వ్యర్థం చేయటం మినహా ఏటివల్ల ప్రయోజనం ఏమీలేదని నా పుద్గేశ్యం. బాలురతో ఎక్కువ సమయం గడిపే బెట్టి యిట్లా అనగలగడం నిజంగా వింతే. ఆమె హస్త లోను విడిచిపెట్టకపోవడానికి మరేదైనా కారణమై యుండాలి గాని చదువుకోసం వుండటం మాత్రం నిజంగాదు. అయినా ఆమె చెప్పేదాంట్లో కొంత యధార్థం లేకపోలేదు.

“కాలం వ్యర్థం చేయడమా?” విమర్శనను ప్రారంభించిన విద్యార్థినాయకుని ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. అంతలోనే పుద్గేశాన్ని తమాయించుకుని “కాని యీ మీటింగులకి విద్యాసంబంధమైన ప్రాముఖ్యం చాలా వుంది నుమీ” అన్నాడు.

“వదిగంటలు ఊరికే గుంపులో నిలబడి కాళ్ళుతొక్కుకోవడంకన్నా ఆ సమయాన్ని చదువుకోసం వినియోగించటం వల్ల ఎంతోలాభం వుంటుంది. “వదిగంటలసేపు బెట్టి చదువుతుందనే విషయాన్ని మేమునమ్మం. అయినా ఆమెకు జవాబు ఏం లభిస్తుందోనని మేము ఎదురుచూశాము.”

“నువ్వు అనుసరిస్తూఉన్న మార్గం సరియైనదికాదు.” బెట్టి అదృష్టం చేసుకోబట్టి యువజన సమితి మనిషి తన కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకొన గల్గాడు. “ప్రతి సమావేశం లోనూ ఒక ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం ఉన్నదని మా అందరికీ తెలుసును. ఈ విషయాన్ని నువ్వు తెలుసుకొనక తప్పదు. ఏ సందర్భంలో జరిగినా సమావేశాలు, ప్రజల అఖండశక్తి

ఉద్దీపనను, పటిష్ఠతను వెల్లడిస్తాయి. సమావేశాలకు హాజరు
కాకపోవటంవల్ల, ప్రజాశక్తిని నువ్వు నీ హృదయంలో గౌర
వించటం లేదనీ పైగా తూష్టిభావంతో చూస్తున్నావనీ వ్యక్తం
అవుతుంది! మిన్ చాంగ్, నువ్వు ఒక్కసారి ఆత్మపరీక్ష
చేసుకో. నీ ఆలోచనలను సరిదిద్దకో! అప్పుడు నిన్ను నువ్వు
సరిగ్గా విమర్శించుకోగలుగుతావు.”

ప్రజాశక్తిని గేలిచేయడానికి వీలులేదు. అదంటే తనకి
గౌరవం లేదని బెట్టి అనకూడదు. ఆమె ఉచ్చుల్లో ఉన్నా
తప్పించుకొని బయటపడే అవకాశం ఆమె జారవిడుచుకుంది.
“ఏది ఏమైనా అంతంత కాలాన్ని వ్యర్థం చేయటం అనవసరం.
మీరు ఆలోచించండి. ప్రతిసారీ యిన్ని వేలమంది హాజరు
కావాలి. వీరందరికీ ఆరోజంతా వృధాయే. ఇలా వ్యర్థం చేసే
సమయంతో మహాత్తరమైన పనులను సాధించవచ్చును.”

మా కమ్యూనిస్టు లీడరు యింతవరకూ చర్చజోలికి
రాలేదు. ఇప్పుడు జోరబడ్డాడు. “సమూహ సమావేశాలలో
మనం ఎందుకు పాల్గొనాలో నేను వివరిస్తాను. ఇంతకుముందు
యువజనసమితి సభ్యుడు వెల్లడించినట్లు ప్రతి మీటింగ్ కీ ఒక
ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యత ఉన్నది. ఆ మీటింగ్ ను బలవరస్తూ
ఉన్నట్లు ప్రజలను సమ్మించడానికిగాను నువ్వు తప్పక పాల్గో
వాలి. ఇక రెండవషయం : ప్రతి సమావేశంలోనూ మనకు
అనేకసంగతులు తెలుస్తాయి. ఉపన్యాసకులందరూ ప్రజానాయ
కులే గదా. వారికిగల రాజకీయ పరిజ్ఞానం అనుభవం అపారం.
అటువంటివారినుండి అనేకవిషయాలు తెలుసుకోగలగడం
నిజంగా మన అదృష్టమే. మనం విశ్వవిద్యాలయంలో నేర్చు

కు నేదానికన్నా అధికంగా యీ సమావేశాలలో నేర్చుకుంటాము.

ఇక మూడవసంగతి: మన నూతనసమాజం ఏదిక్కుగా పురోగమిస్తున్నదో మనం అర్థంచేసుకోవాలి. సమాజగమనం సమిష్టి వ్యవస్థ వైపు మొగ్గుతున్నది. సమిష్టి ఉత్పత్తి, సమిష్టి జ్ఞానోపాజ్ఞన, సమిష్టి జీవితం - యివి మన ధ్యేయాలు. వేల కొలది ప్రజలు సమావేశమైన మీటింగులో నువ్వు పాల్గొనడం ద్వారా సమిష్టి జీవన వ్యవస్థకై మేము చేస్తూ ఉన్న కృషికి దోహదమివ్వడ మాతుంది. ఒకరితో ఒకరు కలిసి నిలవడం ద్వారా ప్రజల సమిష్టి శక్తిని, ప్రభావాన్ని మనం గుర్తించగలం. మిన్ చాంగ్ - ఇప్పుడు నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

ఏవో శక్తులు బెట్టిని మాట్లాడకుండా చేసినవి. జవాబు కోసం కమ్యూనిస్టులు చాలా ఓపికతో ఎదురుచూశారు. ఈ ప్రతిష్టంభనను తొలగించడానికి అభ్యుదయవాది సుయెహ్ ముందుకు వచ్చాడు “శక్తివంతమైన టియెన్ యాన్ గేట్ క్రింద, ఛైర్ మన్ మావ్ సముఖంలో - వేలాది మన ప్రజలు గుమికూడుతారు. పెకింగ్ పౌరులు - ప్రతిసండునుంచీ ప్రతి పీఠానుంచీ, ప్రతి ఇంటినుంచీ, ప్రతి పాఠశాలనుంచీ వచ్చి చేరతారు. ఇళ్ళమీద, గోడలమీదా, జనసందోహంమీదా ఎర్రజండాలు ఎగురుతూఉంటాయి. మన పాటలకి తప్పెట్లు తాళాలు అమరుతాయి. ఎల్లెడలా నవ్వులు ప్రతిధ్వనిస్తాయి. ప్రతినారి పెదవులపైనా మన నాయకుల పొగడ్డలు నాట్యమాడతాయి” ఆశుకవిత్య పద్ధతిలో యీ విధంగా ధోరణి దొర్లుకుపోతోంది.

“ఆ అద్భుత దృశ్యాన్ని కనులర గాంచడానికి మనం వెళ్ళాలనుకుంటాము. మనం ఆశించదగిన ప్రతిఫలం వేరే ఏమున్నది. జనసందోహ సంభరితమైన ఆ దృశ్యాన్ని జూస్తూ ఉంటే నీ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవా? కామేడ్స్, కాస్త విచక్షణా జ్ఞానంగల స్త్రీగాని పురుషుడు గాని సమూహ సమావేశాన్ని పరికించినప్పుడు, కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఉత్తమాటల తోనూ, హామీలతోనూ పదవి నలంకరించలేదని గ్రహించి తీరకూరు.” సుయోహీ ఉపన్యాసం కాగానే అభ్యుదయవాదులు చిరునవ్వులతో కరతాళ ధ్వనులు చేశారు. పార్టీ మనుష్యులు సంతోషంగానూ, గర్వంగానూ కనిపించారు.

పార్టీ మనుష్యులు, అభ్యుదయ వాది చెప్పినవాటిలో చాలావరకూ నిజమే. మాలో కొందరికి అనుమానాలు అప్పుడప్పుడు తలఎత్తినా సమావేశాలకి హాజరవటంలో అవి మటుమాయమయ్యేవి. ఆ జన సందోహ గందరగోళంలో మా అనుమానాలను త్రోసివేసి వ్యక్తిగతమైన కష్టాలను మరచి పోయి నూతన జీవిత విధానంవైపు అగ్రులు జూచేవాళ్ళం. ఎర్ర జండాలు ఎగురుతూవుండగా, ఆ యా ప్రకారం తప్పెట్లు, తాళాలు మ్రోగుతూ వుండగా, పాటలు వినిపిస్తూఉండగా— అనుమానంతో అలమటిస్తున్నవారు గూడా నూతనశక్తిని నమ్మకతప్పదు. నాయకులవైపుకు ముఖాలుత్రిప్పి బారులుగా నిలబడివున్న మా విద్యార్థులకు, గాలిదుమారాలు వస్తున్నా వ్షణం ధారాపాతంగా పడుతున్నా పడే బాధలో ఏదో అసాధారణ ఆనందాన్ని మేము చవిచూచే వాళ్ళం.

స్వేదము, ప్రార్థన

నిజం చెప్పవలసివస్తే పైటా వ్యాయామ క్రీడల విషయంలో ఎల్లప్పుడూ వెనుకపడే ఉన్నది. దానినిగురించి మేము అంతగా పట్టించుకోలేదు. పైటా ప్రాముఖ్యత మానసిక సంబంధమైన విషయములకేగాని శారీరక సంబంధమైన విషయములకు గాదు. వేర్వేరు విదేశీ మత ప్రభావములు విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణలోకి ప్రవేశించకుండా ఆకట్టినట్లుగానే విదేశీ ఆటలనుగూడా దూరంగానే ఉంచుటకు మేము ప్రయత్నించాము.

జపాన్ మీద విజయం సాధించిన అనంతరం పాశ్చాత్య పద్ధతి వ్యాయామ విద్యాపద్ధతులవైపు పైటా మొగ్గింది. మొదట్లో కళాశాల ప్రారంభ తరగతులలో చదువుతున్న విద్యార్థులు వారానికి రెండుగంటలు వ్యాయామమునకు వినియోగించవలసిందిగా హెచ్చరింపబడ్డారు. మరుసటి సంవత్సరం క్రీడలలో తమకుగల ఆసక్తిని చూపుటకుగాను పాఠశాల పాఠకులు, పై తరగతులలో ఉన్న విద్యార్థులంతా శరీరవ్యాయామ శిక్షణ పొందవలసిందని నూచించారు. పాఠ విద్యార్థులకు యీ నిర్బంధం లేదు.

ప్రారంభకులకు, పై తరగతులవారికి యిచ్చే శరీర వ్యాయామ శిక్షణాపద్ధతులు చూడ ముచ్చటగా ఉంటాయి.

మొదటి సమావేశంలో అధ్యాపకులు తమ యీలలు ఊది విద్యార్థులను ఒకచోట పోగుచేస్తారు. ఆ తర్వాత, నిశ్చయ విద్యాలయ నిబంధనలను అనుసరించి ఏవిద్యార్థికూడా వ్యాయామ తరగతులు మూడింట ఒక వంతుకన్నా అధికంగా గైరుహాజరు అవకూడదని ఉపన్యాసం ప్రారంభిస్తాడు. “ఎవరికన్నా రావడానికి యిష్టంలేకపోవచ్చును. అయితే అటువంటివారు తాము ఎన్నిసార్లు తరగతులు ఎగవేస్తున్నదీ గుర్తు ఉంచుకోవాలి. ఈ ఎగవేత, మూడవవంతుకన్నా అధికమైతే అధ్యాపకుడు చిక్కున పడవలసివస్తుంది...” ఈ వార్త విన్నవారికి విపరీతమైన అసంతృప్తి కలిగింది. వారు యిందుకు ప్రతిఘటిస్తూ కేకలు వేయటం ప్రారంభించారు. అసంతృప్తి కారణంగా చెలరేగిన గండరగోళం సద్దు మణిగేదాకా అధ్యాపకుడు ఓపికపట్టి “గొద్దిరోజులు అటూ యిటూ అయినా ఏం పెద్ద ప్రమాదంలేదు” అని గొణిగాడు. ఏదో ఫీట్లు చేయటమే తప్ప అధ్యాపకునిలో నిజమైన సంస్కృతి అనేది ఏకొకానా లేదని విద్యార్థులకు తోచింది.

ఈ విధంగా చెప్పటంవల్ల, వ్యాయామ శిక్షణను ఒక శరీరంవరాని శిక్షగా మేము భావిస్తున్నామని మీరు తలంచరాదు. ఈ శిక్షణ అంత శ్రమను కలిగించేది ఏమీకాదు. జారులుతీరి నిలబడిన విద్యార్థులను హాజరుపెల్చిన తరువాత బాస్కెట్ బాల్, వాలీబాల్, సాకర్, బేస్ బాల్ మొదలైన ఆటలు ఆడుకునేందుకు వదిలివేసేవారు. బంతిఆట ఆడి ఒళ్లు అలిసేటట్లు చేసుకోవడానికి యిష్టంలేకపోతే మైదానం చివర ఏ మిత్రులతోనోచేరి నువ్వు కబుర్లు చెప్పుకొవచ్చును. అయి

ప్రంతో నీవైపు తేరిపారచూడటం మాత్రమే అధ్యాపకుడు చేయగలిగిన పని.

కాని టరం పూరికాగానే యీ శిక్షణలో పరీక్ష ఉంటుంది. విద్యార్థులలో వేగాన్ని శక్తిసామర్థ్యాన్ని గుర్తించేందుకు మూడు ప్రత్యేక పరీక్షలు ఉంటాయి. మొదటిది బేస్ బాల్ ను విసరటం. ఒక గోడమీద పదకొండు అడుగుల కైవారంలో ఒక లక్ష్యాన్ని గీస్తారు. ప్రతి పోటీదారుడూ షుమారు నలభై ఏబై అడుగుల దూరంనుంచి బేస్ బాల్ తో ఈ లక్ష్యాన్ని కొట్టాలి. ప్రతి విద్యార్థి అయిదుసార్లు ప్రయత్నించవచ్చును. చాలమంది విద్యార్థులు ప్రతిసారి లక్ష్యాన్ని సాధించలేకపోయేవారు.

ఇక రెండవది: బాస్కెట్ షూటింగ్. ఏ విద్యార్థి కూడా నిర్ణీతసమయంలో పరుగులు సాధించలేకపోయేవాడు.

మూడవది: వందమీటర్ల పరుగు. మొత్తం కార్యక్రమంలో ఆసక్తిని కలిగించే అంశము ఇదే.

ఉన్నత ప్రభుత్వోద్యోగముల కొరకు జాతీయ పరీక్షలద్వారా పైటా విద్యార్థులు ఎంచుకోబడేవారు. మా తరం విద్యార్థులు, ఆ పురాతన సంస్కృతీ సంప్రదాయమునకే కట్టుబడినవారు. వారు పిల్లలవలె పరుగులు పెట్టటం తమ విద్యార్థి కతకు చిన్నతనంగా భావించేవారు.

కొందరు విద్యార్థులకు ఆటలంటే ఆసక్తిలేకపోలేదు. తమ ఆధిక్యతను గురించి లెక్క చేసేవారుకాదు. అవకాశం చిక్కినప్పుడెల్లా ఏను బాస్కెట్ బాల్, వాలీబాల్ ఆడుతూ వుండేవారు. అయితే నిత్య వ్యాయామంద్వారా లాభం పొంద

గలిగే విద్యార్థులు చాలాస్వల్ప సంఖ్యలో ఉంటారు. ప్రారంభ కుటుంబం, పై తరగతులవారు యావన్ముదీ శరీర వ్యాయామ తరగతులలో చేరినమాట యదార్థం కాదు. విశ్వ విద్యాలయ వైద్యుడు ఫలానా ఫలానా విద్యార్థి శరీర శ్రమకు ఓర్పుకోలేడని, అడగని వాడిని పాపంగా సర్టిఫికేట్లు దానం చేసేవాడు. ఆ విద్యార్థుల జోలికి ఎవ్వరూ పోయేవారుకారు.

‘పాశ్చాత్య రాక్షసులు’ దిగుమతిచేసిన ఆటలలో నీకు ఆసక్తి లేకపోలే చైనీస్ బాక్సింగ్ సెక్షన్లో నువ్వు జేరవచ్చును. దీనిని బోధించడానికి విశ్వవిద్యాలయం కొందరు ప్రవీణులను నియమించింది. గుంపులు గుంపులుగా జేరిన విద్యార్థులు యీ కళలో ప్రవీణుడివద్ద శిక్షణ పొందుతూ ఉండటం అప్పడప్పుడు నీకు కనిపిస్తూ ఉంటుంది.

పైటాలో అనేక క్రీడాసంఘాలు ఉన్నాయి. వాలీబాల్ బాస్కెట్ బాల్ పోటీ ఆటలకు యితర పాఠశాలల విద్యార్థులను పిలిచేవారు. టీటాన్ వ్యాయామ సంఘం, నార్త్ స్టార్ వ్యాయామ సంఘం ముఖ్యమైనవి.

విమోచనతో పాటుగా, మా జీవితాలలో ఆరోగ్య ప్రదమైన శరీర వ్యాయామం ఒక ముఖ్య భాగమైనది. శరీర సౌష్ఠ్యాన్ని యినుమడింపజేయడానికి యిదివరలో తలంచడానికి గూడా వీలులేని సమాహ వ్యాయామ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టారు. సామాన్య ప్రజలవలె మాలాంటి జన సత్వములు గలవారు చెమట ఓడ్చటం మంచిదేగదా!

పరిస్థితులు యింకా ఒక మార్గాన పడకపూర్వం ఒక నూతన వ్యాయామ పద్ధతి విశేష ప్రచారంలోనికి వచ్చింది.

ఇది డ్రమ్ డాన్స్. యంగ్-కో నృత్యానికి నాల్గ నృత్యానికి దీనితో పోలికలేదు. డ్రమ్ డాన్సులో విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు పొట్టి దుస్తులను ధరించి రెండు వరుసలలో నిలబడతారు. ఎర్రరంగు డ్రమ్ములు నడుములకు బిగించి ఉంటాయి. శరీర వ్యాయామ అభ్యాసకులు ఆ దేశానుసారం, డ్రమ్ములమీద పుల్లలతో వాయిస్తూ, లయకు అనుగుణ్యంగా ముందు వెనుకలకు నడక సాగించాలి. చాలామంది విద్యార్థులకు ఒక సంవత్సర శిక్షణలో తెలిసేది సామాన్యమైన లయమాత్రమే; థంప్, థంప్, థంప్, థంప్! లేకపోతే థంపెటీ థంపెటీ, థంప్! ఈ వ్యాయామంలో చేతులకూ కాళ్ళకూ మంచి పని తగులుతుంది. ఈ వ్యాయామాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ మా నాయకులలో ఒకరు యిట్లా అన్నారు “లయ అనేది సమూహమునకు సంబంధించినది. ఒకరితో ఒకరు కలియునట్లు బంధించి ఉండే సింమెంట్ లాంటిది.”

ఆ తర్వాత, విద్యార్థులు తమ శరీర సౌష్ఠవాన్ని బలాన్ని పెంపొందించుకుని, ప్రభుత్వంలో పదవులు స్వీకరించేందుకు వీలుగా శరీర వ్యాయామ శిక్షణను పొందితీరాలని అన్ని విద్యాలయాలకు హెచ్చరికలు చేయబడినవి. ప్రతి పాఠశాలలోనూ డ్రిల్లు తరగతులు ప్రారంభం అయినవి. కాని యీ డ్రిల్లుకోసం నిర్ణయించిన టైము మాలో చాలా మందికి చికాకు కల్గినది. ఉదయం 7 గంటలకల్లా అందరూ డ్రిల్లుకు హాజరు కావాలి. ఆ సమయానికి నిద్రలేవటం చాలామందికి అలవాటు ఉండదు. డ్రిల్లుకోసం ప్రొద్దున్నే నిద్రలేవటం వెంటనే

చేమట శరీరాలతో తరగతులకు వెళ్ళటం చాలా చీదరగా ఉండేది.

నాయకుల ఆదేశానుసారం చేతులు ఊపటం, పైకి ఎత్తటం, శరీరాన్ని ముందుకు ప్రక్కలకు వంచటం - దీనిని 'సోవియట్ పద్ధతి శరీర వ్యాయామం'గా వర్ణించారు. శరీరాన్ని వంపులు తిప్పే మావ్యాయామ పద్ధతులు యితర సైన్యాల వ్యాయామవిధానాలతో పోలిక కల్గిఉన్నాయి. ఈ వ్యాయామ విధానంలో సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు అనేక అభ్యుదయకరమైన నూతన కదలికలను చేర్చారనీ, యీ మార్పు చేర్పులే రెడ్ ఆర్మీ అతి పటిష్టంగా తయారవడానికి కారణ భూతమైనదని మాకు వెల్లడించారు.

మాధ్యమిక పాఠశాలలయందు శరీర వ్యాయామ శిక్షణావస్థలో మార్పుచేశారు. పట్టభద్రులు మిలిటరీలో చేర వలసిన సై తగిన శరీరదారుభ్యం యీ శిక్షణద్వారా పొంద గలిగిఉంటారని భావన. యుద్ధానంతరం బేస్ బాల్ విశేష ప్రచారంలో ఉన్నది. కాని అధికారులు దీనిని 'అమెరికన్ ఆట' అనటంచేత కొంతకాలం మూలపడింది. కాని యీ ఆటలో కొంత 'మిలిటరీ విలువ' ఉన్నదని అధికారులు కనిపెట్టడంతో మళ్ళీ యిది బయటకు వచ్చింది. పూర్వపు మెత్తటి బంతికి బదులుగా క్రూడ్ గ్రెనేడ్ వలె మిస్సిలి ఆకారంలో బేస్ బాల్ రూపొందింది. శ్రమను ఓర్చుటానికి వరుగు, శరీరదారుభ్యతకు - బ్రాడ్ జంప్, లాంగ్ జంప్ అమలులోకి వచ్చాయి. ముందు ముందు మిలిటరీ శిక్షణకు వీలుగా తాడుపట్టుకు ఎగబ్రాకడం, చిచ్చిన నెక్కడంలో పరీక్షలు పెట్టారు. శ్రమతో కూడిన యీ

కసరత్తులన్నీ పురుషులకు మాత్రమే. బాలికలు డ్రమ్ డాన్స్ మొదలైనవాటిలో పాల్గొనేవారు. మిలిటరీ డ్రిల్లులలో పాల్గొనవలసిన అవసరంలేదు. కాని పైటాలోని మేము మాత్రము ఊరేగింపులకోసం మార్చ్ బ్యాండ్ ప్రాక్టీసు చేసేవాళ్ళము.

సైన్యంలో అనేక అద్భుతక్రీడలు సాధనచేస్తూ ఉంటారని మేము విన్నాము. మోటారుపైకిలు పరుగు, తుపాకులు దాల్చి పరుగెత్తటం, ఎత్తైన వేదికలపైనుంచి దూకడం, విమానాలనుంచి పారాచూట్లతో బయటికి గెంతటం, హంగ్ గోవాసియైన మిత్రుడొకడు వాళ్ళ ఊళ్ళో జరిగిన క్రీడా ప్రదర్శనలను గురించి చెప్పాడు. బ్రహ్మాండమైన బైసికిల్ దళంలో పోస్ట్ మన్ పాల్గొన్నారు. హండిల్ బార్ నుంచి జండాలు ఎగురుతూవుండగా ఒకరిచేతులు ఒకరు పుచ్చుకుని వలయాలు చుట్టి చివరకు 'చైనిస్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ జిందాబాద్' అనే అక్షరాశ్పతి చెందారు.

శరీర వ్యాయామమువలె పైటా విద్యార్థుల జీవిత విధానంలో మతమునకు అంతగా ప్రాధాన్యం ఉండేదికాదు. ఎవరో కొంతమంది మాత్రమే మతాన్ని పట్టుకు ప్రాకులాడుతు ఉండేవారు. రాజకీయ సమస్యలతో మునిగిపోతూ ఉండే విద్యార్థులు, మతంలో సమ్మకంగలవాళ్ళు విరికిపందలుగానూ అసమ్మతులుగానూ తెగనాడుతూ ఉండేవారు.

పాఠశాలలో రకరకాల మతాలవాళ్ళు ఉండేవారు. మాలో చాలామంది మత సహనంగలవాళ్ళే. తెలివితేటల్లో మాకు వాళ్ళకన్నా ఆధిక్యం ఉన్నదని టవ్వొయిజంలో మూఢ సమ్మకమున్నవారు చదువుసంధ్యలురాని రైతులకన్నా కనాకప్టమని మా విశ్వాసం. విద్యార్థులలో చాలామందికి బౌద్ధ

మతంలో విశ్వాసం ఉన్నది. వాళ్ళనుచూస్తే మాకు నవ్వు వచ్చేది.

మా మధ్య చెల్లా చెదరులుగా ముస్లిములున్నారు. వాళ్ళవంటలు వాళ్ళు వొండుకొని ఎవరికంటా పడకుండా చాటుగా తినేవాళ్ళు. సిలవల్లో మేము రకరకాల వంటకాలను ఆరగించేవాళ్ళం. మా ముస్లిం మిత్రులు ఆ వంటకాలవైపు చూడనైనా చూచేవాళ్ళు కారు. మహమ్మద్ అనుచరులకు వారి స్వంత సిద్ధాంతాలూ, పద్ధతులు ఉంటాయని నేను విన్నాను. మతసంబంధమైన కార్య కలాపములకు గాని, యితరులను తమవైపునకు త్రిప్పకొనేందుకు గాని వారు ఏ ప్రయత్నమూ చేసినట్టు కనపడేదికాదు. వారి మతాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని ఆసక్తిగలిగిన విద్యార్థులకి కూడా వారు ఏమీ చెప్పేవారుకారు. మహమ్మద్ సూకులను తూచ తప్పకుండా మీరు ఎందుకు పాటిస్తారని నొక్కి అడిగితే వారు చెప్పే సమాధానం ఒక్కటే - “మా పూర్వీకులు ముస్లిములు. అనేక శతాబ్దాలుగా ఆ మతంలో మాకు నమ్మకం ఉన్నది.”

క్రిస్టియన్ మత వర్గాలలో ఒకటైన కాథలిక్కులు కూడా యిదేవిధంగా సమాధానం చెప్పేవారు. మత విశ్వాసం ఒక తరంనుండి మరో తరానికి సంక్రమిస్తూ ఉంటుంది. మనం వేసే ప్రశ్నలకు జవాబులు ఎప్పుడూ సిద్ధంగానేవుంటాయి. ప్రతి ఆదివారం పురవయం వారు మిగతా పనులనన్నింటినీ కట్టి పెట్టి చర్చకి వెడతారు. వారు భక్తి ప్రపత్తులు గలవారు. చాలామందికి మతం వారి ఆత్మలలో కేంద్రీకృతమై ఉంటుంది.

కళాశాల ఆవరణ కార్యకలాపాలలో ప్రోటిస్టెంట్స్ చాలా చురుకుగా కనిపిస్తారు. కాని సంఖ్య చాలా స్వల్పమైనందువల్ల వారి ప్రభావం మామీద అంతగా పడటానికి అవకాశం లేదు. వారికి కొంతమంది అనుచరులు ఉండేవారు. క్రిస్టియన్లు కాని వారిలో వీరు ఎక్కువ సంచలనం కలిగించలేక పోయారు. క్రిస్టియనులు 'వ్యక్తిత్వవాదులు'. అందువల్ల నేలోతుగా తమ ఆత్మలలో పెరివేసుకున్న ఆవేశాలను వారు పైకి ప్రదర్శించలేకపోయేవారని నా తలంపు.

ఇదే, పైటాలో మతానికి ఉన్న గౌరవ ప్రతిపత్తులు. కాని మిగతా పాఠశాలల్లో పరిస్థితి వేరేవిధంగా ఉన్నది. విదేశీ మిషనరీల ప్రభావానికి లోబడి ఆ యా విశ్వవిద్యాలయాలు పనిచేస్తూ ఉన్నాయి. మత సంబంధమైన విషయాలే గాకుండా, బోధనా క్రమంగూడా అందుకు అనుగుణంగానే ఉండేది. ప్రీస్సులు, క్లెర్జిమెన్ అధ్యాపకులుగా పనిచేస్తూ ఉండేవారు. మతంతో ముడిపెట్టిన బోధనా పద్ధతి పనికిరాదని విమర్శించే విద్యార్థులను శిక్షించకపోయినా వారిని తమ మార్గంలోనికి మరల్చాలనే ప్రయత్నాన్ని మాత్రం మత బోధకులు మానుకోలేదు. క్రమశః కొందరు మతంలోకి మారి బాప్టిజాన్ని అంగీకరించారు. విద్యార్థులు విరామసమయాన్ని మత కార్యకలాపాలతో నింపివేయడానికి అధికంగా కృషి జరగకపోయినా ఆవరణలోని వాతావరణం అంతా మత చిహ్నాలతో నిండి ఉన్నట్లు ఆగంతకులు గుర్తిస్తారు - వెయిటింగ్ హాలులో గోడకు జీసెస్ చిత్రము లేక మతపరమైన చిహ్నం ప్రేలాడుతూ ఉంటుంది. కాథలిక్ పాఠశాలలో గోడలకు

శిలువ లేక క్రైస్తు నూత్నమూర్తి చిత్రాలు వేలాడుతూ ఉంటాయి. పూజెన్ విశ్వవిద్యాలయంలో మా మిత్రురాలు నివసిస్తూ ఉండే అంతస్తు నౌకరు అతి సమ్రత, సౌమ్యత విధేయత గలవాడు. మెడలోని శిలువ ఊగులాడుతూ ఉండగా నేలను ఊడుస్తూ, బాప్టిజానికి పూర్వం తాను ఎంతబాధ పడింది, ఇప్పుడు క్రీస్టియన్ ధైర్యము తనని ఏవిధంగా రక్షించి కాపాడుతున్నదీ అతను వివరిస్తాడు. ఈ పాఠశాలలో క్రీస్మస్ ఈప్టర్ పడుంగలు భారీఎత్తున జరుగుతాయి. మామిత్రులు నమ్మే దానియందు మాకు నమ్మకంలేదు. కాని ఎవరి మత విశ్వాసాలు వారు కలిగి ఉండవచ్చుననీ, మత సంబంధమైన ఉత్సవాలలో ఆనందానుభూతిని చవిచూడవచ్చుననీ మేము తలంచాము.

విమోచనతో పాటుగా చాలామంది క్రీస్టియన్ మిత్రులు మావలెనే తమ నూతన రాజకీయ దృక్పథాన్ని ప్రదర్శించాలని చాలా ఆరాటం చెందారు. మావ్ సే-టుంగ్ వారి సార్వజనీన కార్యక్రమంలోని మత స్వాతంత్ర్య అంశానికి వారు హర్షామోదములు ప్రకటించారు. వీరిలో కొందరు చైర్ మన్ మావ్ రచించిన “నూతన ప్రజాస్వామ్యం” చదివారు. అందులో ఒక భాగమునందు యిట్లా ఉల్లేఖించబడింది. “కమ్యూనిస్టు ప్రజాశక్తి సంతటినీ రాజకీయంగా కేంద్రీకరింప చేయడానికి అన్ని మతాలవారినిగూడా కూడదీసుకోవాలి, కాని వారి మత సిద్ధాంతాలను, నమ్మకాలను మనం ఆమోదించాము.” నూతన ప్రభుత్వం ఎంతో హామీ నివ్వడంవల్లా అభ్యుదయవాదులైన ప్రముఖ చర్చి నాయకులు నూతన

ప్రభుత్వ ఆగమనాన్ని ఎన్నో విధాల పొగడటం వల్లా తమ తమ విశ్వాసాలకు సుస్థిరత్వం చేకూరిందని చాలమంది తలపోశారు. అందువల్ల, మా నూతన నాయకుల పట్ల తమ గౌరవాన్ని ప్రదర్శించేందుకు, సమూహ సమావేశాలకు ఊరేగింపులకు వారు హాజరయ్యేవారు. ఆవివారంనాడు చెప్పికి వెళ్ళిపోయేవారు.

ఆరునెలలపాటు ఏవిధమైన అవరోధమూ లేకుండా వారు మనుగడ సాగించారు. ఆ తర్వాత తమ మత విశ్వాసాలను వారు సంరక్షించుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. పైటాలో మత సమస్యలు గురించి చర్చించేందుకు ఒకజడ్డి ఏర్పాటయింది. ఈ గోష్టిలో ప్రవధమంగా 'మతం' మీద దాడిప్రారంభమయింది.

“మతం అనేది ప్రజలపాలిట నల్లమందు లాంటిది. ఈ మత్తుమందును సేవించే పెట్టుబడిదారీ బానిసలు తమ మానవత్వాన్ని సభ్యతనూ కోల్పోతున్నాడు” అనే లెనిన్ వాక్యాలు పైకి వచ్చాయి.

ఆ తర్వాత, సమావేశమైన పార్టీ కామ్రేడ్స్ తమ తీర్పును ఇచ్చారు. “మతం అశాస్త్రీయమైనది. మూఢనమ్మకాలకు, పిరికితనానికి సోమరిపోతు తనానికి ఆలవాలమైనది. ప్రజలపాలిట మత్తుమందు.”

రెండవగోష్టి సమావేశంలో సోవియట్ యూనియన్ నందు మత సంబంధమైన కార్యకలాపాలపట్ల ఎట్లా సహనం చూప బడుతున్నదో ఒక విద్యార్థి విశదీకరించాడు.

“ఈనాటికీ సోవియట్ యూనియన్ లో కొద్ది మతాలయములు ఉన్నాయి. కొద్దిమంది మాత్రమే యీ ఆలయములకు ప్రార్థనకొరకు వెళుతున్నారు. వీరంతా వృద్ధులు, అబ్బానులు. దీనినిబట్టి క్రితందానికి చెందిన ముసలివాళ్ళు, పాతబడిన సాంఘిక ఆచారాలను, మత విశ్వాసాలను పూర్తిగా తొలగించివేసుకోలేకపోయారని విశదమవుతుంది. కాని యీ తరంవాళ్ళయిందుకు భిన్నంగా ఉంటారు. నూతన యుగానికి సంబంధించిన మార్క్సిస్టు-లెనినిస్టు విద్యను వీరు అభ్యసించారు. మతంలో వీరికి ఏ విధమైన విశ్వాసమూ ఉండదు. కాబట్టి... క్రితం తరానికి చెందిన ముసలి వాళ్ళంతా చనిపోగానే, సోవియట్ యూనియన్ నుంచి మతం పూర్తిగా మాయమైపోతుంది.

హాలులో మా మధ్య చెల్లాచెదురుగా కూర్చున్న పార్టీ, లీగ్ సభ్యులు మిన్నముట్టేటట్లు కరతాశధ్వనులు చేశారు. ఆ రోజుసాయంత్రం నేనూ, నాతోపాటు ఫూజెన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ఒక మిత్రురాలూ, మేము విన్న విషయమునుగురించి ముచ్చటించుకోవడానికి షికారు వెళ్ళాము. (ఇది 1949 లో జరిగిన విషయం. ఇదే గనక 1950 లో జరిగి ఉంటే ఆమె నాతోగాని మరో మిత్రునితోగాని యీ విషయాలనుగురించి చర్చించడానికి సంశయించి ఉండేది.) ఆమె ఒక పత్రికలో చదివిన సంగతులు కొన్ని నాకు చెప్పింది. 1924లో రష్యాయందు, మతాన్ని తుడిచిపెట్టడానికీ, ఆలయములను మూసివేయడానికీ, మతగ్రంథాలను తగలపెట్టడానికీ ప్రయత్నం జరిగింది. కర్షకులు తీవ్రంగా ప్రతిఘటించడంతో దైవప్రార్థనను రూపుమాపడానికి సాధ్యపడలేదు. క్రితం యుద్ధసమయంలో

ప్రజల సహకారాన్ని సంపాదించడానికి, ఎంతోకాలంనుంచి మూసివేయబడిన ఆలయములను స్టాలిన్ తెరవవలసినవచ్చింది. ప్రార్థనాసమయంలో ముసలివారితోపాటు యువసోల్దాడు, కర్రకులు మోకరిల్లేవారు. 'పెట్టుబడిదారీ' బానిసల మత్తుముందును "ప్రజలు ఆస్వాదించడానికి స్టాలిన్ తిరిగి ఆలయాలను ఎందుకు తెరిపించాడు?" అని ఆమెప్రశ్న. ముస్లింసంపత్సరాల క్రితం - రవ్వన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకుని పాఠశాలలన్నిటియందు కమ్యూనిస్టు విద్యావిధానాన్ని ప్రవేశ పెట్టినప్పుడు యీ నాటి "వృద్ధప్రజలు" అప్పటికే ముసలివారు కాదుగదా? నూతన సమాజవ్యవస్థ స్థాపితమై ముస్లింసంపత్సరాలు అయినా తమ నాయకుని అభీష్టానికి విరుద్ధంగా ప్రజలు మతవిశ్వాసాలను పట్టుకు ప్రేలాడటం ఎందుచేత? విశేష అధికారంగల స్టాలిన్ మతాన్ని సంపూర్ణంగా నిర్మూలించలేకపోవడానికి కారణం?

కారణం నాకు తెలియదు. కొంతమంది పుటకే అటు వంటిదై ఉండాలి. తమకన్న ఆధిక్యత కలిగిన బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మద్, మూవ్ సే-టుంగ్, స్టాలిన్ మొదలైన వాళ్ళను వారు ఆరాధిస్తారు. ఇది చాలా చిక్కు ప్రశ్న - ఇంతికుమించి సమాధానం చెప్పడానికి నా బుర్ర చాలదు.

ఆమెవలె నిష్ఠూరంగా మాట్లాడటానికి నేను సిద్ధపడలేదు. "నేను ఎప్పుడూ రష్యా చూచి ఎరుగను. పుస్తకాలలో చదవడంవల్లా పాఠశాలలో వినడంవల్లా కొన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాను" అన్నాను.

“కాని, మతం అనేది - వారు చెప్పే పలాయన మంత్రమే అయితే, మత విశ్వాసం గల ప్రజలు దేనినంచో పలాయనం చిత్తగిస్తున్నారనేగదా అర్థం? ఈనాటికీ సోవియట్ యూనియన్ లో అలా పలాయన మంత్రం పఠించడానికి ఏది కారణం?”

“దేనినో నమ్ముకోవాలనే ఆ కాంక్షను తుడిచిపెట్టడం బహుశః సాధ్యంకాక పోవచ్చును. అలాంటి మనస్తత్వాలను సరియైన మార్గంలోకి మళ్ళించాలి...” మా సంభాషణ బఠాణీల దుకాణం దగ్గర సమాప్తం అయింది.

నా అభిప్రాయం ఏమంటే: ప్రజలలో నిగూఢంగా ఉన్న మత విశ్వాసాలను రూపుమాపటం సాధ్యంకాదని యీ ముప్పై సంవత్సరాలలోనూ సోవియట్ నాయకులు గుర్తించారు. అంతేకాదు, మతాన్ని తుడిచిపెట్టడానికి ఏ ప్రయత్నం జరిగినా అది అజ్ఞాతంగా మనుగడ సాగించడానికి దోహదం చేస్తుందని గూడా వారు గుర్తించారు. కాని మా నాయకులు మాత్రం యింకా 1924 నాటి మనస్తత్వంతోనే ఉన్నారు.

నాయకుల కోవతాపాలు మత వ్యవస్థపై ప్రసరించాయి. సంప్రదాయ సిద్ధమైన మతములనుంచి అనేక రహస్య మతసంఘాలు శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించడానికి, విదేశ సామ్రాజ్యవాదాన్ని నిందించడానికి వీలులేదు. ఇప్పుడు ఆ మత సంఘాల నిర్మూలనకు అవలంబించే దారుణ ఘర్షణలు మమ్ములను ద్విగ్భాతులు చేసినవి. మతం పేరిట దోపిడీలు, దొంగతనాలు, మానభంగాలు మొదలుగాగల అనేక చట్ట విరుద్ధమైన దారుణ కృత్యాలు జరుగుతున్నాయనీ, వీటిని తుడిచి

పెట్టవలసిందిగా ప్రజలు కోరటంచేత ప్రభుత్వం తీవ్రచర్యలు తీసుకోవలసి వచ్చిందని వార్తాపత్రికలు ప్రచారం ప్రారంభించాయి. (వల్లె ప్రాంతాలలో యీ రహస్య మతసంఘాలు ప్రభుత్వ విధానాలు కొన్నింటిని నిరోధించి ఉంటాయని మా ఆనుమానం.)

జాడ, టాప్ మతస్తులు మూఢనమ్మకాలు గలవారనీ, ప్రజలను కొల్లగొడు తున్నార నెవంతోనే దాడి ప్రారంభం అయింది. ఆలయముల ఆస్తిపాస్తులు లాగివేయ బోతున్నట్లు సన్యాసులు, సన్యాసినులు మిగతా వారితోపాటు మనుగడ సాగించుటకు బలవంతం చేయబడుతున్నట్లు వార్తలు విన వచ్చినవి. సన్యాసినులు తమంత తాముగా అజ్ఞాతవాసముల నుండి బయటికి వచ్చి ప్రజోద్యమాలలో పాల్గొంటున్నారని వార్తాపత్రికలలో కథలు పడటం ప్రారంభించాయి.

ప్రభుత్వ కోపానికి ఎర అయిన విదేశమతాల్లో ముఖ్యమయినవి కాథలిక్ మతం, ఘోరమైన నేరాలు చేస్తూఉన్నట్లుగా ఆరోపించి అనేకమంది మత గురువులను, సిస్టర్లను జైలుకు పంపించారు. అనేక మిషనరీ పాతశాలలను ప్రభుత్వం తనవరం చేసుకున్నది. కాథలిక్ ఆధిపత్యంనుండి ఫ్రాజెన్ విశ్వవిద్యాలయ పరిపాలన తొలగించబడింది. దేశంలో మిషన్సు తమ చర్చీలను ఒకటితర్వాత ఒకటిగా గోల్పోతున్నాయి. ప్రభుత్వం తన ఆయుధాగారంనుంచి ఒక నూతన ఆయుధాన్ని బయట పెట్టింది. ప్రజలకు తాము సమ్మొకున్న మత విషయంలో స్వేచ్ఛ ఉండాలని వాదించినట్లయితే మతం అంటే నమ్మకం లేనివారికిగూడా స్వేచ్ఛఉండాలని ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఆవేశపూరితులైన జనం పల్లె ప్రాంతాల ఆలయాలను దోచుకొని తగలబెడుతూ ఉంటే స్థానికమిలటరీ ప్రభుత్వం ఆ విషయంలో జోష్యం కలుగ జేసుకోవడానికి నిరాకరించింది. ప్రజల మనోభీష్టాన్ని వ్యక్తంచేసే యిలాంటి సంఘటనలలో ప్రభుత్వ సానుభూతి చూపించవద్దా? మత వ్యవస్థలను ఎదుర్కొనవలెనని తలంచే ప్రజల స్వేచ్ఛాసత్త్వాలను ప్రభుత్వం సంరక్షించవలదా?

ఈ ఉద్యమ ప్రారంభంలో పైటాలోని మతవర్గాల కార్యకలాపాలు చప్పగా చల్లారిపోయాయి. మరీ ధైర్యశాలురు మాత్రమే ఏకొద్దిమందో ఆలయాలకు హాజరయ్యేవారు. మిణుకు మిణుకుమనే కొవ్వొత్తి దీపకాంతిలో కొద్దిమంది ప్రార్థనలు జరుపుతూ ఉండేవారు. కాథలిక్ మతగురువులు సిస్టర్లు తమ ఆవరణలను వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది. ప్రార్థనా సంగీతగోష్ఠులు నిలిపివేయబడ్డాయి. మీకేగనక పాటలు పాడవలెనని ఉంటే అనేక అవకాశాలు కల్పించబడతాయి. ప్రభుత్వంయొక్క అనుగ్రహాన్ని సంపాదించడానికి కొందరు క్రిస్టియన్ విద్యార్థులు తమ పూర్వజీవిత విధానాన్ని విమర్శిస్తూ నూతన ప్రజాఉద్యమాలను తమ కృషిని అంకితం చేయడానికి సంసిద్ధతను తెలియచేశారు. కాని ఏరిమాటలు బూటకాలనీ యిళ్ళల్లో తలుపులు మూసుకుని చాటుగా ప్రార్థనలు జరుపుతారని మాలో కొందరికి తెలుసును. వీరు అవకాశ వాడులైన క్రిస్టియనులు. ఇలాంటివారికి నూతన వ్యవస్థలో చోటులేకపోలేదు. ప్రజలను సేవిస్తున్నామనే పేరుతో రాజ

కీయ తరగతులుగా ప్రార్థనా సమావేశాలు మారడంతో యీ అవకాశవాదులకుతగిన స్థానం లభించింది.

విదేశీ మిషనరీలలో చాలామంది తమ దేశంలోకన్నా యీ దేశంలో సౌఖ్యప్రదమైన జీవితాలను గడుపుతూ ఉంటారనీ, చైనీలుకన్నా అధికులమని విర్రపీగుతూ ఉత్త అవకాశ వాదులుగా మనుగడ సాగిస్తూ ఉంటారనీ, క్రిస్టియన్ మతావలంబులు కాని మాబోటివారి అభిప్రాయం. అందువల్లనే వారంటే మాకు యిష్టంలేదు. అయితే వీరిలో కొందరు ఉత్తములైన వైద్యులు అధ్యాపకులు లేకపోలేదు. వ్యక్తిగతంగా వారియందు గౌరవం ఉన్నా వారిమతంలో మాత్రం మాకు గౌరవం లేదు. కాని మతకారణంగా దాడిచేసే సమయాల్లో వీరినిగూడా వదిలిపెట్టేవారు కారు. స్థానికంగా వారికి గల పలుకుబడి కారణంగా మరింత బాధలపాలు కావలసి వచ్చేవి. సన్యాసినులను గురించి, వేలకొలది బిడ్డలను వాడు చంపడాన్ని గురించి వినవచ్చే కథలు నమ్మడానికి మాకు చాలా కష్టంగా ఉండేది. అనాధశరణాలయాలు, తల్లులు తమకు అక్కరలేనిబిడ్డలను వదిలివెళ్ళడానికి అనువైన స్థలాలని మాకు తెలుసును. అజ్ఞానులైన ప్రజలను మళ్ళీపెట్టడానికే యీలాంటి కథలు ప్రచారం చేయబడుతున్నాయనే విషయం మాకు తెలిసినదే.

మతంమీద దాడి జరుగుతున్న ఉద్యమ విషయాలన్నీ కథల రూపంగాను బొమ్మల రూపంగానూ వార్తా పత్రికలలో మాకు తెలిసేవి. వాటి ప్రభావం ప్రత్యక్షంగా

మామీద పడలేదు. కాని నూతన శరీర వ్యాయామ కార్యక్రమం ఇందుకు భిన్నమైనది. ప్రతివారూ యీ కార్యక్రమానికి లోనైనవారే. తమ శరీర దారుఢ్యాన్ని గురించి బడా యులు కొట్టుకునే ఏకొద్దిమందితో తప్ప మిగతా ఎవ్వరికీ యీ వ్యాయామ శిక్షణా విధానము నచ్చలేదు. ఈ కార్యక్రమం ద్వారా ఒక వర్గంవారు ఆనందాన్ని చవి చూచి ఉంటారు. ఆ వర్గానికి చెందినవారే మా శరీర వ్యాయామ శిక్షణాధ్యక్షులు.



విద్యా సంస్కరణలు

“పైటా, సాంస్కృతిక సంపన్నులైన కొందరు మానవులకు విలాసభవనమా లేక విప్లవవాదులకు శిక్షణ కేంద్రమా?” - మార్క్సిజంలో నిధిఅయిన హాకాన్ - చిహ్నం వేసిన ప్రశ్నయిది. కవిత్వధోరణిలో వేసిన యీ ప్రశ్నలోనే జవాబు కూడా యిమిడిఉన్నది.

మా నిత్యజీవితంలో అనేకమార్పులు రావటం అట్లా ఉండగా, ప్రభుత్వసహాయ కార్యకలాపములు, ఆత్మవిమర్శనా సమావేశాలు, రాజకీయతరగతులు మొదలైన విధానములు విశ్వవిద్యాలయమును ఏ మార్గాన పట్టిస్తున్నవో గ్రహించడానికి మాకు కొంతకాలం పట్టింది. కమ్యూనిస్టు పరిపాలనలో విద్యార్థులు ఏ విధంగాను మనులు కుంటున్నదే మా నూతన నాయకులు తెలుసుకోవడానికి ప్రథమసంవత్సరంలో అవకాశం చిక్కింది.

నూతన విద్యాసంవత్సరం ప్రారంభంకాగానే పరిస్థితులు స్పష్టమైన స్వరూపం ధరించటం ప్రారంభించాయి. ఆరు నెలల పాటు పైటాలో కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తలు పరిశీలనలు జరిపారు. తమకు సహాయంచేయగల విద్యార్థులను ఎంచుకోవడానికి, ఆత్మవిమర్శనా సమావేశములు మొదలైనవాటిద్వారా

సంపాదించిన అనుభవంతో - యువతీయువకులను సక్రమమార్గములో పెట్టగల విధానాలను అమలుపరచడానికి, వారు సంసిద్ధులయినారు.

తమ పథకాలను నిర్వహించడానికి యీ కార్యకర్తలు మూడు అంచెలలో మా జీవితాలను కంట్రోలుచేయాలి : మేము మామూలుగా విద్యాసంబంధమైన తరగతులలో ఏం చేస్తున్నామీ, నూతన రాజకీయతరగతులలో ఏం చేస్తున్నామీ, క్లాస్ రూములకు వెలువల ఏం చేస్తున్నామీ వీరు గుర్తించారు. ఇరుగు పొరుగుగదుల్లో నివసించే విద్యార్థులను అయిదుమొదలు పది సంఖ్యవరకూ ఉండేటట్లు జతచేర్చి 'లివింగ్ సర్కిల్స్'గా ఏర్పరచినట్లు యిదివరకే నేను చెప్పిఉన్నాను. ఈ సర్కిల్స్ ను ఫ్లోర్ గ్రూపులతో ముడిపెట్టారు. ఫ్లోరు గ్రూపులన్నీ కలిసి డార్ మెటరీ యూనియన్ అవుతాయి. వేర్వేరు డార్ మెటరీ యూనియన్లు అన్నీ కలిసి 'ఆల్ డార్ మెటరీ కౌన్సిల్'గా రూపొందుతాయి. ఈ కౌన్సిల్ అన్ని 'లివింగ్ సర్కిల్స్'ను కంట్రోల్ చేస్తూ ఉంటుంది.

ప్రతి తరగతిని అయిదు మొదలు పదిమంది విద్యార్థులు ఉండే వరస్పర సహకార సంఘాలుగా విభజించారు. తరగతిలోని సంఘాలు అన్నింటికైనా అజమాయిషీ వహించే ఒక వ్యవస్థ ఉంటుంది. ప్రతి క్లాస్ వ్యవస్థకీ కొందరు అధికారులు ఉంటారు. అడ్మినిస్ట్రేటివ్ మేనేజర్, అకాడమిక్ అసిస్టెంట్, స్టడీ మేనేజర్, ఒక వెల్ ఫేర్ మేనేజరు, ఒక బెసి నెస్ మేనేజర్ ఉంటారు. నాలుగు తరగతులు కలిసి ఏర్పడే డిపార్టుమెంటల్ కౌన్సిల్

నుంచి యీ అధికార్లు తను ఆర్డర్లు అందుకుంటారు. డిపార్టుమెంటల్ కౌన్సిల్ కి వేరే అధికార్లు ఉంటారు.

నూతన రాజకీయ తరగతులు ప్రారంభం కాగానే యీ పద్ధతಿಯందు కొన్ని మార్పులు చేయాలని అధికారులు ఆశించారు. కొన్ని పాఠ్య విషయాలు విద్యార్థులు విధిగా చదవవలసి ఉండడంచేత తరగతులు చాలా పెద్ద పెద్దవిగా ఉండేవి. అనేక డిపార్టుమెంటులనుంచి వచ్చిన విద్యార్థులు ఘుమారు రెండువందలమంది ఒకొక్క తరగతిలో ఉండేవారు. తరగతులను సెక్షనులుగానూ, సెక్షనులను స్క్వాడ్లుగానూ విభజించారు. ప్రతి స్క్వాడ్ కి ఒక ఛైర్ మన్, ఒక వైస్ ఛైర్ మన్ ఉంటారు. ఈ స్క్వాడ్ లను తిరిగి వరస్పర సహకార సంఘాలుగా విభజించారు.

ఈ వరస్పర సహకార సంఘాలు ప్రతివానిలోనూ ఒకొక్క పార్టీ లేక లీగ్ సభ్యుడు ఉంటాడు. ఈ సభ్యుడు సంఘంయొక్క పెత్తందారుగా ఉంటాడు. సమావేశాలు ఏర్పాటు చేస్తాడు. గోష్టి సమావేశాలలో తల ఎత్తే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు యిస్తాడు. తన అజమాయిషీలో ఉన్న విద్యార్థులు కాలాన్ని ఏవిధంగా సద్వినియోగం చేయాలి అని నిర్ణయిస్తాడు. ప్రతివిద్యార్థి యొక్క వ్యక్తిగత జీవిత విధానాన్ని, అతని మనో వికాసాభివృద్ధిని యితను అతి జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తూ ఉంటాడు. తన అజమాయిషీలో గల ప్రతి విద్యార్థి నిత్యజీవిత కార్యకలాపాలను గురించి విపులంగా రిపోర్టు వ్రాస్తాడు.

ఈ కట్టుదిట్టాలను సంఘజీవితాన్ని ఏ ఒక్క విద్యార్థి గూడా తప్పించుకునేందుకు అవకాశంలేదు. నువ్వు విదేశ భాషలు-సాహిత్యమూ చదువుతూన్న మూడవ సంవత్సర విద్యార్థివనుకుందాము. ప్రారంభంలో నువ్వు పరస్పర సహకార సంఘానికి చెందుతావు. జూనియర్ క్లాస్ వ్యవస్థకి, ఆల్ డిపార్ట్ మెంట్ యూనియన్ కీ సభ్యత్వం వహిస్తావు. నీ విద్యా విషయాలనుగురించి ఈ సంఘాలు బాధ్యతవహిస్తాయి. రాజకీయ తరగతులలో నువ్వు మరొక పరస్పర సహకార సంఘసభ్యుడివి అవుతావు. ఇలాంటి మూడు సంఘాలు కలిసి ఏర్పడిన స్కాడ్ మీటింగులకు నువ్వు హాజరుకావాలి. అతి ముఖ్యమైన విషయాలను చర్చించేందుకు నీ స్కాడ్ నాలుగు అయిదు ఇతర స్కాడ్ లలో కలుస్తుంది.

సాయంత్రం డార్ మిటరీకి వెళ్ళగానే, నువ్వు యిరుగు పొరుగులలో కలిసి 'లివింగ్ రిక్రిల్' సమావేశంలో పాల్గొనవలసి ఉంటుంది. ఫ్లోర్ గ్రూప్, డార్ మిటరీ యూనియన్ లకి నువ్వు సభ్యుడివిగా ఉంటావు. పైటా విద్యార్థులందరివలెనే నువ్వుగూడా స్టూడెంట్స్ యూనియన్ లో జేరాలి. నలుగురి చేతా మాట పడకుండా వుండటానికి డిపార్టుమెంటల్ బృంద గాన దళంలో చేరకతప్పదు. నువ్వు యూత్ లీగ్ కి చెందివుంటే, మరి మూడు సంఘాలలో సభ్యత్వం సంప్రాప్తమవుతుంది. ఇవన్నీ లెక్కిస్తే నువ్వు పదమూడు సంఘాలకి సభ్యుడివవుతావు. నీ కేగనకడతాను వుంటే యింకా లైబ్రరీ క్లబ్ లోనూ, రాజకీయ గోష్టి దళంలోనూ సభ్యుడి వవుతావు.

పాశ్చాత్యములలో మూర్ఖులను ప్రయత్నించడానికి పూర్వమే కమ్యూనిస్టులు నూతన రాజకీయ తరగతులను ప్రవేశపెట్టారు. మార్క్సిజంతో విద్యార్థుల మనస్సులు బాగా మర్దనపెట్టే ముందుముందు తాము తీసుకుని రాబోయే సంస్కరణలకు సహకారం సుపూర్తిగా లభ్యమౌతుందని కమ్యూనిస్టుల అభిప్రాయం అయివుంటుంది. మొదట్లో ప్రతి వారము తొమ్మిది గంటలు మేము రాజకీయాల అధ్యయనానికి వినియోగించే వాళ్ళము. మేము చదువుతున్న విషయాలు పై రాజకీయ దురంధుల వ్యాఖ్యానాలు వినడానికి ప్రతి శనివారం ఉదయం ప్రత్యేక లెక్చర్లకి హాజరు అయ్యేవాళ్ళము.

మేము వినన్న ప్రతి విషయము నోటు వుస్తకాలలో వ్రాసుకుని మాతోపాటు పరస్పర సహకార సంఘాలగోష్టి సమావేశాలకు తీసుకుని వెళ్ళేవాళ్ళము. మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతానికి ఆయువుపట్టు అయిన గత తార్కిక భౌతిక వాదమున కింటేకూడా చారిత్రాత్మిక భౌతికవాదాన్ని గురించే ఉపాధ్యాయులు ఉద్ఘాటిస్తూ ఉండేవారు. బహుశః తమకు నున్న వ్యంగ భోధవడిన సిద్ధాంతాలనే చచ్చించాలని వారి ఉద్దేశ్యం అయి ఉండవచ్చును. విప్లవోద్యమంలో తమయొక్క పాత్రను గురించి వీరు ముక్తకంఠాలతో చాటుకునేవారు.

శనివారం ఉదయం డెమాక్రటిక్ స్కేప్లో ప్రముఖ ఆగంతకుల ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయబడేవి. మేముతా నేలమీద క్రిక్కిరిసి కూర్చుని నోట్సు వ్రాసుకుంటూ వుండే వాళ్ళము. మా నాయకులు మమ్మల్ని ఒక కంట కనిపెట్టి చూస్తూవుంటారు. ఏ ఉపన్యాసకుడు చెప్పినా విషయంబక్కటే.

ఏవిధమైన మార్పు వుండదు. అందువల్ల మేము ఒక్కసారి నోట్సు వ్రాసుకుని ఉంటే చాలు. ఏ ఉపన్యాసంలోనూ అవే విషయాలు తిరిగి వినిపిస్తాయి.

ఆ తర్వాత మేము రేడియో ప్రసంగాలు వినిపించు ప్రారంభించాము. ప్రతి లెక్చర్ హాలుకి రెండు రిసీవింగ్ సెట్లు ఉంటాయి. రాజకీయ విద్యార్థులతోనూ సంఘసభ్యులూ విద్యార్థులూ అందజేసిన ప్రశ్నలకు రేడియో లెక్చర్ లో జవాబులు ఇవ్వడం రివాజు.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఆశించిన విధంగా ప్రశ్నలకు తగిన జవాబులు లభించేవి కావు. ఉదాహరణకు ఒక ప్రఖ్యాతివ్యక్తి యీ విధంగా వెల్లడించాడు “సామ్రాజ్యవాద దేశములైన ఇంగ్లండ్, అమెరికాలు సాంస్కృతిక రంగంలో చైనాను ఏవిధంగా పీడించినదీ తమకు అర్థం కావడంలేదని కొందరు విద్యార్థులు తెలియజేశారు. మిషనరీ పాఠశాలలు యిందుకు చక్కటి ఉదాహరణములుకావా?” ఇంతటితో ఈ విషయాన్ని కట్టిపెట్టి ఏ క్రమంలో ప్రశ్నను ఎత్తుకున్నాడు.

క్లాసు రూములలోనూ, రేడియోలోను విన్న అన్ని విషయాలను తిరిగి మేము పరస్పర సహకార సంఘ సమావేశాలలో చర్చించాలి. మా నాయకుడు వింటూండగా నోట్సు వుత్తరాలలో వ్రాసుకుని ఉన్న విషయాలను పైకి చదివే వాళ్ళము. రాజకీయ పదాలు సమాసాలు మా నోటివెంట దొర్లుకు వచ్చేవి.

తాము ఆశించిన మార్పు విద్యార్థులలో ప్రస్ఫుటం కాగానే, నాయకులు విద్యావిధానాన్ని కాలానుగుణ్యంగా

సంస్కరించడానికి పూనుకున్నారు. అయితే, విద్యారంగంలో సంపూర్ణమైన సంస్కరణ సాధ్యంకాదని వారు గుర్తించారు. ఏ విద్యార్థికూడా చదువు పూర్తి అయి పట్టభద్రుడయ్యేంత వరకూ తన పాఠ్యక్రమంలో సంస్కరణలకు యిష్టపడడు. ఇక అధ్యాపకులు ఎంతో కాలంగా తాము బోధిస్తున్న విషయాలు సంపూర్ణంగా సంస్కరింపబడటానికి విముఖత చూపుతారు.

కాబట్టి, సంస్కర్తలు తగు జాగ్రత్తతో ముందడుగు వేశారు. తమ ఉద్యమాన్ని మూడు మార్గాలలో నడపవచ్చునని వారు తలంచారు. ఒకటి: తమకు యిష్టమైన కొత్త కోర్సులను ప్రవేశ పెట్టడం. రెండు: పాఠకోర్సులను తొలగించటం మూడు: పాఠాల శీర్షికలను ఉన్నవి ఉన్నట్టుగా ఉంచి దానిలోని విషయాన్ని, దృక్పథాన్ని మార్చివేయటం.

విమోచనాసంతరం 1949 స్ప్రింగ్ టరంలో 'సాంఘిక భ్యుదయ' చరిత్ర అనే ఒక కొత్త కోర్సును ప్రారంభించారు. రాజకీయ పాఠ్యములవలె ప్రతి విద్యార్థి విధిగా యీ కోర్సును చదివితీరవలెనని నిర్బంధంలేదు. ఈ కోర్సు అంత సంతృప్తి కరంగాలేదు. సాంఘిక వ్యవస్థ ఏమి మార్గాల పురోగమించినదీ బోధింపబడుతుందని ప్రకటించారు. కాని, ప్రొఫెసర్ హోలాంటి అధ్యాపకులు అసలు విషయాన్ని వదిలివేసి పాఠ ప్రభుత్వాన్ని దూషించడం, కమ్యూనిస్టుపార్టీని భూషించడంతో తృప్తిపడే వారు.

మొదటిసంవత్సరంలోనే అనేక పాఠకోర్సులను తీసి వేశారు. ముఖ్యంగా సాంఘిక శాస్త్రము న్యాయ శాస్త్రము యిందుకు బలిగా పలిసివచ్చింది. పాఠ న్యాయ శాస్త్రములన్నీ

విద్రోహపూరితములుగా భావించడంవల్ల పాఠ్యక్రమంలోనుంచి పూర్తిగా తొలగించివేయబడ్డాయి. దీనితో న్యాయశాస్త్రమును కొంతవరకూ అభ్యసించిన విద్యార్థులు ఏమి చేయడానికి తెలియని సందిగ్ధవస్థలో పడ్డారు.

కొన్ని గ్రంథాలలో శీర్షికలు పాతవే ఉంచి పాఠాలలోని విషయం మార్చివేశారు. ఈ 'నూతన దృక్పథం' బారి నుండి కొన్ని టెక్నికల్, సైంటిఫిక్ కోర్సులు తప్పించుకున్నాయి. కాని, ఆర్థికశాస్త్రము, సాంఘికశాస్త్రము, తత్వశాస్త్రము, విదేశసాహిత్యము మొదలైనవి గట్టిదెబ్బ తిన్నాయి.

పాఠ్యగ్రంథాలలో వలెనే బోధనా పద్ధతులలోగూడా అనేక సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టబడినవి. ఈ సంస్కరణ విషయంలో చాలా తతంగం నడిచింది. ప్రాథమిక పథకాలు వెయ్యడం పూర్తి అయింతర్వాత షైటా అధ్యాపకుల ప్రతినిధులు విద్యార్థుల ప్రతినిధులు, బోధనా పద్ధతులను నిర్ణయించడానికి సమావేశమైనారు. ఈ సమావేశము చరిత్రాత్మకమైనదనీ, మిగతా విశ్వవిద్యాలయములకు షైటా ఆదర్శప్రాయం కాగలదనీ ఉపన్యాసములు ఉద్ఘాటించారు.

“అధ్యాపకులకు విద్యార్థులకు మధ్య గల సహకార సామనస్య భావములమీదనే బోధనా పద్ధతి ఆధారపడి ఉండాలి” అని సమావేశంలో తీర్మానించబడింది.

ఉపాధ్యాయులు తాము బోధించే పాఠ్యక్రమ సంస్కరణ విషయంలో విద్యార్థులను సంప్రదించవలెననే తీర్మానం-మేము ఏ ఏ విషయాలను పరిచవలెనో నిర్ణయించుకునే హక్కును ప్రసాదించినది. కాని, పార్టీ లీగులచే ఎంచుకొన

బడిన మా నాయకులు మా అందరిమీద ఆధిపత్యం కలిగి వున్నారు. కాబట్టి దీని భావం ఏమంటే—పార్టీ తాను ఆశించిన సంస్కరణలను మమ్ములను అడ్డుపెట్టుకుని అమలు జరపదలచింది.

ఈ పరిస్థితిలో అధ్యాపకులు చాలా యిరకాటంలో పడ్డారు. క్లాసులో ఏం చెబుతే ఏం ప్రమాదం సభవిస్తుందోననే ఆందోళన మనస్సుల్లో చెలరేగింది. పైటా ప్రొఫెసర్లు సహితం తమ గర్వాన్ని కొంత విడిచి మాతో సహకరించడానికి గద్దె దిగవలసి వచ్చింది. మా టీచర్లు తమ తరగతులతో సంప్రదించడానికి మూడు విధాలుగా ప్రయత్నించారు.

1. ఆత్మసమీక్షలుగల ఉపాధ్యాయులు తాము ఏ ఏ విషయాలు ఎంతకాలంలో బోధించదలుచుకున్నదీ ఒక చిన్న ఉపన్యాసం యిచ్చి యిక ఏవిధమైన చర్చలకు అవకాశం యివ్వకుండా పాఠపద్ధతిలోనే పాఠాలు బోధించడానికి ఉపక్రమించారు. క్లాస్ రూమ్ విడిచే ముందర “మీకేమన్నా అభిప్రాయాలు ఉంటే తప్పకుండా తెలియజెయ్యండి” అని వెళ్ళిపోయేవారు. భవిష్యత్తులో తాము పడబోయేపాట్లు వారికి తెలియవు !

2. అంతగా ధైర్యంలేనివారు తమ కార్యక్రమాన్ని ప్రకటించి చిరునవ్వుతో విద్యార్థులకు అంగీకారమేనా అని ప్రశ్నించేవారు. అంగీకారం కాని విద్యార్థులు లేచి మాట్లాడవచ్చును; లేదా కాగితం వ్రాసి యివ్వవచ్చును.

3. భయస్థులు వేదిక దిగివచ్చి “మీకు ఏం నేర్పుకోవాలని ఉందో నిర్మోహమాటంగా చెప్పండి” అనేవారు.

చర్చా సమయంలో “అవును అవును,” “నీజం,” “అభిప్రాయం చాలా బాగుంది” అంటూ ప్రొఫెసర్లు కూర్చునేవారు. చివరికి విద్యార్థుల అభీప్రాయానికి అనుగుణ్యమైన పాఠ్యక్రమం ఏర్పాటు అయ్యేది.

పాఠ్యక్రమాన్ని కొంత తగ్గించి ఆ సమయాన్ని రాజకీయ బోధనకు వినియోగించాలనే ప్రయత్నాన్ని ఇంజనీరింగ్, మెడికల్ ప్రొఫెసర్లు ప్రతిఘటించారు. వృత్తి పాఠ్యక్రమం కుదించడంవల్ల నిపుణులైన పట్టభద్రుల కొరత ఏర్పడుతుందని వారు హెచ్చరించారు.

మిగతా పాఠ్య గ్రంథాలన్నీ మారిపోయాయి. మార్క్సిజం, లెనినిజముల పఠనమునకు ప్రాధాన్యత ఏర్పడింది. కొన్ని కోర్సులను పూర్తిగా ఎత్తివేశారు. బోధనా విధానం మారిపోయింది.

విద్యా సంస్కరణోద్యమం ఒక ఘట్టమును చేరగానే ప్రజాభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనే నెపంతో ఒక సమావేశం ఏర్పాటుచేశారు. కాంసన్ లీడల్ ఉపక్రమించాడు. “కామ్రేడ్స్! మన విద్యా విషయంలో వచ్చిన సంస్కరణలను గురించి చర్చించడానికి ఇది మహావకాశం - మీ అభిప్రాయాలను తెలియజెయ్యండి ”

ఒక మిత్రుడు లేచాడు. “ఈ మార్పులు ఏమీ సమంజసంగా లేవు. విద్యార్థుల తెలివితేటలను అభివృద్ధిచేసే శిక్షణా కేంద్రాలుగానే విశ్వ విద్యాలయాలు ఉండాలని నా ఉద్దేశ్యం.”

మరొక మిత్రుడు లేచి గర్జించాడు. “రాజకీయ శిక్షణే మిప్రధానోద్దేశ్యమైతే విశ్వవిద్యాలయా లన్నింటినీ ఎందుకూ మూసివేయరాదు ?”

‘ఇదే ధోరణిలో చర్చ కొనసాగితే చేసిన ప్రయత్న మంతా వ్యర్థమౌతుందని లీడర్ పసికట్టాడు. మిగతా విద్యార్థుల ప్రసంగాలు కట్టిపెట్టి పార్టీ సభ్యుణ్ణి ప్రసంగించమని ఆదేశించాడు.

“కామ్రేడ్స్! ఇప్పటికీ బూర్జువా తత్వాన్ని పట్టుకు ప్రాకులాడటంవల్ల మీరు తమించరాని ఘోర అవరాధాన్ని చేస్తున్నారు. ప్రజలకు విమతుల్యములైన కోర్సులను చూపు మావటం మన విధి - అది విద్యార్థుల హక్కు. మీ మనస్తత్వమే మారి, శ్రామికవర్గము యొక్క దృక్పథాన్ని అలవర్చుకొని ఉంటే మీకు సంస్కరణలను గురించి బాగా బోధ పడేది. ఈ విధమైన సందేహాలతో మనం పురోగమించలేము. ఈ సమావేశం వాయిదా వేయటం మంచిది.”

ఈ సంస్కరణలను విద్యార్థులు ప్రాథమికంగా ధైర్యంగా ప్రతిఘటించటం సాగించారు. దీనికి ఫలితంగా ఒక సంవత్సరం పాటు సంస్కరణలను నిలిపివేయవలసిందిగా మావ్ సే-టుంగ్ విద్యా మంత్రిత్వశాఖకు సుదేశం యిచ్చాడు. దానితో విద్యా మంత్రిత్వశాఖలోని అతివాదులు, యంతకు పూర్వం పాఠ్యక్రమంలో ప్రవేశపెట్టిన మార్పులలో మాత్రమే సంతృప్తి చెందవలసి వచ్చింది.

‘సమిష్టి జీవిత విధానం లక్ష్యంగా సమిష్టి విద్యాభ్యాసం అలవరచుకోవాలని నాయకులు హెచ్చరించడం ప్రారంభించారు. ‘బూర్జువా వ్యక్తిత్వం’ అనే దూషణకు ఎక్కడ పాల్పడవలసినస్తుందోననే భయంకొద్దీ ప్రతివిద్యార్థి సమిష్టి విద్యాభ్యాసానికి తల ఒగ్గవలసినట్లుంది. ఈ సమిష్టి విద్యాభ్యాసానికి విద్యార్థులందరూ పచ్చికబయళ్ళలోనో, ఖాళీతిరగతి గదుల్లోనో గుమికూడి ఒకేపాఠాన్ని బిగ్గరగా చదవాలి. అధ్యాపకుల చదవటం పూర్తికాగానే ఆగి, చదివిన విషయాలను గురించి చర్చ ప్రారంభించాలి. ప్రశ్నలు అడగనివారికీ జవాబులు చెప్పనివారికీ వారి నిర్లక్ష్యతను చిహ్నాలు బగులు తాయి.

కాస్త మందకొడి విద్యార్థులకి యీ పద్ధతి బాగానే ఉంటుంది. తమకీ యిచ్చిన పాఠాన్ని వారు ఒకసారన్నా చదువుతారు. కాని తెలివితేటలుగల విద్యార్థులకి బిగ్గరగా చదవటం అన్నా ప్రశ్నలు జవాబులు రూపంలో చేర్చించడమన్నా చికాకుగా ఉంటుంది. కాని యీ నూతనపద్ధతి సరియైంది కాదని ఎవ్వరు అనగలరు? ఈ పద్ధతిద్వారా మందకొడి వాళ్ళకు తెలివితేటలుగల వాళ్ళకు సమానత్వం సిద్ధించింది.

రష్యన్ లాంగ్వేజి డిపార్టుమెంటులో యీ సమిష్టి విద్యాభ్యాస ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. విద్యార్థులు గుంపులుగుంపులుగా కూర్చుని రష్యన్ విప్లవాలను, చిన్న చిన్న వాక్యాలను ముక్తకంఠంతో వల్లవేస్తూఉంటారు.

విమోచనానంతరం పరీక్షల బెడద తొలిగిపోతుందని కొందరు విద్యార్థులు ఆశించారు. “చర్చితాత్మకమైన సమావేశంలో” యీ ఆశకు తావులేకుండా తీర్మానించడం జరిగింది. అయితే పరీక్షావిధానంలో మార్పువచ్చింది: ప్రజెంటేషను పరస్పర సమాకారసంఘాలను కలిపెట్టుకునివుండాలి. విద్యార్థుల తవ్వలు తెలుసుకోవాలి. వారి సమస్యలు నివారించాలి. వారి మంచి చెడులు తెలుసుకోవాలి.

పార్టీ ప్రయోజనములకొరకే యీ సూత్రక పరీక్షా పద్ధతి అవలంబించబడిందని చూపు ఆర్గం తయింది. పార్టీ కార్యకలాపాల్లో ముడిగి తేలుతూ ఉండే విద్యార్థులకు మిగతావారిలా చదివేందుకు ఎక్కువ అవకాశం ఉండదు. వారి ‘చదువుతే తప్ప ఉత్తీర్ణులయ్యు కాము.’ అనే బాధ పెట్టిపోయింది.

పరీక్షలు పార్టీకు వాడడం సులభం అయిపోయింది. ప్రధమస్థానాలకు అలంకరించే అవకాశం అనుభవించింది. దానితో చాలామంది విద్యార్థులకు మంచి మార్కులను సంపాదించాలనే ఆసక్తి సన్నగిల్లి పోయింది. “ఈ విధమైన పరీక్షలు లను తెచ్చిపెట్టి, విద్యార్థులు కష్టించి పనిచేయాలని అధికారులు ఏ విధంగా ఆశించగలరు?” అని ఒక ప్రొఫెసర్ ప్రశ్నించాడు. అధికారులను నిందించటంకన్నా దూరదృష్టిలేని తన తెలివితక్కువతనాన్ని గురించి ఆయన చింతిస్తే బాగుండును. మేము కష్టపడి పనిచేయ్యవలెననే అధికారుల ఆకాంక్ష. మా కృషి వారికి తెలుసు. కాని, పాతపద్ధతి పరీక్షలతోనూ మా శక్తి సామర్థ్యాలన్నింటినీ వినియోగించటం వారికి యిష్టంలేదు.

మూతన ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థలో బాధ్యతాయుతమైన కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి వేము శిక్షణపొందుతూయున్నాము. మూడు ఏవిధమైన శిక్షణ అవసరమో మా నాయకులకు తెలుసును. పుస్తకాలలో ముణిగి తేలడంకన్నా ఆ సమయాన్ని ఆత్మవిమర్శనా సమావేశాలకి, ఊరేగింపులకి వినియోగించడం ద్వారా సరియైన శిక్షణ లభిస్తుందని వారి ఉద్దేశ్యము.

ఇతర విశ్వవిద్యాలయములు క్రమశః పైటాను ఆదర్శ స్థాపనగా తీసుకోవడం ప్రారంభించినవి. 'మా చరిత్రాత్మక సమావేశముల' ప్రభావము దూర దూరాలకు విస్తరించినది.

ఎవరు ఎవరికి బోధిస్తారు?

అమాయ్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక ప్రొఫెసర్ ఉండేవాడు. విద్యార్థులకి క్రమశిక్షణ ఎలా అలవర్చాలో ఆయనకి తెలిసినట్లు యీనాటి ప్రొఫెసర్లు చాలామందికి తెలియదు. ఆయన పేరు చెపితే విద్యార్థులకి సింహస్వప్నంగా ఉండేది. ఎప్పటి పాఠాలు అప్పుడు చదివితీరాలిసిందే. ఏ విద్యార్థి ఎడల నైనా ఆయనకి సదభిప్రాయం కలగకపోతే అతను ఆసుపత్రికి పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు కావడం అనుభవం. క్లాసులోనే గాకుండా బయటకూడా ఆయనంటే విద్యార్థులకి హడల్ గా ఉండేది.

ఆయనకు గురించి చైనాలో ఒక కథ విశేష ప్రచారంలో ఉన్నది. ఒకరోజున ప్రొఫెసర్ గారు క్లాసుకు రాగానే విద్యార్థులంతా లేచి నిలబడ్డారు. వారందరినీ కూర్చోమని సాంజ్ చేసి, వేదిక నెక్కి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆ కుర్చీ కాలు ఓటిదవబంపల్ల ఆయన దశలుమని వెనక్కు విరుచుకు పడ్డాడు. ఒక్క నిమిషంపాటు అట్లాగే ఉన్న తర్వాత విద్యార్థుల వైపు తీక్షణంగా చూచాడు. ఏ విద్యార్థిగూడా కిక్కురేమనలేదు. ఆయన లేచి, కుర్చీని ప్రక్కకు త్రోసివేసి మామూలు ప్రకారం పాఠం ప్రారంభించాడు.

ఈనాడు పరిస్థితి మారిపోయింది. ప్రొఫెసర్ ఏ ప్రముఖ వ్యభుత్వ నాయకుడో లేక రష్యానుంచి వచ్చిన ఏ గౌరవనీయుడైన ఆగంతకుడో అయితే తప్ప యిలాంటి క్రమశిక్షణకు అవకాశం లేదు. పూర్వపురోజుల్లో అధ్యాపకులన్నా షండితులన్నా చెనాలో ఎంతో గౌరవభావం ఉండేది. కాని విమోచనకి పూర్వమే విద్యార్థి - అధ్యాపక బాంధవ్యంలో ఎంతో నూపువచ్చింది. 1911 లో ఆఖరి రాజవంశం పతనానికి పూర్వమే విద్యార్థులకి విదేశ విషయాలంటే ఉత్సాహము దేశీయ గ్రంథాలను బోధించే అధ్యాపకులంటే విరక్తీకలగటం ప్రారంభించాయి. వీరిలో కొందరు పట్టభద్రులై అధ్యాపక వృత్తిని చేగొన్నవారు ఉన్నారు. కాని తరతరాలుగా పాతుకుని పోయిన అభిప్రాయాలను, గ్రంథాలను త్రోసిరాజనడానికి వారికి ధైర్యం లేకపోయింది.

జపాన్ తో యుద్ధం సాగుతున్న రోజుల్లో అనేక విశ్వవిద్యాలయాలు తమ స్థానాలను వదిలి సురక్షిత ప్రాంతాలకు తరలిపోయినవి. ఈ సమయంలోనే విద్యార్థికి, అధ్యాపకునికి మధ్యగల బాంధవ్యం మరింత సన్నగిల్లింది. యుద్ధానంతరం విశ్వవిద్యాలయాలు తిరిగి తమపూర్వస్థానాలను జేరుకున్నవికాని గురుశిష్య సంబంధాల్లో మాత్రం ఏవిధమైన మార్పురాలేదు. పూర్వవ్యభుత్వపు రోజుల్లో ఆభ్యుదయవాదులైన విద్యార్థులకు రాజకీయాలమీద ఉండే ఆసక్తి తమ చదువుమీద ఉండేది కాదు. మిగతా విద్యార్థులుగూడా వీరినే అనుసరించారు. విద్యార్థులంతా కలిసికట్టుగా ఉండటంవల్ల, వారి రాజకీయ కార్యకలాపములయందు సానుభూతిలేని ప్రొఫెసర్లుగూడా

క్లాసులో వారిని గదమాయించలేక పోయేవారు. మీటింగులకు హాజరు అయ్యేందుకు, ఊరేగింపులు చేసేందుకు, రాజకీయ కార్యక్రమాలు నిర్వహించేందుకు విద్యార్థులు సమిష్టిగా క్లాసుల్ని ఎగగొట్టేవారు.

విప్లవం తీసుకురావడానికి కొందరు ప్రొఫెసర్లుగూడా చాలా ఉత్సాహంతో పని చేశారు. కార్యకలాపాల్లో స్వయంగా పాల్గొనలేకపోయినా సానుభూతి చూపేవారు. రాజకీయాలలో ఏకపక్షమైన సంబంధమూ లేకుండా తటస్థంగా ఉండి తమపని తాము చేసుకుపోవాలని కొందరు ప్రయత్నించారు. అభ్యుదయవాదులైన విద్యార్థులు వీరి ధోరణిని తీవ్రంగా నిరసించారు. సరిపోని జీతాలు, నోట్లముమ్మరం అవినీతి నెత్తిమీద మొత్తూ ఉండగా చేతులు ముడుచుకుని వీరుకూర్చోనడం ఏమిన్యాయం.

విమోచనానంతరం చాలామంది ప్రొఫెసర్లు మాతో చేతులుకలిపారు. ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు. ప్రజావిమోచనపైన్య ఆగమనమునకు స్వాగతం యిచ్చారు. విమోచనతోపాటు వీరి జీతాలు పెరిగాయి. విద్యార్థులు తక్కువ మార్కులు యివ్వడంవల్ల జీతాలుతగ్గిన అభ్యాపకులకుగూడ యిప్పుడు పెరిగాయి. ఉత్సవాలు ఆయినంతలోనే ఏఏపద్ధతులలో నూతన విద్యాబోధన కొనసాగాలో చర్చించడానికి టీచర్లు వార్తాపత్రికలు చదవటం ప్రారంభించారు. ఉత్సవ సంబంధమైన హడావుడి సద్దుమణిగగానే తరగతులు ప్రారంభం అయినాయి. మూలాగానే వారుగూడా నూతన నాయ

కత్వవిధానం ఎట్లా ఉంటుందో తెలుసుకోవడానికి సంసిద్ధులయ్యారు.

విజయం సాధించిన కొద్దిరోజులలోనే టీచర్లను కేడింగు చేసి జీతాలు నిర్ణయించవలసిన అవకాశం మాకు అధికారులు ఇచ్చారు. తమ అధ్యాపకులమీద కోపం వున్న కొందరు విద్యార్థులు విమోచన తమను బంధవిముక్తులను చేసిందని తలంచారు. కాని తర్వాత జరిగిన సంఘటనలు యీ అభిప్రాయం సరియైనది కాదని రుజువు చేశాయి. గురుశిష్య సంబంధం సరిదిద్దబడింది. అభ్యుదయవాదులైన అధ్యాపకులు విద్యార్థులు ఒక వర్గంగానూ, వెనుకబడిన అధ్యాపకులు విద్యార్థులు ఒక వర్గంగానూ వేరుచేయబడ్డారు. వెనుకబడిన అధ్యాపకులకు బోధించడానికి అభ్యుదయవాదులైన విద్యార్థులకీ, వెనుకబడిన విద్యార్థులకు బోధించడానికి అభ్యుదయవాదులైన అధ్యాపకులకీ అవకాశం చిక్కింది.

పైటాలో అభ్యుదయవాదులైన అధ్యాపకులకన్నా విద్యార్థులే అధికమయ్యారు. మేమంతా మా టీచర్లకన్నా వయస్సులో ఎంతో చిన్నవాళ్ళం, మాకు బంధవిముక్తి కలిగిందనీ, స్వాతంత్ర్యం లభించిందనీ మొదట్లో మేము చంకలు గుద్దుకున్నాము. ఏపాఠాలు చెప్పాలో ఏవిధంగా బోధించాలో శాశించగల మా అవకాశం మాకు ప్రప్రథమంగా చిక్కింది. పలుకుబడిలేని టీచర్లు బహిరంగసభల్లో మేము వారి బోధనా పద్ధతులను గురించి, రాజకీయ అభిప్రాయాలను గురించి చీల్చి చెండాడుతూ ఉండే గుట్టు చప్పుడు గాకుండా నిశ్శబ్దంగా కూర్చునేవారు. మొదట్లో, తమ వచోనైపుణ్యంవల్లా అనుభ

వంపల్లా వారిలో కొందరు మాలో వాగ్వాదానికి దిగడానికి ప్రయత్నించారు. కాని తర్వాత తర్వాత వారికిటలు సాగలేదు.

ప్రజావిమోచన సైన్యంతోపాటు తిరిగివచ్చిన విద్యార్థి నాయకులు, సవీరపద్ధతులకు అనుగుణ్యంగా టీచర్లను సంస్కరించడానికి మేము చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు తోడ్పడ్డారు. ప్రొఫెసర్లకి సహాయంచేయడం ఎంత అత్యావశ్యకమో ఉద్బోధిస్తూ మా పరస్పర సహకారసంఘ సమావేశాలలో వారు ఉపన్యసించారు. “మన ప్రొఫెసర్లలో చాలామంది మంచి వాళ్ళు ఉన్నారు వారిలో కొందరు బోధనలో ప్రతిభ కల వారు. కొందరు నిజంగా అభ్యుదయవాదులు, విప్లవంవైపు మనం పురోగమిస్తున్న సమయంలో వీరు మనకు అండగా నిలిచారు.”

“అభ్యుదయవాదులు నిజమైన కామ్రేడ్స్. ఇక మిగతా పాతవిషయం ఏమిటి? వారు ఏ వర్గంవారో మనం గుర్తించాలి. అనేక సంవత్సరాలుగా వారు యీ వృత్తిలో ఉన్నారు. పాతవిషయాలనే వల్లన వేయిస్తున్నారు. వారి దృక్పథం బూజువా మనస్తత్వంలో కలుషితమైపోయింది. చాలామంది మధ్యతరగతికి చెందినవారు. తమ స్థానాన్నుంచి తొలగడానికి వారికి యిష్టం ఉండదు. బూజువా మనస్తత్వం అనే విషయం వారి నిలువెల్లా ప్రతి అణువులోనూ నిండిఉంటుంది.

“కామ్రేడ్స్! ఈ విషయం వెలిగ్రక్కాలంటే అంత సులభంకాదు. మన టీచర్లు యీ పనిని తమంతట తాము స్వయంగా చేయలేదు. తమ మనస్తత్వాన్నీ, జీవితవిధానాన్నీ మార్చుకోవడానికి టీచర్లకు మన సహాయం ఎంతైనా అవ

సరమై ఉంది. వారి శక్తిసామర్థ్యాలను మనం గౌరవించవలసిందే. కాని వారికి సహాయం చేయాలనుకుంటే మాత్రం వారి బూర్జువా మనస్తత్వాన్ని మనం సహించకూడదు. మనకోసం-మనదేశంకోసం వారికి మనం సహాయం చేసితీరాలి...తప్పదు.”

దీని ఫలితంగా మేము జరిపే రాజకీయ సమావేశాలకి, చర్చలకి ప్రాధాన్యత ఇందరినీ ఆహ్వానించాలని మేము తీర్మానించాము. మేము వెళ్ళి వారిని పిలిచాము. మా ఆహ్వానాన్ని వారు ఎట్లా స్వీకరిస్తారోననే విషయంలో మాకు కొన్ని సందేహాలు లేకపోలేదు. కానివారంతా హాజరవడానికి చిరుశవ్వుతో అంగీకరించారు.

సమావేశానికి పూర్వం మా నాయకులు మమ్మల్ని హెచ్చరించారు “మీరు కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. టీచర్లు వాళ్ళలో వాళ్ళు గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళను సంస్కరించవలసిన బాధ్యత మనమీద ఉన్నది. వారిని యీ మార్గంలో ఉత్సాహపూరితులను చేయడానికి మన శాశ్వత కృత్య ప్రయత్నించాలి. అవసరాన్నిబట్టి విమర్శించడానికీ మెచ్చుకోవడానికీ మనం వెనుకాడకూడదు.”

మొదటి సమావేశం ప్రారంభం అవడానికి పూర్వం టీచర్ల రాకకోసం మేము ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాము. గంట మోగింది. మా టీచర్లలో యిద్దరు మాత్రమే తలుపు తెరుచుకు లోపలికి వచ్చారు. కార్యక్రమం సంతీప్త పరచవలసి వచ్చింది. చైర్మన్ తమ ప్రారంభోపన్యాసాన్ని విరమించుకున్నాడు. వచ్చిన యిద్దరి టీచర్ల ఉనికినిగురించి ముచ్చటించడమా మానడమా అనే సందిగ్ధావస్థ పరిస్థితిలోపడ్డాడు.

ఎట్లాగెతేనేం నిర్ణయానికి వచ్చి వచ్చిన యిద్దరిలో ఒకరిని ఒక ప్రశ్ననుగురించి వ్యాఖ్యానించ మన్నాడు. ఆ టీచర్ “నేను వినిడానికి నేర్చుకోడానికి వచ్చాను, వ్యాఖ్యానించడానికి కాదు”, అని గట్టిగా చెప్పాడు. చర్చ ముగిసింది. ఆ ప్రొఫెసర్లను చూసి మేము చిరునవ్వు నవ్వాము, కాని మీటింగునకు హాజరుకాని టీచర్ల విషయంలో ఏదో చెయ్యకతప్పదు.

పెద్ద సమావేశాలను విరమించి చిన్న గోష్ఠులను ఏర్పాటు చేశాము. అధికారుల ఆగ్రహాన్ని గురించి ఎవరో ప్రచారంచేసి వుంటారు. అందువల్ల చాలామంది టీచర్లు హాజరు కావటం ప్రారంభించారు. కాని కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనలేక ఉత్సాహాన్ని వారు ప్రకటించడంలేదు. రంగంలోకి దిగి చాలని క్రూప్ లీడర్ ప్రయత్నించినప్పడు వారు “మాకన్నమీరు యువకులు. అన్నివిషయాల్నూ మాకంటే మీకే బాగా తెలుసును” అని తప్పించుకుంటున్నారు. పైశా మేము వినిడానికి వచ్చామని అంటున్నారు.

గోష్ఠి సమావేశాలకు టీచర్లు హాజరుకావడం తగ్గిపోయింది. మమ్మల్ని సమావేశపరచి మా లీడర్లు పరిస్థితిని ఎట్లా చక్కపరచడమో అని ఆలోచించారు. సమావేశాలకు విధిగా హాజరయ్యేవరకూ వారిని వెంటాడుతూనే ఉండాలనీ, అతి వినయంగా మంచిమాటలతో వారి బుద్ధిని మళ్ళించాలనీ నిర్ణయించబడింది.

ప్రొఫెసర్ చెనెను ఆహ్వానించవలసిన బాధ్యత, హుయోంగ్ నాయకత్వం వహించిన కాయబారవర్గం మీద పడింది. ఈ బృందంలో నేనుగూడా ఉన్నాను. మేము ప్రొఫె

సర్ చెన్ యింటికి వెళ్ళాము. ఆయన భార్య తలుపుతీసి మమ్మల్ని లోపలికి ఆహ్వానించింది. కూర్చున్న తర్వాత మితాయి, టీ అందించింది. “ప్రొఫెసర్ ఇంట్లోలేరా” అని మేము అడిగాము. “అయిదు నిమిషాలకి పూర్వమే ఆయన బయటికి వెళ్ళారు. సాయంత్రం దాకా తిరిగిరారు. మీరు ఆయనతో చెప్పదలచిన విషయాలు నాతో చెప్పండి.” అన్నది ఆమె.

నాకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. ప్రొఫెసర్ చెన్ మీటింగులకు హాజరయ్యేటట్లు ఆమె ప్రోత్సాహం యిస్తే ఏంత బాగుంటుంది! ముఖాముఖ ఆయన్ని అడగటంకన్నా యీమే ద్వారానే పని సుకరం చేసుకోవచ్చును.

“ప్రారంభంలో ప్రొఫెసర్ చెన్ ఒకటిరెండు మీటింగులకు హాజరు అయ్యారు. ఈ మధ్య రావడం మానివేశారు. మాకు ఆయనంటే ఎంతో అభిమానం. ముందుముందు ఆయన మాతో పాటు సమావేశాల్లో పాల్గొంటారని మేము ఆకాంక్షిస్తున్నాము. ఇది ఆయనకే కాకుండా మాకుగూడా ఎంతో మేలు కలుగజేస్తుంది. మాకు బోధించండం ఆయన ముఖ్యకర్తవ్వంగదా?” అని నేను అన్నాను.

“ఈమాటు సమావేశం ప్రారంభం కావడానికి పది నిమిషాలుముందు మళ్ళీనస్తాము. ఈటైంట్మెంట్ని ప్రొఫెసర్ కి యివ్వండి.” అన్నాడు మురూంగ్.

“అట్లాగే” అంటూ ఆమె వీడ్కోలు యిచ్చింది.

ఈ టీచర్లు ఇంతే...ముక్కు పట్టుకు లాగుకువస్తే తప్ప వీళ్ళు తమంతట తాముగా మీటింగులకు హాజరుకారు. అభ్యు

దయవాదిశని చెప్పకునే ప్రొఫెసర్ చెన్ గారే యిట్లా చేస్తూ ఉంటే మిగతావారిమూట చెప్పాలా” అన్నాడు హ్యూయాంగ్.

టీచర్లు మీటింగులకి హాజరు కావడం అరుదైపోయిందనే విషయం పై అధికార సరకూ వెళ్ళి ఉంటుంది. అధ్యాపక దళాన్ని సంస్కరించే భారంలో ఎక్కువపాలును తన భుజాల మీదకు విశ్వవిద్యాలయ యూనియన్ తీసుకున్నట్లు ఆతర్వాత మాకు తెలిసింది.

పైటా పరిపాలనావిధానాలలో కొన్ని మార్పులు వచ్చాయి. నిర్వాహకసంఘానికి తత్వశాఖ ప్రొఫెసర్ టాంగ్ ని ఛైర్మన్ చేశారు. ఆయన యెడల గల గౌరవాన్ని పురస్కరించుకొని యీ పదవిని అప్పగించారు. ఇతరులను ఆదర్శ ప్రాయంగా ఉండేందుకు ప్రతిపనిలోనూ ఆయన అభ్యుదయ మనస్తత్వాన్ని ప్రదర్శించాలి.

గతితార్కిక భౌతికవాదము మీద ఉపన్యసించడానికి ఒక “శ్రామికవర్గ తత్వవేత్త” ఆహ్వానింప బడినప్పుడు బూజ్జువా తత్వవేత్త అయిన ప్రొఫెసర్ టాంగ్ కూడా ఆ సమావేశానికి హాజరుకావలసి వచ్చింది. మూడు గంటలు దాటినా ఉపన్యాసం ముగింపుకువచ్చే సూచన కనిపించలేదు. అసలే రక్తపోటు వ్యాధి స్థూలకాయముకలిగిన డాక్టర్ టాంగ్ చికాకును భరించలేక నెమ్మదిగా జనంలోనుంచి తప్పించుకొని బయటకు వచ్చాడు. ఆయాసంతో “ఎవ్వవానికి బలి అన్నా అవుతానుగాని యీ ఉపన్యాసాలు వింటుం నావల్ల కాదు” అన్నాడనే వార్త ఆ తర్వాత ప్రచారమైంది.

విద్యార్థి జీవితంలో టీచర్లు అధిక ఆసక్తిని చూపాలనే కోర్కెను చాలామంది మన్నించారు. టీచర్లు సమిష్టి జీవిత విధానాన్ని అవలంబించాలని మా నాయకులు ప్రోత్సహించారు. మేము విహార యాత్రలకు చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పుడు మాతోపాటు టీచర్లుగూడా బ్రహ్మలలో వచ్చేవారు. మాతోపాటు ఆటపాటలలో పాల్గొనేవారు. మాతో సృత్యంలోగూ పాల్గొనేవారు.

ఈపద్ధతులతో చాలామంది టీచర్లు కాలానుగుణ్యంగా మారేందుకు అవకాశం కలిగింది. మాతర విషయాలను చెప్పేటప్పుడు మాడా వారు తరగతిలో ఏవిధంగా బోధించాలో మేము సూచనలు ఇచ్చేవాళ్ళము.

మా డిపార్టుమెంటులో ఒక విచేత అధ్యాపకుడు ఉండేవాడు. మేము ఇచ్చే సూచనలన్నింటినీ ఆయన తూచ తప్పకుండా పాటించేవాడు. మానూట వింటున్నాడనే ఉత్సాహంతో ఎప్పటికప్పుడు కొత్త సూచనలు చెప్తూఉండేవాళ్ళం. ఒకసారి యిట్లాగే చేయబోతూ ఉంటే అభ్యుదయ పార్టీయూ ఆయన భార్య “ఇంక మీరేమో సూచనలు చెయ్యకండి. మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి - ఆయన ఏ చాటుకైనా వెళ్ళి ఊరి తీసుకోవాలనా” అని మందలించింది. మాకు సిగ్గువేసింది. ఇంతవరకూ ఏదో ఆటగా కొనసాగించిన యీ కార్యక్రమాన్ని మేము వదులుకున్నాము.

సంస్కరణల విషయంలో చాలామంది టీచర్లు పురోగమించారు. కాని మా నాయకులు మాత్రం మమ్మల్ని వెనుక నుంచి పొడవటం మానలేదు. “ప్రజాస్వామిక సిద్ధాంతాలు

వంటబట్టినా నారిలో జారుకుని పోదామని ప్రయత్నించేవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఉంటారు. కాబట్టి టీచర్లను మనం ఒకశంట కనిపెట్టి చూస్తూనే ఉండాలి. నిర్లక్ష్యంచేయడానికి వీలులేదు.

ఒకరోజున ఒక సందేహం తీర్చుకోవడానికి మా తత్వ శాఖ ప్రొఫెసర్ గదికి వెళ్ళాను. ఆయన అప్పుడే యిద్దరు విద్యార్థులకు తలుపుదగ్గర వీక్షోలు యిస్తున్నాడు. హామీ కొంచెం అరాటపడుతున్న వానిలా కన్పించాడు. మీరు ఈ మాటు మంచి నూడ్ లో ఉండగా వచ్చి కలుస్తామని లెండి; అంటూ ఆ విద్యార్థులు వెళ్ళిపోయారు.

జేము కూర్చున్నాడు. ప్రొఫెసర్ చాలా అలిసి పోయినట్లు కన్పించారు. “మీరు చాలా అలిసిపోయిపోయి పిస్తున్నారు. ఎక్కువగా చదువుతున్నారని అడుకుంటాను. కొంతనిశ్చితాంతి ఎంతకు తీసుకోవాలి?”

అయితే చికాకుగా “నేను ఏం అలిసిపోయాను - బాగా చదువుతున్నమాట మాత్రం నా స్తరమే. రాజకీయగ్రంథాలు శ్రద్ధగా చదువుతున్నాను.”

“అవి చాలా ముఖ్యమని మీ అభిప్రాయం కదూ?”

“అవును... లెన్ చెప్పింది ప్రతిదీ నిజమే.”

“మీరింకా ఏమైనా చదివారా... నేను చదవడానికి ఏదన్నా గ్రంథం సూచించండి.”

“యువజనాన్ని గురించి స్టాలిన్ వ్రాసింది చదవదగ్గ గ్రంథం. ఆ గ్రంథం చదివితర్వాత స్టాలిన్ ఎంత గొప్పవాడో నాకు బోధపడింది.”

నా ముందుకాలికి బందం పడింది.

“నువ్వు వచ్చినప్పుడు యిక్కడ యిద్దరు విద్యార్థులను చూశావే - వారెవరో నీకు తెలుసునా?”

“వారెవరో తెలుసు. కాని వేళ్లు మాత్రం తెలియవు.”

“వాళ్ళిద్దరూ యువజనసమితిలో ఉన్నట్లు జ్ఞాపకం... నిజమేనా?”

“అవును, యిద్దరూ సభ్యులే... వారేమన్నా కేమిటి?” అని ప్రశ్నించాను.

“దేశవిమోచనాసంతరం, అనేకవిషయాలు తరగతిలో విశదంచేయడానికి వీలుండదని వారన్నారు. ఈ రోజుల్లో తరగతిలో వినేదానివల్ల వారి జ్ఞానతృప్తి తీరదన్నారు. పూర్వపు రోజుల్లో నేను బోధించే పాఠాలనుగురించి కొన్నివిషయాలు చెప్పమన్నారు.”

“అలాంటివి మీరు వారికి ఏమీ చెప్పలేదుగదా” ప్రొఫెసర్ ఎంతవరకూ సంస్కరించబడిందీ తెలుసుకునేందుకే పార్టీవారు యీ పథకం పన్నారని నేను గ్రహించాను.

“నేను చెప్పడానికి నిరాకరించాను. కాలంతోపాటు మనం మారవలసిందే. ప్రభుత్వవిధానానికి వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించడం మామతంకాదు. మారనివాళ్ళము సంస్కరించబడాలనీ, మాలోని విషాన్ని పారడ్రోలాలనీనాకు తెలుసును. జీవిత విధానాన్ని ఎట్లా మార్చుకోవాలో, సామాన్య ప్రజానీకంతో ఎట్లా కలవాలో మాకు తెలుసును.”

ప్రొఫెసర్ రక్షింప బడ్డారు. ఆయన పరీక్షలో నెగ్గాడు. ఇక నేను నిలవలేక బయటికి వచ్చేశాను.

సమావేశాలకు హాజరయిన టీచర్ల మనస్సులలో ఎలాంటి ఊహలు తోస్తూఉంటాయోనని నాకు ఆశ్చర్యంగా వుండేది. కొందరు బోధనా విధానాన్ని గురించి విద్యార్థులు నూచించడం గురించి తీవ్రంగా విరసన తెల్పుకు కొందరు అందరిముందు నిలబడి తమ పూర్వ ప్రవర్తనకు క్షమార్పణ కోరుకున్నారు. కొందరు విద్యార్థులతో సహకరించినందుకు సిగ్గుపడ్డారు.

పైటాకి ఎంతో దూరంగావుండి ఆలోచిస్తూ ఉన్న నాకు, వారి ప్రవర్తనను గురించి అధికంగా నిందించాలని లేదు. ప్రాత్రోతలమధ్య చిక్కుకుని వారు సతమత మయ్యారు. దేశం అల్లకల్లోలంగా ఉన్న స్థితిలో వారు ఉపాధ్యాయ వృత్తిని ప్రారంభించారు. దీరకాలం కొనసాగిన జపాన్ యుద్ధ సమయంలో పాఠశాలలు సర్వనాశనం కాకుండా కాపాడటానికి ఎన్నో బాధలను వారు ధైర్యంగా అనుభవించారు. జపాన్ వారి బారినిపడకుండా కళాశాలలను దూరంగా తీసుకువెళ్ళారు. వి. జె. దినోత్సవానంతరం తమ విద్యార్థులతో పెకింగ్ తిరిగి వచ్చారు. నోట్ల ముమ్మరం, అధికధరలు ఆర్థికంగా వారిమీద దెబ్బతీశాయి. ప్రభుత్వ విధానం ఉత్సాహాన్ని చంపివేసింది. విజయం సంప్రాప్తించి నందువల్ల ఆశించినదేమీ వారికి జరగలేదు. చాలామందిని నిరుత్సాహం అలసట ఆవహించాయి. ఒకవిధమైన స్తబ్ధత ఏర్పడింది. పరిస్థితులను ఎదుర్కొనే స్తోమత వారిలో నశించిపోయింది. అందువల్ల వారిని కేను నిందించలేను.

ఆత్మ విమర్శ

చైనా దేశంలో విశ్వవిద్యాలయ అధ్యాపకులన్నా విద్యార్థులన్నా అనాదినుంచే ఎంతో గౌరవ మర్యాదలు వున్నాయి. ఇచ్చటి బోధనా పద్ధతులు, అధ్యయన పద్ధతులు అపూర్వమైనవి. ఇలాంటి సంప్రదాయాలు యితర దేశాలలో కానరావు. చాలమంది ప్రొఫెసర్లు విద్యార్థులు - తమకు సంభవించే కష్టనష్టములను గూడా లెక్కచేయకుండా కమ్యూనిస్టులను అధికారంలోనికి తీసుకురావడానికి కృషిచేసారు. ఈ విశ్వవిద్యాలయ వ్యక్తులు జాతీయ జీవితంలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తారని కమ్యూనిస్టులు ప్రచారం చేసి వుండటం వల్ల, విమోచనా నందతరం విశ్వవిద్యాలయ జీవితవిధానంలో హటాత్తుగా మార్పు తీసుకుని రావడానికి ప్రయత్నించడం కృతఘ్నుతా నూచకమాతుంది. పైగా 1949 లో పరిస్థితులు యింకా చక్కబడలేదు. చైనామీద కమ్యూనిస్టుల ఆధిపత్యం సంధిగ్ధ వస్థలోనే ఉన్నది.

దీనికి మరో చిక్కుగూడా ఉన్నది. నూతన సాంఘిక వ్యవస్థలో పాతరకం విశ్వవిద్యాలయానికి తావులేదు. విప్లవానికి సహాయం చేయగల వ్యక్తులను తయారుచేయటంతో వాటి వని పూర్తి అయింది. ఇకముందు విప్లవంతో వనిలేదు. చెల్లా

చెబుదుగా ఉన్న శక్తులను కేంద్రీకరింపచేయాలి. ఈ కృషికి పాతకాలపు వండితులు పనికిరారు. మాంచి సాంకేతిక పరిజ్ఞానముగల కార్యకర్తలు కావాలి.

• ఈ విశ్వవిద్యాలయాలను ఏంచేయాలి అనే సమస్యకు కమ్యూనిస్టులు ద్వివిధ పరిష్కారమార్గం రూపొందించారు. పాత పాతశాలలకు తోడుగా కొత్త విశ్వవిద్యాలయాలను నెలకొల్పడం మొదటిమార్గం. ఇందులో విద్యార్థులుగా జేతే పార్టీ, యువజనసమితి సభ్యులు రాజకీయాల్లో బాగా రాటు తేరిన వారై ఉంటారు. ముందు ముందు భాద్యతాయుతమైన ప్రభుత్వ పదవులను చేబట్టేందుకు తగిన శిక్షణను పొందుతారు.

ఇక రెండవమార్గం: పాత విశ్వవిద్యాలయాల్లో కొన్నింటిని అలంకారార్థం ఉండి, మిగతా వాటిని మూసి వేయటం. వీటిలో సంస్కరణలు అమలుజరపాలి. చైవాల్లో చదువుకున్నవారి సంఖ్య బహు తక్కువగా ఉన్నది. వీరిలో గూడా పార్టీ అడుగుజాడలలో నడిచే వారికి, కేడర్లకిమాత్రమే పదవులను సంపాదించి తమ ప్రజలకు ప్రకటించుకునే అవకాశం ఉన్నది.

అనేక విద్యాలయములలో బోధించే పాత్ర్య విషయాలను మార్చవలసిఉంది. మార్క్స్, ఏంగెల్స్, లెనిన్, స్టాలిన్ మావ్-సె-టుంగ్, సెమెనోవ్, మొదలైనవారి రచనలు తరగతుల్లో పాఠ్యాలుగా ఉపయోగించాలి. పూర్వపు రోజుల్లో పరీక్షలలో నెగ్గవలెనంటే అనేక జాతీయ ఉద్దేశాలను చదవవలసి ఉండేది. ఇప్పుడు చరిత్ర, ఆర్థిక శాస్త్రము, తత్త్వ

శాస్త్రము సాహిత్య విమర్శ - యివేగాక యింకా పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము, జీవతత్వ శాస్త్రము మొదలైన వాటిలో విభిన్న దృక్పథాలని బూర్జువా పాండిత్య ప్రకర్షగా ప్రకటిం చారు. పాఠ్యక్రమము అంతా మారిపోయింది. మార్క్స్, లెనిన్, స్టాలిన్ గ్రంథాలు ప్రతి విద్యార్థి చదవవలసి ఉంది; ప్రొఫెసర్లు బోధించవలసిఉంది. పురాతన గ్రంథాలు: మాయమై పోయినవి.

చాలామంది టీచర్లు పూర్వపు పద్ధతిలో హాజరుపట్టి చదవటం మానివేశారు. నువ్వుగనక కమ్యూనిస్టు. లీగ్ మిత్రులతో బాగా జోస్తీగా వుంటే నీ యిష్టం వచ్చినప్పుడు తరగతికి హాజరుకావచ్చును లేదా మానవచ్చును. నువ్వు క్లాసులో చెప్పింది వినకపోయినా, యితర మిత్రులతో బాతాఖానీ వేస్తున్నా అధ్యాపకులు నిన్ను చూసీ చూడనట్లు ఊరుకుంటారు. నీ ధోరణి యిహ భరించ శక్యం కానప్పుడు మాత్రం దయయుంది నిశ్చబ్దంగా వుంటారా" అని అధ్యాపకుడు అందరివైపు చూస్తూ అంటాడు. ప్రత్యేకం ఏ విద్యార్థినీ వేలుపెట్టి చూపడు. అట్లా చేస్తే లీగ్ సభ్యుని గౌరవానికి హానికరంగదా.

పాఠ్యవిషయముల సంస్కరణ కోసం ఎదురుచూస్తున్న అధ్యాపకుల తరగతులయందు యీ విధమైన వాతావరణం అలుముకుని వున్నది. రాజకీయ తగరతులలో క్రమశిక్షణ విధానం వేరేవిధంగా వుంటుంది. అధ్యాపకుల పద్ధి హాజరుపట్టి వుండదు. కాని తరగతి ముగిసితోటే ఎవరెవరు హాజరు కాలేదో, ఏ విద్యార్థి పాఠాన్ని శ్రద్ధగా అలకించలేదో వారందరి పేర్లు ప్రతిక్లాసు ఛైర్ మెన్ వ్రాసి ఒకనివేదిక సమర్పిస్తాడు.

రాజకీయ ఉపన్యాసాలు పెద్ద లెక్చర్ హాలులో జరుగుతాయి. క్లాసులో వందమంది విద్యార్థులు, యిద్దరు అసిస్టెంట్లు, ఒక అధ్యాపకుడు ఉంటారు. విద్యార్థుల వరసల్లో పార్టీ యువజన సమితి సభ్యులు చెల్లా చెదరుగా కూర్చుని మిగతా విద్యార్థుల ధోరణిని కనిపెట్టి చూస్తూవుంటారు. విద్యార్థులకి సహాయం చేయడమే పార్టీ లీగ్ సభ్యుల ఆశయం.

ఈ కార్యకలాపంలో మాకు సహాయం చేయడానికి పార్టీ యూత్ లీగ్ సభ్యులకి కొంతమైము తీసుకుంటుంది. మొదటి ఆరు వారాలు యీ తరగతుల్లో విద్యార్థులు ఏ విధమైన ఆసక్తి చూపకుండా చాలా మందకొడిగా వున్నారు. మాలో కొంతమంది అధ్యాపకుల ముఖాలను వంకరటింకరగా బొమ్మలుగీస్తూ కాలం గడిపారు. కొంతమంది యిదివరకు తరగతులలో విన్న పాఠాలు నోట్సు వ్రాసుకున్నారు. కొందరు మిగతావారి నోట్సు కాపీ చేసుకున్నారు. కొందరు రంగు అద్దాల కళ్ళజోళ్ళు ధరించి కునికిపాల్లు తీశారు. ఈ విధమైన నిర్లక్ష్య చర్యలన్నీ-వరసపర సహకారసంఘ సమావేశాలలో పైకిఎత్తారు. రాజకీయ బోధనా తరగతుల్లో విద్యార్థులు యితో ధికంగా శ్రద్ధాసక్తులు కలిగివుండటం అవసరమనీ, రాజకీయ పాఠాలను లక్ష్యశుద్ధితో మననం చేసుకోవాలనీ నాయకులు మాకు హెచ్చరిక నిచ్చారు. మేమంతా కూడా తరగతుల్లో రాజకీయ విషయాలను శ్రద్ధతో వినాలనీ, ఉపన్యాసాలు నోట్సు వ్రాసుకోవాలనీ, అలక్ష్యంచేసే విద్యార్థులను ముడలించాలనీ నిర్ణయాలు తీసుకున్నాం. ఈ మీటింగుల అనంతరం పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోయింది. ప్రతి విద్యార్థి

తనస్థానంలో కట్టివేసినట్లుగా కూర్చుని శ్రద్ధగా వింటూనో లేక నోటు వ్రాసుకుంటూనో ఉన్నట్లుగా కనిపించేవాడు.

ఈ తరగతుల్లో బోధించే విషయం ఎప్పుడూ ఒక్కటే. ఏ విధమైన మార్పు ఉండేదికాదు. గతితార్కిక భౌతికవాదం ఒక్కటే యదార్థమైన తత్వశాస్త్రమనీ, ప్రామాణికమనీ-మిగతా తత్వములన్నీ విద్రోహకరములైనవనీ సారాంశం. కాని అధ్యాపకులు చెప్పే విషయాలలో ఎన్నో తప్పలూ, అసందర్భాలు దొడ్లుతూ ఉండేవి.

ఉదాహరణకు ఒక అధ్యాపకుడు చెప్పిన మాటలు మనవిచేస్తాను. “ఇంటా బయటా కూడా సామ్రాజ్యవాదులను విద్రోహులను హతమార్చడానికి, శ్రామికవర్గ నాయకత్వం క్రింద మనం విప్లవం లేన నెత్తాము. ధనికవర్గాలను, భూస్వాములను రూపుమాపడానికి రైతువర్గాన్ని సమీకరించింది. చోటా బూర్జువాలు, జాతీయబూర్జువాలతో చేతులు కలిపారు. మనుగడ అనేది వైతన్యాన్ని నిర్మయిస్తుందని మనకు తెలుసును. విప్లవంలో ముఖ్యపాత్రను ధరించినది కార్మికులే. సహకార క్షేత్రాలలోనూ, భారీఎత్తు పరిశ్రమలలోనూ పాల్గొనడంవల్ల కార్మికులు ఎంతటి కష్టాలనైనా ఎదుర్కొనగల శక్తిని సంపాదించారు. వారిలోలక్ష్యశుద్ధి, దృఢనిశ్చయం ఉన్నాయి. మనం చోటా బూర్జువాతరగతికి చెందివున్నాము. సంతికి మనం సిద్ధమే. మనలో స్వలాభాపేక్ష, గర్వం పాశ్చాత్యులకువగా ఉన్నాయి. ఉన్నత పదవులకు ఎగబ్రాకాలని మన ఉబలాటం. ఇప్పుడు పరిస్థితులు, రోజులు మారాయి. మనం మారవలసిన తరుణం ఆసన్నమయింది. పురాతన భావాలను తొలగించి

వేసుకోవాలి. బూర్జువా చైతన్యాన్ని పారద్రోలాలి, శ్రామిక వర్గ దృక్పథానికి మనం కట్టుబడి ఉండాలి. విప్లవంలో అగ్ర గ్రాములం కావాలి.”

• మాకు ఒక ప్రశ్న అడగాలని ఉన్నది. శక్తిమంతమైన రెండువర్గాలు ఒకదాని ప్రక్క ఒకటి ఎట్లా మనుగడ సాగించ గలవు? శ్రామికవర్గం జన్మతః అతిశక్తివంతమైనదని అంటు న్నావు - తర్వాత నువ్వు మాతో అంటున్న దేమిటి. శ్రామిక వర్గీయులు కాని మేము - అనగా విద్యార్థులు గూడా శక్తి మంతులు కావచ్చును. కాబట్టి నువ్వు అంటున్న దేమిటంటే - నలుగురు అప్పచెల్లెళ్ళలో పెద్దామె (శ్రామికవర్గం) చక్కని చుక్క. కాని మూడవ చెల్లెలు (మేము) గూడా చక్కని చుక్క కావచ్చును !

“నీ ఛోటా బూర్జువా మనస్తత్వాన్ని తొలగించుకునే విషయం ఏమిటి? మనుగడ, చైతన్యాన్ని నిర్ధారణచేస్తుందని నువ్వే చెప్పావు. ఇప్పుడు సేచ్ఛాయిత అభీష్టంతో ఆ చైత న్యాన్ని తొలగించుకుంటావేమిటి? నీ మొదటి స్టేట్ మెంట్ ప్రకారం ‘సేచ్ఛాయిత అభీష్టం’ అనేదానికి మనుగడలేదు. బూర్జువావర్గ ‘పూర్వమనుగడ’లో మార్పుతీసుకుని రాలేక పోతే, కృషి, జీవితవిధానాలు యథాతథంగా ఉన్నట్లయితే - బయటి ప్రోద్బలంలేకుండా తనంత తానుగా బూర్జువా చైత వ్యము ఎట్లా మారుతుంది?”

నామనస్సును యిలాంటి సందేహాలు చాలా ఆవహించి ఉన్నాయి. రాజకీయ తరగతిలో నా సందేహాలను వెలి

బుచ్చేందుకు గనక అవకాశం ఉండిఉంటే వీటిలో కొన్ని అధ్యాపకునిద్వారా నివృత్తి అయ్యేవి.

తరగతిలో మా అధ్యాపకులు చెప్పింది వినటమే తప్ప మేము ప్రశ్నించడానికిగాని ఆ విషయాలను చర్చించడానికిగాని అవకాశం లేకపోవటంవల్ల పాఠాలు చకచకా జరిగిపోతున్నాయి. చైనాలో అడపాదడపా కానవచ్చే ఆహారకొరతకు పరిష్కార మార్గం ఒక పావుగంటలో మా లెక్చరర్ సూచించారు. “ఆహారకొరత అనేది అనందర్థ ప్రలాపం. యధార్థానికి మన దేశం, తినేందుకు అనువైన అనేకపదార్థాలను ఉత్పత్తి చేస్తోంది. మనప్రజలకు తగినంత సరఫరాచేయ్యడమే కాదు. ఇండియాలాంటి యితర దేశాలకు ఎగుమతి చేయగలిగినంత అధికంగా ఆహారపదార్థములను మనం ఉత్పత్తిచేస్తున్నాము. పూర్వ ప్రభుత్వ కాలంలో మారుమూల ప్రాంతాలలో టౌమాలు సంభవిస్తూ ఉండేవి. అధికార్లలోని అవినీతి లంచగొండితనం, యింకా సరియైన రవాణా తంతి తపాలా సౌకర్యాలు లేక పోవడం యిందుకు కారణములై ఉండేవి. రవాణా, తంతి తపాలా సౌకర్యములనిషయమై కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది. ఈ రోజున మనం ఎదుర్కొంటున్న తాత్కాలిక ఆహారకొరత - త్వరలోనే తొలగిపోతుంది!”

ఇతర దేశాలకుగూడా ఎగుమతి చేయగలిగినంత అధికంగా ఆహారపదార్థాలు మాకు నిజంగా ఉన్నాయా? అసలు రహస్యం ఆ తర్వాత బయటపడింది. ఈశాన్యదిశను పండిన పంటలను రైళ్ళలో ఎక్కించి సోవియట్ యూనియన్ లోకి తర్లిస్తున్నారు. ఉపన్యాసాలలో చెప్పినట్లు ఆహార పదార్థాలు

అధికంగా ఉన్నందుకు దృష్టాంతరం మాకు కనిపించలేదు. పూర్వపు రోజుల్లో రైలుమార్గానికి ఆటంకాలూ, రోడ్డు మార్గానికి అవరోధాలూ కల్పించిన వారెవరు? ప్రభుత్వం తన పాలనలోనున్న సగరాలకి ఆహారపదార్థములను సరఫరా చేసే మార్గాలకు అవరోధం ఏమాత్రం కల్పించి ఉండదు. రవాణా సౌకర్యముల విషయంలో పార్టీ అధిక శ్రద్ధ వహిస్తూ ఉన్న మాట నిజం కావచ్చును. పోలియట్ యూని యన్ లోకి నేరుగా వెళ్ళే రైలుమార్గం మంచి స్థితిలో ఉన్నది.

ఈ లెక్కల్లు మిగతావాటికన్న దీర్ఘంగా ఉన్నట్లు కనిపించడం మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తున్నదా? విషయాన్ని గ్రహించడానికి మనస్సు యంత్రంలాగా పరగుపెట్టాలి. చక్క చక్కా పెన్నుతో నోట్సు వ్రాసుకుపోవాలి. మధ్యలో అలసట వచ్చినప్పుడు పెన్నును ఒక్కసారి కింద ఉంచి అరచేతులతో కళ్ళను ముఖాన్ని తుడుచుకుని, తిరిగి వ్రాతకు ఉపక్రమించాలి. రాజకీయ తరగతులకి ఎవ్వరూ గైరు హాజరు అయ్యేవారు కారు. చిల్లర మల్లర సుస్తీల నెపంతో హాజరుకాకుండా ఉండటం మంచిదికాదు. సుస్తీగా ఉన్నట్లు డాక్టరుచేతగాని నర్సుచేతగాని సంతకం పెట్టించడానికి నువ్వు ఎంతో వాగ్వి వాదంలోకి దిగవలసి ఉంటుంది. కాబట్టి, ఆరోగ్యం బాగా లేకున్నా క్లాసుకు హాజరు కావటమే ప్రాణానికి హామీ. తర గతిలో ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో కూర్చునిఉన్నట్లుగా కనిపించాలి. ఏదో ఒకనాడు కాస్త అలసటగాను చికాకుగానూ ఉండక తప్పదు. కాని మా నేటర్లు మనను ఒక కంట కనిపెట్టి చూస్తూనే

ఉంటారు. క్లాసు ముగిసింతోటే నిన్ను ప్రశ్నించటం జరుగుతుంది. “నువ్వు యివ్వాలి కాస్త చికాకుగా ఉన్నట్లున్నావ్ కామ్రేడ్. నీకేదన్నా సమస్య ఉన్నదా?”

ఈ మా నేటర్లు బెడద తొలగించుకోవడానికి విద్యార్థి మలకు ప్రకృతి ప్రసాదించిన వజ్రాయుధం ఒకటి ఉన్నది. ఆ ఆయుధాన్ని ఉపయోగించడానికి కొందరు విద్యార్థినులు ఏవిధమైన సంకోచము చూపించరు.

“ఇవ్వాలి క్లాసులో నువ్వు అదోరకంగా ఉన్నావేం కామ్రేడ్. నిద్రమత్తుగా కనిపించావు. వంటల్లో బాగుండలేదా” అని ఫార్టీ లీడర్ ప్రశ్నిస్తాడు.

“రాత్రి నాకు బాగా నిద్రపట్టలేదు... నేను బయట చేరాను...” లీడర్ యీ జవాబుతో వెనుకంజ వేస్తాడు.

ఆంతరంగిక మిత్రులనుకు సేవాశ్శలో కొందరు యీ విధానాన్ని గురించి విమర్శించడానికి అప్పడప్పుడు పూనుకునే వారు. ఒకరోజున ఒక మిత్రునితో కలిసి క్లాసుబయటకు వచ్చాను. “మిస్ యస్ నిన్ను నేను కనిపెట్టి చూస్తున్నాను. క్లాసులో కూర్చుని నోట్సు వ్రాస్తున్నప్పుడు నిన్ను చూస్తే అంత ఆసక్తితో పనిచేస్తున్నట్లు కనిపించలేదు. కాని బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం ఆ నోట్సును ఏదో పెద్ద పెన్నిధిలాగా తీసుకుని వెడుతున్నట్లు కనిపిస్తావు. రాత్రిళ్ళు ఆ నోట్సును ఏం చేస్తున్నావ్—దిండుక్రింద పెట్టి పడుకుంటున్నావా?”

“ఇవ్వాలి నేను ఆరుపేజీల నోట్సు వ్రాశాను. నువ్వు గూడా అన్ని పేజీలు వ్రాసి ఉంటావు—” అని గర్వంగా అన్నాను.

మా క్లాసురూమ్ నుంచి డార్ మెటరీలోని పరస్పర సహకారసమావేశంలోకి మేము నేరుగా నడిచాము. లెక్చర్ నోట్సు అలక్ష్యం చేద్దామనుకున్నా పరస్పర సహకార సంఘం మాత్రం అందుకు అనుమతించదు. దిండు క్రింద నోట్సు పెట్టుకోవడం ఆనేది కొంత అతిశయోక్తి మాత్రమే. ప్రతి విద్యార్థివలెనే నేనుగూడా అనేక సంఘాలలో సభ్యురాలిని. ఈ సంఘ కార్యకలాపాలతో ఒక్క క్షణంగా గూడా మాకు తీరుబడి ఉండదు.

నేను సభ్యురాలినిగా ఉన్న సర్కిల్ లో నాగడిలోవున్న మరో బాలిక, ప్రక్కగదిలోవున్న యిద్దరు బాలికలు సభ్యులుగా వున్నారు. వీరిలో ఒకామె పార్టీ మెంబరు. ప్రతిసర్కిల్ లోనూ విధిగా ఒక పార్టీ మెంబర్ లేక లీగ్ మెంబర్ సభ్యుడుగా వుండి నాయకత్వం వహించి కార్యకలాపాలు నడుపుతూ ఉంటాడు. ఏ సర్కిల్ లోనన్నా పార్టీ మెంబరు లేక వోలే యిందులోనుంచి ఒకరిని మరొక గ్రూపులోకి పంపించి ఆ స్థానం ఖాళీగా వుంచుతారు. ఆ ఖాళీలో పార్టీ మెంబరును చేర్చుకునేటట్లు సర్కిల్ సభ్యులమీద ఒత్తిడి తీసుకువస్తారు. ఏదో ఒక మార్గాన ప్రతి సర్కిల్ లోనూ ఒకొక్క పార్టీ మెంబరును యిరికిస్తారు.

విమోచనానంతరం ఈ సర్కిల్స్ ను ప్రప్రథమంగా నెలకొల్పినప్పుడు యీ కార్యకలాపంలో సహాయం చేయడానికి వచ్చిన గాయకులు తమ ఉద్దేశ్యాన్ని యీ విధంగా వెల్లడించారు. “ఈ సర్కిల్స్ ద్వారా విద్యార్థులు సమిప్తి జీవితాన్ని అలవరచుకోవడం, ఒకరినొకరు ప్రోత్సహించుకునేందుకు తగిన అవకాశాలను కల్పించడం, తద్వారా వారిజీవితాలను సార్థకం

చేయడం మా ఆశయం” ఈ సర్కిల్స్ లోని సభ్యులు, ఒకరి నొకరు ఒకకంట కనిపెట్టి జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉంటారు.

ఈ పరిస్థితులలో అభ్యుదయ వాదిగా నటించటం చాలా కష్టమైన పని. రంగస్థలంమీద ఒక పాత్రను సజీవంగా నటించటమంటేనే ఎంతో కష్టం. రేయింబవళ్ళు నిన్ను కనిపెట్టి చూస్తూ ఉండే వారి మధ్య నటించడమనేది సాధ్యంకాని విషయం. అందువల్ల చివరచివరకు అభ్యుదయ వాదిగా నిన్ను నువ్వు నమ్మించు కొనడంలోనే వీలూపాలూ వున్నాయి, అంతేగాని నటనవల్ల ఏమాత్రం ప్రయోజనం లేకపోగా ప్రమాదంగూడా వున్నది.

విద్యార్థులపైన అజమాయిషీ కార్యక్రమాల్లో విముగ్ధులైన సమావేశాలు ముఖ్యమైనవి. వారానికి ఒకసారి ఆయా సభ్యులు ఎంత అభ్యుదయాన్ని సాధించినదీ సింహావలోకనం చేసేందుకు కొన్ని ‘లివింగ్ సర్కిల్’ సమావేశ మాతాయి. “హోంగ్ కాంగ్ లోని మీ సోదరి నీకు ఉత్తరం వ్రాస్తూ బ్రిటిష్ వలస ఆధిపత్యం క్రింద అక్కడ వార్తాపత్రికలకు గల స్వేచ్ఛ యిక్కడ పెకింగ్ లో లేదని వ్రాసింది. నీ జనాబులో యీ విషయాన్ని నువ్వు ఖండించలేదు. వార్తాపత్రికల విషయంలో ప్రజాప్రభుత్వ విధానం ఏమిటో గూడా నువ్వు విశదీకరించడానికి ప్రయత్నించలేదు.”

“అందరితో పాటు అడుగువైయ్యటం వినా చేసేందుకు మరేం తోచడంలేదని నువ్వు నిన్న మిన్ వాంగ్ తో అన్నావు కదా - నీ భావం ఏమిటి?”

“డా.యింగ్ తరగతిలో ‘ఏలియన్ లీ’ బామ్మ మోడల్ గా నువ్వు చిత్రాలు గీస్తున్నావటగా. విదేశీ చలన చిత్రాలు విద్రోహకరమైతే కాని నీ ఉద్దేశ్యమే?”

ఘోరతుల పుస్తకాలలోని వ్యాఖ్యానాలు ఆధారంగా యిలాంటి ప్రశ్నలు విసరబడతాయి. నువ్వు బితైరహితావు. ఏ సాకు చెప్పి బయటపడాలో గూడా నీకు తోచదు.

కాబట్టి ప్రతి ప్రశ్నకు నువ్వు తల ఊపవలసిందే. అవును, రాజకీయ తరగతుల్లో నువ్వు శ్రద్ధగా ఉండటంలేదు. అవును, బూర్జువా మనస్తత్వం యికా నీనుండి పూర్తిగా తొలగిపోలేదు; అవును, యధార్థాలకు దూరమై స్వప్నలోకాలలో విహరించాలని ప్రయత్నించావు; అవును, హాంగ్ కాంగ్ లోని సోదరిని తలుచుకుంటే నీకు యీర్ష్య కలిగింది. నువ్వు గడుపుతున్న జీవితంలో నువ్వు తగినంత ఆసక్తి తీసుకోలేదు. విప్లవం అంటే నీకు నిశ్చితాభిప్రాయంలేదు. పాశ్చాత్య సామాజవాదతత్వంలో నీ మనస్సు విషపంకిలమైపోయింది. ఈ విషాన్ని పారద్రోలడానికి మారుగా నీలో బూర్జువా మనస్తత్వాన్ని వృద్ధిచేసుకున్నావు.

ఈ తప్పులను ఒప్పుకోవడంతో బాటు, యికముందు ఎన్నడూగూడా యిలాంటి తప్పులను చేయబోనని నువ్వు గట్టిగా వాగ్దానాలు చేస్తావు. రాజకీయ పాతాలను మననం చేస్తాననీ నిఖశిఖి పర్యంతం పూర్తిగా మారిపోతాననీ నిశ్చితాభిప్రాయంగా హామీనిస్తావు. ఈ రోజున నీతోటి విద్యార్థులు నిన్ను విమర్శించి తద్వారా సంస్కరణకు సహాయంచేసినందుకు ధన్యవాదాలు అర్పిస్తావు. ఈ విషయాలన్నీ నువ్వు

చెప్తావు - ఎంతో సమ్మతంగా చెప్తావు - లేకపోతే యిక మీటింగ్ ముగియటమనేదే ఉండదు. తాడోపేడో తేల్చే వరకూ అది కొనసాగుతూ ఉండవలసిందే!

సామాన్యమానవుడు తనని తాను సవిమర్శకంగా పరీక్ష చేసుకోడు. దీనికి అలవాటు కావడం మాకు చాలా కష్టమని పించింది. మొదట్లో మాకు ఎంతో బాధగా ఉండేది. తల ఎత్తుకోలేకపోయేవాళ్ళము. వెళ్ళి దిండ్రమధ్య తలదూర్చే వాళ్ళము. కాని నీ తోపాటు నీ గదిలో నివసించే సహపాఠిని విస్మరించడానికి వీలులేదు. నీ కలవరపాటు, భయాందోళనలు కనిపెట్టి ఆహా, నచ్చే సమావేశానికి ఒక ప్రసంగాన్ని తయారు చేస్తోంది. “విమర్శ నందుకొన్న మిస్ యెస్ ఏ విధమైన కృతజ్ఞత ప్రకటించకపోగా రహస్యంగా తన నిరసనను తెలియజేస్తోంది...”

నీలోని అలసటను ఉపశమింపజేసుకోవడానికి ఒంటరిగా వీళ్ళాక్సో వెళ్ళటం అంతమంచి పనికాదు. శుక్ల బిక్రదానివి కూర్చుని చాలా సమయాన్ని వ్యర్థంచేశావని ఎరరన్నా అనుకోవచ్చును. ఏ సమయానా చదివితే కాస్త మనస్సుకి ప్రశాంతత కలగవచ్చును. కాని కమ్యూనిస్టులు నువ్వు పాటిని చదవడానికి వీలులేదని నిషేధించారు. చివరికి నీకు ఏమిచేయడానికి వీలులేదు, మనస్సులోని చికాకును వీలైనంతవరకు అదిమిపట్టాలి. విమర్శనా విధానంవల్ల నీలో విపరీతమైన మార్పు వచ్చిందని కమ్యూనిస్టులు నిజంగా నమ్మేటట్లు నీ నీ పాత జీవితాన్ని గురించి వశ్చత్తాపం నటించాలి. సమావేశం అయినవెంటనే ఒక కామ్రేడ్ దగ్గరకు వెళ్ళి అతని

చేయిస్తున్నాను “కామ్రేడ్ నువ్వు యివ్వాలి సరిగా విమర్శించినందులకు నిజంగా కృతజ్ఞురాలిని. నేనన్నా, కమ్యూనిస్టు పార్టీ అన్నా నీకు ఎంత గౌరవమో నాకు బోధపడింది” అనాలి..

ఈ విధమైన పద్ధతికి చాలామంది మిత్రులు అలవాటు పడ్డారు. కమ్యూనిస్టుల చెవులకి ఏ మాటలు యిచ్చుగా ఉంటాయో వారికి బాగా తెలుసును. “కామ్రేడ్ — నాపూర్వ జీవితాన్ని తలుచుకుంటే నాకే ఎంతో సిగ్గుగా ఉంది... కొద్ది నెలలలోనే నేను యింతగా మారిపోవటం చాలా ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. ఇదంతా మీ సహాయం వల్లనే సాధ్యమయింది...” ఈవిధమైన ధోరణితో విద్యార్థి నాయకులను బుట్టలో వేస్తున్నాముగదా అని కొందరికి మనస్సులో గర్వంగా ఉండేది.

సమావేశంలో నువ్వు ఆత్మవిమర్శన చేసుకోవడం, ఇతరులు నీ తప్పులను ఎత్తిచూపడంతో పని పూర్తికాలేదు. ఏదన్నా ఒక మీటింగులో నీతప్పులు ప్రస్తావన రాకపోయినా నీ బాధ్యత అంతటితో పూర్తికాలేదు. నీ మిత్రులను నువ్వు విమర్శించాలి. నువ్వుగనక విమర్శించకపోతే నీమీద మరెవరినీ నిందలు పడతాయి. “నీతోటి విద్యార్థులన్నా, నీ చదువుకు కారణభూతులైన ప్రజలన్నా నీకు లక్ష్యంలేదు” అని నీమీద ముద్ర పడుతుంది. నీమిత్రుల్ని లక్ష్యంగా చేసుకుని వారితప్పులు నువ్వు ఎంచాలి. పార్టీ సభ్యులలోను, యూత్ లీగ్ సభ్యులలోను తప్పు లెంచడం చాలా కష్టం. తమ తప్పులను గురించి వారు ఎల్లప్పుడూ అప్రమత్తులై ఉంటారు. పైగా పార్టీ ఇటు

వంటివారి విషయంలో తీవ్రచర్యలు తీసుకుంటుంది. కాబట్టి వారి జాగ్రత్తలు వారికి తెలుసును. కమ్యూనిస్టువిద్యార్థి తప్ప చేసినా అతనిని విమర్శించే అసకాశం మాకు లేదు. ఇక మిత్రులమైన మాలో మేమే ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళం తెగవడి విమర్శించుకోవాలి.

ఈపద్ధతి మాలో చాలామందికి బాధాకరంగా తోచింది. ఒక రోజున మిత్రులం కొంతమందిమి పచ్చికబయల్లో కూర్చుని ఉన్నాము. మాలో ఒకడైన చేతూ - మింగ్ ఇట్లా అన్నాడు “వ్యక్తిగతంగా నునలో ఏ ఒక్కరికీ బలంలేదు. కాని మనం అంతా గనక కలిస్తే మనం సాధించలేనిది ఏమీ ఉండదు. వాళ్ళలాగే మనంగూడా ఎందుకు సంఘటితం కాకూడదు - మన నాటకం మనం ఆడదాం.”

అతని మాటలు మాకు ఆశాజనకంగా తోచాయి.

అతను మళ్ళీ ప్రారంభించాడు “వినండి! సమావేశానికి ముందుగానే వాళ్ళు అన్నీ సిద్ధంచేసుకుని, రిహార్సల్ చేసుకుని వస్తారు. అందువల్లనే మనం దెబ్బతింటున్నాము. మనం గూడా నాటకాన్ని ముందుగానే ఎందుకు రిహార్సల్ చేసుకోకూడదు. నేను చెబుతూన్న నాటకంలో మనం ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు దాడిచేస్తున్నట్లు సటించాలి. ముందుగా కథ గనక అర్థంచేసుకుంటే ఏమర్హతా సమయంలో ఏ ఒక్కరికీ మనస్సు నొప్పికలగదు - మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? మనవైపు వాడి మీద మనం అందరం దాడిచేద్దాము. నిందితుడు తన తప్పును కప్పకుంటూ వాళ్ళు లేచే లోపల హఠాత్తుగా తప్పు ఒప్పుకుంటాడు. వాళ్ళు మూక ఉమ్మడిగా మనమీద దాడికి లేచి

నప్పుడు మనం కలసికట్టుగా ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళం మద్దతు యిచ్చుకుంటూ మాట్లాడదాం. అట్లా చేస్తే వాళ్ళ పొగడు కొంత అణుగుతుంది... మనంగూడా నవ్వులపాలు గాకుండా తప్పించుకోవచ్చును. ప్రయత్నించేసి చూద్దాము. మీ రేమంటాస ?”

“ఇది తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే. ఇది శాశ్వత పథకమేమీ కాదు.” అని ఒకరు ఆక్షేపణ తెలిపారు.

“బ్రహ్మాండమైన పార్టీ బలంముందు యిలాంటి చిట్కా ఎత్తులవల్ల ప్రయోజనం అంతగా ఉంటుందని నేను అనుకోను” అని నేను అన్నాను.

మా అందరి ఆభిప్రాయాలు ఎట్లావున్నా వీరికి విరుగుడుగా ఏదో ప్రక్రియ చేయక తప్పదని మేముంతా నిర్ణయించుకున్నాము.

మీటింగు సమయంలో మేముంతా ముఖాముఖి ఒక వలయంగా కూర్చునేవాళ్ళము. ఎవరన్నా మాట్లాడేటప్పుడు ఒకళ్ళముఖాలను ఒకళ్ళం బాగా తేరిపార చూసుకునేందుకు పీలుగా వుంటుంది. ఆరోజున చౌటా-మింగ్, చైర్మన్ ప్రక్కనే కూర్చోవటం సంభవించింది. అతడు లేచి తన ప్రసంగానికి ఉపక్రమించాడు.

“కామ్రేడ్స్! ఆరోజున నేను ఆత్మవిమర్శ చేసుకోబోతున్నాను. రాజకీయ తరగతిలోని నా కార్యకలాపాన్ని గురించి నేను చాలా ఆరాటం చెందుతున్నాను. నేను ఒక్క రోజుకూడా గైరుహాజరు కాలేదు. ఉపర్యాసాలకు సమిష్టి చర్చలకు ఎంతో శ్రద్ధాభక్తులతో హాజరవుతున్నాను. వాటిలో

పాల్గొంటున్నాను. నేను యిచ్చే జవాబులకన్నా వేసే ప్రశ్నలే అధికంగా వుంటున్నాయి. అయితే నా ఉద్దేశ్యం తోటి విద్యార్థులకు సహాయం చేయకుండా వుండవలెనని కాదు. కాని మరో దృష్ట్యాచూస్తే, కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలను గురించి నాకు తెలిసింది బహుస్వల్పమనీ, అందువల్ల యితరులకు సహాయం చేయలేక పోతున్నాననీ స్పష్టమౌతుంది. రాజకీయ సంబంధమైన గ్రంథాల నన్నింటినీ నేను చదివాను. ఇక నిత్య జీవితంలో ప్రతివనినీ తూచి తప్పకుండా అతి జాగ్రత్తగా నిర్వహిస్తున్నానని తోటి విద్యార్థుల కందరికీ తెలుసును, అందువల్ల యీ విషయాన్ని గురించి నేను ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించవలసిందేమీ లేదు... నాకు తెలియని అనేక తప్పిదాలను నేను చేసివుండవచ్చును. యీ తప్పులను గురించి మీరు వ్యాఖ్యానించవలసిందిగా కోరుతున్నాను.” అంటూ నావైపు ప్రోత్సహిస్తున్నట్లుగా చూశాడు.

అంతగా ప్రమాదం లేనికొన్ని తప్పులను ఎంచుతే, అతను ఒప్పుకునేందుకు అవకాశం యిచ్చినట్లు అవుతుందని నేను భావించాను. నేను మాట్లాడడానికి లేచి నిలబడక పూర్వమే యూత్ లీగ్ సభ్యుడు హఠాత్తుగా నిలబడ్డాడు “మన తోటి విద్యార్థిచా, రాజకీయ తరగతులయందు యిటీవల ఎంతో ఆసక్తిని కనబరచడమే గాకుండా అభ్యుదయాన్ని గూడా సాధించాడు. ఇది శుభాసూచకము. అతను యింకా అధికంగా కృషి చేస్తాడని మేము ఆశిస్తున్నాము...” ఈ విధంగా ముందు వ్రత్యర్థిని నిరాయుధుణ్ణి చేసి మళ్ళీ ఉపక్రమించాడు.

“వ్యక్తియొక్క కృషిమీదనే అతని రాజకీయ పరిజ్ఞానం ఆధారపడి ఉంటుంది. తరగతిలో పాఠాలు శ్రద్ధగా విని, నోట్సు చదువుతూ ఉంటే తోటి విద్యార్థుల మానసిక సమస్యలను పరిష్కరించడానికి వారికి నువ్వు తోడ్పడగలవు. ఇతరులకి సహాయం చేయటంలేదని నువ్వు ఒప్పుకున్నావు. దీనికి కారణం, నువ్వు నీ బాధ్యతలను గుర్తించకుండా ఉండిఉండాలి, లేదా రాజకీయ పాఠాలు బాగా మననం చేసుకోకుండా నైనా ఉండి ఉండాలి—నువ్వు ఒప్పుకుంటావా?”

చౌ లేచాడు “ఒప్పుకోలేను. రాజకీయ పరిజ్ఞానం కోసం నేను బాగా కృషిచేస్తున్నాను. నేను చేయగలిగినదల్లా చేస్తున్నాను. ఇప్పటికీ నా మనస్సులో యింకా అనేక సందేహాలు ఉన్నాయి అంటే, నేను తగినంత తెలివితేటలు గలవాణ్ణి కాకపోవడమే కారణం అయిఉండవచ్చును. చాలా కష్టపడి కృషిచేశాను. కాని నేను ఎక్కువగా నేర్చుకున్నది ఏమీ కానగావడం లేదు.”

మిగతా విద్యార్థులందరికన్నా చౌ బాగా తెలివితేటలు గలవాడని మా అందరితోపాటు కమ్యూనిస్టులకికూడా తెలుసును. కావాలని అతను ఎగతాళి చేస్తున్నాడా అని వారికి అనిపించి ఉంటుంది. ఒకరివైపు ఒకడు చూచుకున్నారు. అంతా కలసి ఉమ్మడిగా ముట్టడి సాగించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఈ ముట్టడిని ఆకట్టడానికి నేను లేచి నిలబడ్డాను.

“క్రామేడ్స్! మన మిత్రుడుచౌ రాజకీయ పరిజ్ఞానం కోసం తాను చేయగలిగినదంతా చేశానని తలుస్తున్నాడు. కాని మార్కుస్, లెనిన్, మావ్ సే-టుంగుల భావములు

అత్యంత గంభీరములు. వారి రచనల మహత్తును మననం చేసు
కోవడానికి కొద్దికాలం చాలదు. అవి అర్హతలను, అసత్య
లను చాటు సామాన్య రచనలు కావు. సత్యం - సంపూర్ణ
సత్యం - అర్థంచేసుకోవటం చాలా కష్టం. నా ధోరణికి సెబా
ముగా తలలూపే కమ్యూనిస్టులను చూస్తే నాలో నాకు
నవ్వువచ్చింది.

నా నవ్వే గనక పెదవులు దాటి బయటపడిఉంటే
అసలుసంగతి బట్టబయలు అయి ఉండేది. నేను అతి గంభీరంగా
మళ్ళీ ఉపన్యసించడం ప్రారంభించాను. “సత్యం అనేది చిట్ట
చివరికి అర్థమైతీవుతుంది. ఆ నమ్మకంవల్ల నే యీ రోజున మనం
పురోగమించగలుగుతూ ఉన్నాము. రాజకీయాలు తెలుసుకో
డానికి మిత్రుడుచా ఎంతో కృషిచేసి ఉన్నాడు. అతను తన
అన్వేషణలో అనేక కష్టాలను ఎదుర్కొనవలసివచ్చింది. అందు
వల్ల అతను తాను తెలివిగలవాడిని కానేమోనని సందేహింప
వలసివచ్చింది. తన చుట్టుప్రక్కలనున్న చేలాదిప్రజలు ఎట్లా
మూరిపోతున్నారో, సత్యాన్ని ఎంత సులభంగా గ్రహిస్తు
న్నారో భవిష్యత్తులో ఒకానొకరోజున అతను గుర్తిస్తాడు.
అప్పుడు అతనిలో ఆత్మవిశ్వాసం ప్రజ్వరిల్లుతుంది. అప్పుడు
అతని పురోగమనం అత్యంత వేగంగా కొనసాగిపోతుంది.

జవాబు చెప్పడానికి చాకి అవకాశం యివ్వకుండా
నేను విషయం మార్చాను - “అతను నిత్యజీవితంలో ఒంటరి
తనానికి బాగా అలవాటుపడ్డాడు. మిగతావారితో కలిసిమెలిసి
చుసలుకోడానికి ఆసక్తి చూపడంలేదు. సమష్టి జీవిత ఆనం

దాన్ని అతను అనుభవించటం ఎంతైనా అవసరమని నా అభిప్రాయం.” ఒక కామ్రేడ్ అందుకున్నాడు.

“మిస్. యస్. నువ్వు చెప్పినది సత్యం. సహచర్యార్థిచో సాధారణంగా యితరులతో కలియును. కలిసినా ఎంతో చికాకుగా కనిపిస్తాడు. లైబ్రరీలో ఒంటరిగా కూర్చుని వ్రాసుకుంటాడు. తన గదిలో ఒంటరిగా చదువుకుంటాడు. పూర్వకాలపు మనస్తత్వం యింకా అతనిలో పాతుకుని ఉండటమే యిందుకు కారణం. ఈ దోషాలను అతను తొలగించుకోవాలి. శ్రామిక వర్గ యుగం ప్రారంభమైనదని అతను గ్రహించాలి. సమిష్టి జీవనానికి అతను అలవాటు పడాలి.”

కథ తలక్రిందులైనందుకు నాకు బాధకలిగింది. చొని పట్టి బంధించే తాడును కమ్యూనిస్టులకు చేతులారా నేను అందించినట్లు అయింది. చా ఏం చేస్తాడు? తన తప్పును ఒప్పుకుంటాడా? కామ్రేడ్ తన ఉపన్యాసాన్ని చెప్పుకుని పోతూనేవున్నాడు. కాని నేను యిక ఏమాత్రం వినలేకపోయాను. కమ్యూనిస్టులలో, యిలాంటి సందర్భాలలో చాకచక్యంగా ప్రవర్తించగల సుశిక్షితప్రజ్ఞా, సంఘటితశక్తి అద్భుతంగా ఉన్నాయి.

వారితో మేము ఎక్స్టా పోల్చుకోగలం?

మాకుగల అవరోధాలను ఎదుర్కొని గెలుపొందడానికి మాలో అసాధారణ శక్తులుండాలి. వాదనలోకి దిగినప్పుడు మేము అనేక నిబంధనలు పాటించవలసి ఉండటంవల్ల మా చేతులు బంధింపబడిపోయాయి. కమ్యూనిస్టు దృక్పథంతోను సిద్ధాంతాలతోను మాత్రమే మా తరపున మేము వాదించుకోవలసి ఉంది. యిందుకు మరోమార్గంలేదు.

శ్వేతకుంతల నాటకం

విప్లవానికి పూర్వం విమోచన అనేది దేశానికి, దేశంలోని ప్రజలకు విముక్తి కలిగిస్తుందని కలలుకనే రోజులలో సాహిత్యరంగంలో విపరీతమైన సంచలనం కలిగింది. ఒకనూతన ఉత్సాహంతో సాంస్కృతిక రంగంలో నూతన మార్గాలు ఏర్పడుతాయని మేముంతా అనుకుంటూ వుండేవాళ్ళము. ప్రజలకు ఒక నూతన సందేశాన్ని యీ కథలు, గాథలు, నాటకాలు, నవలలు అందిస్తాయని, విముక్త ప్రాంతాలలో పరిచయమూ గల విద్యార్థులు మాకు ఆశ పెట్టేవారు. సాహిత్యచరిత్రలో ఒక వినూత్న అధ్యాయం ప్రారంభం కాబోతున్నదనే ఆశ మాలో రేకెత్తింది.

విప్లవానికి పూర్వం చైనా సాహిత్యం చాలావరకు కృత్రిమంగానూ, అసహజంగానూ వుండేది. 1920లో సాహిత్య రంగంలో వునరుజ్జీవనం కలిగించిన రచయితలంతా యీనాడు వృద్ధులయ్యారు. వాళ్ళు భాషలో ఏవైనా మార్పులు తీసుకు వస్తే వచ్చిఉండవచ్చును కాని భాషలోమాత్రం ఏ నూతన పంథాను సృష్టించలేక పోయారు. ఆనాడు భవిష్యత్తులోకి తొంగిచూచి ప్రజల ఆలోచనలను, అభిరుచులను ప్రతిబింబించే రచనలు సాగించినవారే ఇప్పుడు మన అభినందనలకు పాత్రులగుతున్నారు. ఈ తరం వాళ్ళమైన మాలో చాలా

మండికి పాతపద్ధతి నాటకాలు అంటే అసహ్యం కలగడానికి కారణం అవి సహజంగా వుండకపోవటమే. ఇక చిత్రరచన, కావ్యరచన - యివన్నీకూడా నిర్జీవం, నిస్సారమై పూర్వపు రచయితలు, చిత్రకారుల రచనలకు, చిత్రాలకు తెలివి నాసి రకం అనుకరణలవలె వున్నాయి.

శ్వేతికుంతల - చైనా విప్లవ యుగంలో ప్రసిద్ధి చెందిన సంగీత రూపకం. దానికీర్తి, విప్లవ హైన్యాల కంటేకూడా ముందుగానే మా వద్దకు చేరింది. చిట్టచివరకు 1949 లో యీ ప్రదర్శనం చూసే అవకాశం కలిగింది. ఉత్తర చైనా విశ్వ విద్యాలయ నాటక సమాజంవారు ప్రదర్శన యిచ్చారు.

నిజానికి ఆ రోజు ఒక అద్భుతమైన అనుభవం: విప్లవం అంటే ఏమాత్రం సుముఖంగా ఉన్న విద్యార్థులయినా యీ పాతకాలపు చైనా నాటకాలు, వాటి యితీవృత్తాలని గురించి ఏ విధమైన శ్రద్ధ, లక్ష్యం చూపించేవాళ్ళు కాదు. కాని యీ నాటకం కొత్త పోకడలతో, కొత్త పద్ధతులతో ప్రదర్శిస్తూ ఉంటే, ప్రదర్శనం చూస్తూ ఉన్న నాలుగు గంటలసేపు ఒకదానివెంట ఒకటి మనస్సుని ఆ దృశ్యాలలో ముంచేత్తే సన్నివేశాలను చూస్తూ గడిపేటట్టు చేసింది. ఈ కథను గురించి ముందుగానే విని ఉండటంవల్ల, ఎప్పుడు చూద్దామా అనే ఉబలాటం యింకా అధికమైనది. నాటకం రోజున హాల్‌ంతా మా యూనివర్సిటీ విద్యార్థులతో కిటకిట లాడుతోంది. సంబరం పట్టలేనివాళ్ళు కొందరు మధ్య మధ్య విప్లవ గీతాలు పాడుతూ ఉంటే మేముకూడా గొంతు కలిపే వాళ్ళం.

తెరవెత్తగానే హలంతా చీమచిటుక్కుమన్నా నిని
 పిచచేటంత నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. రంగస్థలంమీద మాకు కని
 పించిందల్లా కష్టంతో, దారిద్ర్యంతో సతమతమవుతూన్న ఒక
 నిరుపేదయిల్లు. యింట్లోని ప్రతివస్తువు ఆ స్వక్రియొక్క
 పేదరికాన్ని వేనోళ్ళ చాటుతున్నది. చలికాలం బయట
 అంతా మంచుతో నిండిపోయింది. నిజంగా దూరంగా ఉండే
 రూపాలతో, అస్వాభావిక కంఠాలతో మాట్లాడే రాజులు,
 రాణీలు రంగస్థలంమీదకు రాలేదు. చాకిరీతో, చికాకుతో,
 కృంగి కృశించిన ఒక ముసలిరైతు తనచిన్నారి బిడ్డతో మాటా
 డుతున్నాడు. అప్పలబాధ అధికమైంది. భూస్వామి డబ్బు
 కోసం ఒత్తిడిచేస్తున్నాడు. ఇంటా బయటా - ఎక్కడాకూడా
 ఎర్రని ఏగానిలేదు. ఈ ఋణాన్నుంచి విముక్తిపొందడానికి
 ఒక్కటేమార్గం. తన కుమార్తెను జమీందారుకు దాసిగా
 అమ్మివేయడం.

ఋణదాత ఒత్తిడి భరించలేక ముసలివాడు కన్న కూతు
 రిని ఆ కసాయివాడికి అమ్మి ఋణవిముక్తడయినాడు. కాని
 తాను చేసిన పని పాపై కరువపోగా, దుఃఖంతో గుండెచెరువై
 చివరకు, ఉరిపోసుకుని, తనవాళ్ళకి, తన దుఃఖాలకి దూరమై
 పోయాడు. జమీందారు, అతని అనుచరులు ఆ పిల్లను బలవం
 తంగా లాక్కు వెడుతూఉంటే, మా అందరికీ కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం
 అయింది. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళంతా ఆ పిల్లను తిట్టిపోటి పశువు
 కంటేగూడా కనాకష్టంగా చూస్తూఉంటే, కోపంతో మా
 అందరి రక్తం ఉడుకెత్తింది. అంతటితో ఆ పిల్లదాన్ని భగవం
 తుడు దయదల్చలేదు. వయస్సులోఉన్న ఆచిన్నదాని

అందాన్ని చూసి, ఆ కామాంధుడు, ఆమె పారిపోవడానికి ఎంత ప్రయత్నం చేసినా అవకాశం యివ్వక, పట్టు బలవంతాన మానభంగం చేశాడు. ఇక సుగతా కథ అంతా మూమూలే. అన్ని కథలలోకి మల్లీనే యీ చిన్నది కూడా గర్భం దాల్చింది. జమీందారు వివాహం చేసుకుంటూ నసి మాటయిచ్చి, తీరా సమయం వచ్చేసరికి యింకొకపిల్లను వివాహం చేసుకోవడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. ఈ పిల్లని ఎలాగైనా సరే వదిలించుకోవాలని వేశ్యలకు అమ్మివేయాలనుకున్నాడు. ఈ వార్త విని యీ పిల్ల ఉరిపోసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటే, యింట్లో పనిచేసే పనిమనిషి చూసి తప్పించాడు. ఎట్లాగైనా సరే యిక్కడనుంచి తప్పించుకు పారిపోవాలనే దృఢసంకల్పంతో ఆపిల్ల ఆ యింట్లోంచి పారిపోయి, ఒక కొండ గుహలో దాక్కుంది. ఎవరి సహాయం లేకుండా ప్రసవించింది. అక్కడే ఒంటరిగా తను, పసిపిల్ల ఎవరికంట పడకుండా ఉంటూ, రాత్రిపూట రహస్యంగా గుడిలోకి వెళ్ళి అక్కడి దేముని ఆరాధనకోసం పెట్టిన ఫణ్యా ఫలాలు తీసుకువచ్చి తనూ, బిడ్డా తింటూ రెండు సంవత్సరాలు కాలక్షేపం చేసింది. అహర్నిశలు వెలుతురు చొరని ఆ గుహలో చిక్కులలో సతమతమైన చిన్నది. అంత చిన్నవయస్సులోనే జట్టు నెరిసి భీకరంగా మారింది. రాత్రిపూట ఆహారంకోసం ఆమె రహస్యంగా వెళుతూ ఉంటే చూచినవారు దయ్యమో భూతమోనని దడుసుకునేవాళ్ళు.

చిట్టచివరకు, విప్లవసైన్యాలు వచ్చి, యీ ఊళ్ళోని జపానువాళ్ళని ఓడించి తరిమికొట్టారు. ఈ సైన్యంతో ఆ పిల్ల

దాని ప్రియుడుకూడా ఉన్నాడు. తెల్లజుట్టు పిల్లని గురించి వివగానే, ఆ విషయం తెలుసుకుందామని గుహలోకి వెళ్ళి, చింపిరిజుట్టు, చింకిరి బట్టలతో కూడిన ఆ పిల్ల అవతావరం చూడగానే భయపడి తుపాకితో కాల్చాడు. ఆ పిల్ల గాయపడి గుహ లోపలికి పారిపోయింది. ప్రియుడు ఆ పిల్లని తరిమి పట్టుకొని చిట్టచివరకు నిజం తెలుసుకున్నాడు.

ఇద్దరు కలిసి గ్రామంలోకి తిరిగి వచ్చారు. ఇంతవరకు యీ చిన్నదాన్ని యిన్ని అగచాట్లుపాలు చేసిన జమీందారు జపానువాళ్ళతో కలిసి ప్రజలను బాధించాడనే నేరంమీద విచారణకు తీసుకువచ్చారు. ఆ పిల్ల తన కష్టాలను గురించి చెప్పగానే అక్కడి ప్రజలంతా ఏకకంఠంతో జమీందారునికి, అతని అనుచరునికి మరణదండన విధించాలని గగ్గోలు చేశారు. నేరస్తులకి దండన అమలుజరపడానికి తీసుకుపోయారు.

నాలుగు ముక్కల్లో చెప్పాలంటే కథ యిది - పెద్ద బ్రహ్మాండమైన కావ్యఖండంలాగా కనిపించదు. శ్రావ్యమైన సంగీతం, అద్భుతమైన సన్నివేశాలతో మేళవించే సరేకి యీ ప్రదర్శనం ప్రతిపేక్షకుడిని ఉత్తేజపరచి, రసవాహినిలో ముంచి లేవనెత్తుతోంది. కథ పోకడ కొత్తదైనా వద్దతులన్నీ పాతవే. నటీనటులు, సంభాషణలు సాగతీస్తూ చెప్పారు. ఇక సంగీతం కూడా పాతవద్దతే. 'శ్వేతకుంతల' నాటకం పాత సాంప్రదాయంలో నడిచిన క్రొత్త యితీవృత్తం గలది. నాలుగు గంటలూ, నాలుగు నిమిషాలవలె గడచిపోయాయి.

నాటకాంతంలో జమీందారుని అతని అనుచరుని వధ్య ప్థలానికి తీసుకొని పోయినప్పుడు ఎన్నడూ కనివిని ఎరుగనంత

హర్షభావనాలతో హలంతా మార్చుకొంది. దిగులుగా, నిరాశగా వున్న వాళ్ళందరి హృదయలు ఒక్కసారిగా ఆనందంతో ఉప్పొంగినాయి.

• రాత్రంతా ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఎంతో అద్భుతంగా వున్నది. నాతో వున్న కుర్రవాడు “ఇంకెకంటే మంచి నాటకం రాయటం సాధ్యమా?” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్న యొక్క విలువ ఆనాడు తెలియలేదు. అంత కంటే మంచి నాటకం యీనాటివరకు రాలేదు.

సాహిత్యం :

నాటక రంగంలోనే కాదు, సాహిత్య రంగంలోకూడా ఎవ్వరూ యీ “శ్వేతకుంతల”ను మించిన రచన చేయలేక పోయారు. పూర్వకాలపు రచనలతో, పద్ధతులతో నాకు పరిచయం ఉన్నది. ఆ తర్వాత వచ్చి సాహిత్యంలో సంచలనం కలిగించినవారి రచనలకూడా నాకు తెలుసును. పూర్వ సాహిత్యంలోని అస్వభావిక సన్నివేశాలు, అసహజ సంభాషణలు, వర్ణనలు, యీ మధ్యకాలపు కవుల రచనలలో కొంత వరకూ తగ్గినా, మాతరం వాళ్ళకి మాత్రం పురాతన పద్ధతులలోని రచనలను ఖండిస్తూ రాసిన యీనాటి రచనలే ఆనందాన్ని కలిగించేవి.

దురాచారాన్ని, అవినీతిని, రాజకీయ అత్యాచారాలను ధైర్యంగా విమర్శించేవాళ్ళు మా దృష్టిలో పెద్దనాయకులు. విప్లవానికి ముందురోజుల్లో యీ రచయితలు తమ సాహసంపల్ల చాలా చిక్కులపాలయ్యారు. అందువల్ల విప్లవానంతరం సాహిత్యగోష్టి కోసమని, నూతన సాహిత్యపు తీరులు

తెలుసుకోవాలని మేమంతా అతి ఉత్సాహంతో ప్రథమ సాహిత్య సమావేశంకోసం ఎదురు చూశాం. అక్కడ ఆనాడు నమావేశమైనంత మంది రచయితలని నే నెన్నడూ చూడ లేదు. అనేక విశ్వవిద్యాలయంలోని ప్రొఫెసర్లు, సాహిత్య రంగంలో ఉత్తమ కవులుగ ఖ్యాతిగన్న వ్యక్తులు, సాహిత్య సేవకులు వీరేగాక కమ్యూనిస్టుపార్టీ అగ్రగాములలో ఒకడైన భావో, నూరి, ఆనాటి సభకు హాజరైయ్యారు. 8 వ శతాబ్దపు కవి 'లీ-పా-' రచనలను తీవ్రంగా ఖండించడంకో ఆనాటి సభ ప్రారంభమయింది. 'లీ-పా' చేసిన పొరపాటల్లా ఒక్కటే. ఆ రోజుల్లో వుండే ధనిక వర్గాన్ని పొగుడుతూ రచనలు సాగించడమే. అన్నింటి కంటేగూడా కమ్యూనిస్టు పార్టీ నిందకు గురియైనది "యాంగ్ కెఫె" అను రాజనర్తకినిగురించి వ్రాసిన సంగీత రూపకము. సభను ముగిస్తూ "ఈనాడే లి. పో జీవించివుంటే చాంకై షేక్ భార్య అందాన్ని పరిన్నా తన కాలాన్నంతా వ్యర్థపుచ్చేవాడేమో!"

తరువాత దేశదేశాలన్నీ తమ వాక్ మాధురితో ముంచెత్తి విద్యార్థులకు మరపురాని మధురస్మృతులు కలిగించు టలో ఎనుతికెక్కిన హేంపిన్ ఉపన్యసించాడు. తమ పూర్వ రచనలను తాము పూర్వము చదివిన పుస్తకములను వారుభయము నిర్దాక్షిణ్యముగ నిష్కర్షగ ఖండిస్తూఉంటే విన్నవాళ్ళు ఇది కలయో, వైష్ణవమాయయో అన్న భ్రాంతిలోపడి నిశ్చేష్టులై నిలచిపోయారు. పూర్వము సాహిత్యరంగము నేలినవారి రచనలు కళకోసం కళ అను సిద్ధాంతముమీద ధనికవర్గాల కోసం వాస్తవికతను వదిలి స్వప్నలోకాలలోకి దారితీసేవి. బల

హీనుల కోసము బూర్జువాల మెప్పుకొరకు రచయితలు పాటు పడేవారు. ఈ ఉపన్యాసాల వెనుక ఈ మాటునుడిగిన నగ్న సత్యము యిప్పుడు బహిర్గతము యింది. ఈనాటినుండి బూర్జువా అభిప్రాయాలను మరచిపోయి ఒక నూతన అధ్యాయము ప్రారంభించుటకు నిశ్చయించుచున్నాము.

ఇంతకంటెకూడ కాశేజీ ప్రొఫెసర్ల ఉపన్యాసములు మమ్మల్ని మరింత కలవరపెట్టినవి. అంతా ఏదో యొకటి మాట్లాడి తీరవలసినదే! తేనిపోని యిబ్బందులు పడుటకంటె ఈ నూతన అభిప్రాయములతో ఏకీభవించినట్లు నటించడమే వాళ్ళుకు మేలనిపించినది. మావ్ సాహిత్యసిద్ధాంతములను తనివితీరా న్లాఘింపుట ఈ నూతన పంథాతో తాముకూడ మనసా వాచా కర్మణ నడుచుకుంటామని మరీమరీ వక్కాణించుటకంటె వాళ్ళు చేయగలిగినదేమియు కనుపించలేదు. ఈ వ్యక్తులైనా ఒకనాడు చైనాసాహిత్యమే కాదు, వివిధదేశాల సారస్వతమును సాహిత్యపు వాకడలను గురించి నిర్భయముగ నిర్మోగమాటముగ చెప్పించేవాళ్ళు అని మాకు ఆశ్చర్యము వేసినది.

“చెర్మన్ మావ్ సిద్ధాంతము ప్రకారము సాహిత్యము ప్రజలలో ఏదో ఒక తెగకొరకు నిర్దేశింపబడినది కాని ఏదో యొక వర్గము ఆనందముకొరకు నిర్మింపబడిన ఆటకస్తువుగాదు. కర్షకుల కొరకు కార్మికులకోసము, దేశస్వాతంత్ర్యముకొరకు ప్రాణములను ధారవోసే సైనికులకోసం రచనలను సాగించలేని కవితా కవిత్వములేదు. అతని రచనలలో సాహిత్యపు తీరులు లేవు. పూర్వపురోజులలో క్లాసురూపును విద్యాధులకు అసత్య

సిద్ధాంతములను గూర్చి బోధించుటకొరకు చాలమంది ఉపాధ్యాయులు వినియోగించుకునేవారు. అదృశ్యము అజ్ఞాతము అయిన విషయములకొరకు విలువగల కాలమును న్యర్థముగ వెచ్చబెట్టేవారు. ఈనాడు మన అందరి ఎదుట ఒక మహాయజ్ఞము నలువలసిన అవసరము లభించింది. వాస్తవిక నిత్య నూతన విప్లవసాహిత్య సృష్టిని జరిపే భారము మన అందరిలో ప్రతి ఒక్కరి మీదా ఉన్నది. ఈనాడు ఇక్కడ సమావేశమైన కామ్రేడ్స్, మన అందరికంటే కూడ విప్లవ జీవితములో అనుభవ వృద్ధులైనవారు, మనకు శిక్షణ ఇచ్చుటకు సంశయించరని నేను ఆశించుచున్నాను.”

ఇదే ధోరణితో యింకా నలుగురైదుగురు వ్యక్తులు తమ తమ సిద్ధాంతములను వక్కాణించారు. వీరిమాటలు వింటూంటే సాహిత్యంకంటే కూడ మాకు తెలిసినదల్లా ఒకటే విషయము. ఎవరెవరు పార్టీ సిద్ధాంతములతో ఎంతవరకు ఏకీభవించినదీ తమ సిద్ధాంతములను తమని పార్టీ విశ్వసిస్తుందో లేదో అని సంకోచపడేవారిని సులభముగ కనుక్కొగలిగాము. అధికారుల మన్ననలు పొందినవారు నిరపాయముగ విచ్చల విడిగ పాతకాలపు పోకడలనే విమర్శిస్తున్నారు. ఈనాటి రీతులను గురించి వారి అభిప్రాయము లేమిటో ఎవరు ఇదమితమని విడమర్చి చెప్పలేదు. ఎందుకంటే పార్టీకి ఏది యిష్టమో ఏది యిష్టముకాదో యింకా నిశ్చయముగ ఎవరికీ తెలియలేదు. విప్లవమునకు పూర్వము న్రాయబడిన ప్రతిరచనను సందేహంతో చూస్తున్నారు. ఈ ఉపన్యాసముల వలన మేము నేర్చుకొన కలిగినదల్లా ఒకటే. ఎటువంటి సాహిత్యాన్ని

ఎల్లా అభినందించాలి; సాహిత్యాన్ని శైలికోసం పడ
 లాలిత్యము కోసము మెచ్చుకునే రోజులు ఏనాడో
 పోయాయి. “సాహిత్యాన్ని అభినందించడం ఒక బూజు
 వాలక్కు పనిపాట లవసరములేని సోమరిపోతులకు మాత్రము
 చెల్లినది” అని అన్నాడు ఒక మహావక్త. కర్నకు
 లకు, కార్మికులకు కూడ మంచి వస్తువులను, మంచి రచనలను
 గ్రహించి శ్లాఘించగల శక్తి వున్నదని చైర్మన్ మాతో అన్న
 మాటలు బహుశః ఈయన మర్చిపోయి వుండవచ్చు. మాన
 వులు వారికిచేదిన సమస్త సంపదలలాగానే వారి మనోజన్య
 మైన సాహిత్యముకూడ ఈనాడు పార్టీ చేతిలో ఒక పనిముట్టు
 అయినది. 1942 సం॥లో అనేక ప్రపన్యాసముల ద్వారా
 చైర్మన్ మావో పార్టీ సిద్ధాంతములకు ఒక సమగ్రరూపాన్ని
 ఏర్పరచ గలిగాడు. ఈ యుగములో సాహిత్యము. సంస్కృతి
 ఏదో ఒక నిర్ణీతమైన వర్గానికి గాని తెగకుగాని చెంది, ఏదో
 ఒక రాజకీయపంథాకు లోబడివుండాలి. పార్టీ నిబంధనలకు
 సాహిత్యము లొంగివుండాలినిండే. ఏదో ఒక పార్టీకి లొంగి
 నంత మాత్రముతో సాహిత్యపు బాధ్యత తీరిపోలేదు. ప్రజ
 లకు పార్టీకూడ సేవ చేయవలసిన విధి సాహిత్యానికి ఉంది.
 తెనిస్ అన్నట్లుగ సాహిత్యం ఒక మహాయంత్రములో శీల
 మాత్రమే. ఊరికే నీల అని అనుకంటే సాహిత్యము ఒక పరి
 కరము, ఒక ఆయుధము అని అన్నట్లయితే ఘనతగ ఉండేది.
 మాలో చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే చైర్మన్ మావో ఉప
 న్యాసాలన్నీ పూర్తిగ చదువగలిగాము. కాని మిగత ప్రఖ్యాత
 రచయితలు క్రొత్తలో వారి సందేశాలలో చెప్పినదల్లా

ఒక్కటే ! ప్రజానీకానికి నేవచేయవలసిన బాధ్యత సాహిత్యానికి ఎంతైనా ఉంది. ఈ పనినుంచి ఏ ఒక్కరు తప్పించుకొని పోవుటకు వీలులేదు. ఈ పని ఎంతబాగా ఎంత సక్రమముగ నిర్వహిస్తున్నారు అనేది నిర్ణయించడానికి అధికారులే నిర్ణయించాలి. ఈ సందిగ్ధ సమయములో అంటే ఏ సాహిత్యం మంచిదో ఏ హాళికవి రచనలను పార్టీ ఆమోదించగలదో నిర్ణయముకాని పరిస్థితులలో ఎటువంటి సాహిత్యం చదవాలి అనేది నిజానికి చాల గడ్డుప్రశ్న. మన ఆభిమానకవిని అతని రచనలను “యువకసమాజము” బూర్జువా రచనలుగా నిర్ణయించి బహిష్కరిస్తే మనం పడే యిబ్బందులకి అంతముండదు. చివరకు ట్రాట్స్కీ రచనలుకూడ కృత్రిమము అస్వాభావికముగా వున్నాయని వాళ్ళు బహిష్కరించినపుడు చైనా విద్యార్థుల పరిస్థితి వర్ణనాతీతము. మా సహాధ్యాయులు చాలమంది ఈబూర్జువా సాహిత్యము అను విషగ్రస్తులై తిరుగుతూఉంటే ఈ విషముకంటెకూడ భయంకరమైనది యింకొకటి దాపురించేది. విషకలుషితిమైన మా మనసులను తిరిగి నిర్మలముగ చేయడానికి “సహాయము” చేస్తాము అంటూ వచ్చే యువజన సమితినుండి తప్పించుకోడానికి మేము మా సాహిత్య అభిరుచి విషయములో అప్రమత్తులమై యుండేవారము. నూతన సోవియట్ రచయితల అనువాదాలు నేను నిర్భయముగ కొనుక్కొనవచ్చు, చదువవచ్చు. పేరుపొందిన సిమనో, ఫెడా, రచనలు కూడ మేము నిస్సంకోచముగ చదువవచ్చు. కాని వెనుకటి తరము రచనలు, అంటే టర్నివ్ దస్తవ్ న్నకి చివరికి గోర్కీల అనువాదాలుకూడ బూర్జువా సాహిత్యమని నిషేధించారు.

చైనా సాహిత్యములో చో. నూ. లి. టింగ్‌లింగ్ మొదలయిన వాళ్ళ రచనలను ప్రతిబిక్కుకు స్వేచ్ఛగ చదువుకోవచ్చు. యిహా సరే! పార్టీ సిద్ధాంతములకు అనుగుణ్యముగ యువక రచయితలు ఈ నాటివాళ్ళు రచించిన ప్రతివాక్యముకూడ నిర్భయముగ చదివి ఆనందించవచ్చు. విప్లవమునకు పూర్వపు రచయితలు, చివరకు కమ్యూనిస్టులు వ్రాసినవైనను సరే ఎవైన తెలిసో తెలియకో పొగడితే వాళ్ళని సందేహంతో చూసే వాళ్ళు.

క్రొత్త రచనలు చాలావరకు, కార్మికులు, కర్షకులు, సైనికులను గురించి వుండేవి. ఒకటో, అరో కవులు, విద్యార్థులు, ఆఫీసు గుమాస్తాలు, షాపుల్లో పనిచేసే నౌకర్లు, చాకర్లనిగురించి రాశారు. ఏదైనా ఒక తెగని గురించిన రచన చదివితే, దానికి సంబంధించిన మిగతా రచనలు ఎట్లా వుంటాయో వ్రాహించటం ఏమంత కష్టమైన పని కాదు. ఫ్యాక్టరీ కార్మికుని గురించిన రచనలో, నాయకుడు చాలా కష్టించి పని చేశేవాడు. అధికంగా కష్టించి అధికారుల మెప్పుకోసం శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేసేవాడు. ఎటువంటి కష్టాలనైనా సరే లెక్కచేయకుండా, చివరకు ఆరోగ్యం చెడినాసరే, వెనుదీయక, తమ ఫ్యాక్టరీలోని ఉత్పత్తి అధికం చేసేవాడు. రైతులని గురించిన గ్రంథాలలో రైతు భూసంస్కరణల కోసం భూస్వామితో పోరాడి జయం సాధించి, తనదగ్గరున్న ధాన్యమంతా ప్రజలకర్పించి, అమితఉత్సాహంతో, ప్రజాపైన్యంలో చేరేవాడు. సైనిక కార్యకలాపాల లోని నాయకులు, మానవోత్తములైన వీరాధివీరులు, వారి జీవితలక్ష్మ్యమల్లా ఒక్కటే-

దేశానికి, ప్రజలకి సేవ చేయటం, ప్రజల మన్ననలకు ప్రశంసకు పాత్రులవటం. ఈ రచనల్లో యితీవృత్తి శైలి దాదాపు అన్నీ ఒకేమాదిరిగా ఉంటాయి. ఒకే వ్యక్తి వ్రాశాడేమోనని భ్రాంతి కలిస్తాయి.

కొన్ని నెలల తర్వాత మూలో కొందరు పురాతన గ్రంథాలు, అంటే యింకా పార్టీచే నిషేధించబడనివి తిరిగి చదవటం మొదలుపెట్టాము. షేక్స్పియర్ ను గురించి యింకా యిదమిద్దంగా తేలలేదు. అతని నాటకాలన్నీ రాజులు జమీందారులను గురించినవే. దాంట్లో ఏవైనా ప్రజలకు సంబంధించిన పాత్రలుంటే అవి ధనికవర్గంచేత నిరసింపబడటానికి స్పష్టంపబడినవే. షేక్స్పియర్ నాటకాలు చదవడలచుకున్న వారు వాటిని రహస్యంగా చదువుకోవలసిందే. షేక్స్పియర్ బూర్జువా అని నిందించిన వ్యక్తులందరినీ సందిగ్ధావస్థలో పెట్టే సంఘటన ఒకటి జరిగింది. సోవియట్ దేశంనుండి మొట్టమొదట వచ్చిన పత్రికలలో షేక్స్పియర్ నాటకాలకి చాలా ప్రాముఖ్యత మిచ్చబడింది. రష్యాలో అతని నాటకాలు ఎంత బ్రహ్మాండంగా ఎంతెంత డబ్బుఖర్చుపెట్టి ప్రదర్శనారో పూర్తిగా బొమ్మలతో సహా వివరింపబడి ఉంది. దాంతో యిక్కడ అభ్యుదయ విమర్శకులు తమ తమ అభిప్రాయాలను మార్చుకోక తప్పిందికాదు. అప్పుడే రష్యా పర్యటించినప్పటికీ సాంస్కృతిక రాయబారవర్గ నాయకుడు, షేక్స్పియర్ వైరే రచయితలను గురించి రష్యన్లు చూపించే శ్రద్ధను విద్యార్థులకు విపులంగా చెప్పాడు. ఆనాటినుంచి షేక్స్పియర్ గ్రంథాలు చదవడం ప్రతివత్సరం చిహ్నంగాక పార్టీ సాహిత్యంలో ఒక భాగ

మైనది. పేక్స్పియర్ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో బ్రిటిష్
కౌన్సిల్ ఏర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనానికి మేకుంతా హాజర
య్యాము. ప్రదర్శనకంటెకూడా అద్భుతమైనది ఏమంటే కొన్ని
మాస్కాలక్రితం పేక్స్పియర్ని బూర్జువా అని నిరూపించిన
పెద్దలే అక్కడ హాజరుకావటం.

సంగీతం :

విప్లవానంతరం సంగీతంలోకూడా అన్ని రంగాలలో
వలెనే మార్పువచ్చింది. పాశ్చాత్య శాస్త్రీయ సంగీతం వినే
వాళ్ళ సంఖ్య అలాటికి అనాటికే క్షీణించింది. డప్పులు బాజా
లతో శృతి మేళవించిన విప్లవగీతం 'చీ - లై' ప్రతి ఒక్కరి
చేవిలోను కూరుమ్రోగి పోతోంది. జపాన్లో సరిపెన చా రా
టంలోయీ గీతం జాతీయగీతమై, ప్రతివ్యక్తికి అవంతితి శక్తిని
ప్రసాదించినది. యింక అనేక వస్తువులతోపాటు కమ్యూనిస్టులు
దీనినికూడా తమదిగా చేసుకున్నారు. కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం
రాగానెదానిని జాతీయగీతంగా ప్రకటించారు. పంటకేఫార్మేజా
లోని నేషనలిస్టు ప్రభుత్వం దానిని సేవేంధించింది. చాలామంది
చైనా విద్యార్థులకి బెథోవెన్, పోప్సెన్, యూబర్ట్, మోజార్ట్,
లాంటి పాశ్చాత్య సంగీతాచార్యుల సంగీతం అంటే చాలా
యిష్టం. కాని ఎవ్వరైనా మమ్మల్ని బూర్జువానీ ప్రజా
ప్రభుత్వం అంటే లక్ష్యంలేని వాళ్ళని భావిస్తారేమోననేభయం
కొద్ది మావద్దనున్న గ్రామభోను రికార్డులు దాచిపెట్టాము.

కమ్యూనిస్టులువచ్చిన ఆరునెలలకి సోవియట్ నాన్ స్క్రూ
తిక దళం మా నూతన సంగీత పోకడలు వినడానికి వచ్చింది.
కమ్యూనిస్టు దళవాయలు, వచ్చిన ఆగంతకుల గౌరవార్థం

పొద్దులో ఒకపాటకచ్చేరీ ఏర్పాటుచేశారు. మేముంతాకలిసి నూతన కర్నకుని గీతం, డప్పులు బూరల సమ్మేళనంతో పాడాము. తర్వాత బాలికలంతా కలిసి 'పదిమందిస్త్రీలు తమ భర్తలను పొగడటం' అనే పాటపాడాము. ఆ పాటపాడే వర్ధిచూస్తే పదిమంది భర్తలు భార్యలను కొడుకులు వుండేవాళ్ళు గోలచేస్తూన్నట్లుగా ఉంది. పురుషుల్లోంచి వెకవెకలు పక పకలు వినబడ్డాయి.

ఆచారం ప్రకారం, వచ్చిన అతిథులు, హర్షనాదాలు చేశారు, కాని వాళ్ళ ఉల్లాసంలో ఎక్కడా నిజాయితీ కనబడనేలేదు; మా పాటకచేరీ అనంతరం వాళ్ళు తమ కాశల్యమును మాకు ప్రదర్శించారు. మొదటిపాట వింటుంటేనే మాకు చాలా ఆశ్చర్యము వేసినది. ఆ పాటను మెచ్చుకుని మేము వన్స్మోర్ అని అరిచేముందు మా నాయకుల వంక తేరిపార చూచాము. ఎందుకంటే మొట్టమొదట పాడిన సోవియట్ కామ్రేడ్ బూర్జువా వర్గానికి చెందిన క్రిస్టర్ రచించిన ఒక ప్రార్ దేశముల ఫణితిలో నున్న ఒక పశ్చిమ గీతము పాడి వినిపించారు. రెండవ అతను స్కూబర్ గీతాన్ని పియానోతో కలిపి పాడాడు. శ్రోతలలో హర్షనాదములు స్వల్పముగ వినబడినవి. "శాస్త్రీయ సంగీతము ప్రజానీకమునుండి వైదొలగి భవిక వర్గము పక్షము నవలంబించినది. ఆహారము, విరామము, కలవారికి లభ్యమయ్యే సాత్తుగా మారినది. ఇటువంటి సంగీతము నకు ప్రజాయుగములో తావులేదు. సమూహములను సమాజమును దూరంచేసి అహంభావానికి, వ్యక్తులలోని గర్వమునకు తావునిచ్చే ఈ సంగీతము, సమష్టి జీవనములో సానమును

పొందలేదు.” అని ఒక వక్రపక్కాణించిన మాటలు మాకు మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు వచ్చినవి. శ్రోతలు ప్రదర్శించిన ఉత్సాహము, ఉల్లాసము గురించి సోవియట్ ప్రతినిధులు నిజానికి ఏమనుకున్నారో నాకు తెలియదు. కాని కార్యక్రమము అనంతరము సోవియట్ ప్రతినిధివర్గ నాయకుడు తనకు, తన వెంట వచ్చిన యితర సోవియట్ కామ్రేడ్స్ యడల మేము చూపిన ఆదరణకు కృతజ్ఞత తెలియబరచుచు యిలా అన్నాడు. “సోవియట్ రష్యా ఈరాడు సాంస్కృతికముగ ఎంతపురోగమిందినదో మన చైనా సోదరులకు తెలియబరచుటకు నేను చాల ఆసందించుచున్నాను. సాంస్కృతికముగా సోవియట్ కార్మికుడు సామ్రాజ్యవాదులు, ధనికవర్గాల రాజ్యాలలోని వ్యక్తుల కంటే అనేక అంతస్తులు ముందుకు సాగాడు. అతను “ప్రవచన” మొదలైన పత్రికలకు చందాదాడు. కార్మికుల లైబ్రరీలలో మెంబరు. రోజూ పసెలయిన తర్వాత యింటికి వచ్చి, తన సొంత రేడియోలో చక్కని నాటకములు, బెథోవెన్ లాంటి సంగీతాచార్యుల సంగీతమును వింటూవుంటాడు.”

మామూలుగా ఫ్యాక్టరీలో పనిచేయు కార్మికుడికి సొంత రేడియో, దానిలో బెథోవెన్ సంగీతము వినుట - యివన్ని మాకు నమ్మ శక్యము గానివిగ కనుపించాయి. కొన్ని రోజుల పరకు కూడ మా నాయకులు అనేక ప్రశ్నలకు సమాధానము యివ్వవలసి వచ్చినది. రష్యా దేశములో సామాన్య కార్మికుడే తనకు నచ్చిన సంగీతము వినగల్గినపుడు మన దేశములోని యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు భావి రాజ్యాంగ పౌరులు ప్రజా ప్రభుత్వమునకు ఆయువుపట్టు అయిన వ్యక్తులు మాత్రము

ఈ విషయములో ఎందుకు అస్వతంత్రులుగా వుండాలి ?
 కమ్యూనిస్టు పార్టీకి మూలస్థానమైన రష్యాలో మన్ననపొందిన
 సంస్కృతి ఈ దేశంలో ఎందుకు బహిష్కరింపబడాలి ? మా
 నాయకులు చెప్పిన మాటలు వారికే తిరిగి ఒప్పించే అవ
 కాశము మాకు ఒక్కసారి లభించినది. యిప్పటికీ మా నాయ
 కులు కొన్ని విషయములలో తమతమ తప్పిదములను గ్రహించి
 నూతన పంథాని అవలంబించుట నేర్చుకున్నారు. తాము
 పొరపాటు చేశామని ఒప్పుకొనకుండానే పూర్వపు పద్ధతులను
 కొన్నిటిని మెల్లిమెల్లిగ స్వీకరించుట మొదలుపెట్టారు.
 బూర్జువా దేశములోనే ప్రతివ్యక్తి, ప్రతి గాయకుడు తమ
 శక్తిని ఒక్క ధనికవర్గము ఆనందము కోసమని ధారపోయ
 లేదు. అందులో కొందరు ఆనాడే ప్రజానీకము కొరకు పాటు
 పడ్డారు వగైరా మాటలతో తమ తప్పులను ఒప్పులుగా
 చూడటం నేర్చుకున్నారు. రష్యాదేశపు మన్నన పొందిన
 పాశ్చాత్య గాయకుల రచనలలో తప్పక విప్లవ సందేశము
 ఉండి వుంటుంది. అందుకని ధనికవర్గానికి చెందిన వారు
 ప్రజాప్రభుత్వంలో గౌరవ స్థానాన్ని పొందగలిగారు. మేము
 భయంతో దాచివేసిన గ్రామఫోన్ రికార్డులన్నీ మెల్లిమెల్లిగ
 బయటకు రావటము మొదలు పెట్టినయ్యి. విదేశయాత్రీకులు
 కోసము చైనా ప్రభుత్వం ఫిడేలు వాయిం చే మా-సుంగ్ అనే
 ఆయన్ని, గాత్రంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన శ్రీమతి కుహాన్ ను రాజ
 ధాని పీకింగ్ కు ఆహ్వానించారు. వాళ్ళు పాశ్చాత్య సంగీత
 పోకడలో పాటకచేరీలు చేసేవారు.

ప్రభుత్వ దృష్టిలో మాత్రము కమ్యూనిస్టు సంగీతానికే అగ్రస్థానము. విదేశీమిత్రులు సలహాచారులతో సమని శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని రేడియో ప్రసారానికి ఒప్పుకున్నారు. అధికార వర్గానికి మాత్రము ప్రజాబాహుళ్యానికి నచ్చే సంగీతం అంటే నే యిష్టము.

ఈ క్రొత్త సంగీతంలో “కమ్యూనిస్టుల మంచితనము చెప్పజేయు, వారిచ్చే వరాలన్నీ లెక్కపెట్టజేయు” “చైర్మన్ మావ్ పై ప్రశంసాగీతము” “నూతన నాగీతము”, “బంజరు దున్నే అమ్మా - చెల్లెలు” వగయిరా పాటలు ప్రజానీకంలోకి ప్రవేశి పెట్టబడ్డాయి. ప్రజలుగాని, వారి ప్రతినిధులుగాని, ఆ పాటలు పాడుతున్నా, కనీసం కూనిరాగం తీసుకూ మేము వినలేదు. కాని కాలేజీ ఆవరణలో ఇవి తరుచు వినబడుతుండేవి. వినబడడమే కాదు. మేము రోజూ వాడవలసవచ్చేది. కమ్యూనిస్టుప్రభుత్వం రాకప్రార్థము కాజేబీవిద్యార్థులు అనేక సంగీత సమాజములు సభలు స్థాపించారు. నిజానికి ఈ సభలు ఈ సమావేశములు అన్నీ ఒకసాకు. ఈ సమాజములు పేరిట విద్యార్థులు ఒకరినొకరు కలుసుకొని రాజకీయ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటూ ఉండేవాళ్ళు. స్వాతంత్ర్యం అనంతరం ఈ సమాజంలో సభ్యుల సంఖ్య అమితంగా వృద్ధిపొందింది. రాజకీయ కార్యక్రమాలకోసం విద్యార్థులకు తీర్చిదు యిచ్చే బడులు క్రమశిక్షణ, ప్రచారంకోసం ఉపయోగింపబడేవి. ప్రతివిద్యార్థి తన క్లాసు స్థాపించిన సంగీతసమాజంలో సభ్యుడుగ చేరాలి. దీనిని తన స్వార్థంకోసం అంటే తన సంగీతాన్ని అభివృద్ధిచేసుకోడానికి తన కంఠంతో అందరిని మెప్పించి తాను మన్ననపొందడానికి కాదు.

కాలేజీ ఆవరణ బయట రాజకీయ ప్రచారానికి కావలసిన వస్తు సామగ్రి అంతా సమకూర్చడంకోసం.

సైనిక విద్యాలదగ్గర, ఫాక్టరీ కార్మికులదగ్గర, మహిళా సమాజాలతో, జనసమ్మేళనములతో, ఏడేనిమిదినెలలు ఈ పాటలు అదేపనిగా పాడేసరికి ఇవి మా మనసుల్లోనే కాదు వ్యక్తిత్వంలోనే ఒకభాగమయ్యాయి. ఎప్పుడైనా యథా లాపంగా ఏదైనా పాట మొదలెడితే చివరకది కమ్యూనిస్టు వర్గపుపాటే అయియుండేది. కాలేజీలో ఏ మూలచూచినా ఈ పాటలే మార్కోగుతూఉండేవి. కొన్ని రష్యన్ పాటలుకూడ ఈ దేశంలోకి ప్రవేశించాయి. కాని అవి ప్రజలలో అతిగా ప్రచారంకాలేదు. ఈ కారణంవల్ల ఈ పాటలను అనువాదం చేసినవాళ్ళు కావాలనో లేకపోతే చేతకాకో, వాటిని అర్థరహితంగా వ్యంగ్యంగా రూపొందించారు. మచ్చుకి ఒకటి రెండు వాక్యాలు చెప్తాను. ఆ పాటలలో కొన్ని చరణాలు “ఎంత విశాల మీ మాతృదేశం! ఎంత సుందర మీ మాతృదేశం! ఎన్నినదాలెన్నినగాలీ మాతృదేశం! ఎంత సుందర మీ మాతృదేశం! స్వేచ్ఛగా నిర్భయంగా చరించగల మీ దేశంలో! నాయకులవలెనే చరించగలం!” యింకొకపాటలో “ఎందైన గలదా యింతటి స్వేచ్ఛా? ఎందైన గలదా? ఈ నిరంతరశాంతి?” పాటలభావం ఎలా ఉన్నా మా మనసుకు నచ్చిందల్లా మా దేశపు పోటీ! “చెప్పతరమా, మా కమ్యూనిస్టుల మంచితనము, లెక్కించగలమా వారిచ్చే వర ప్రసాదాలు!”

యుద్ధానంతర సంవత్సరాలలో ప్రజానీకానికి బాగా వినోదం చేకూర్చు కలిగినవి చలన చిత్రాలే! పెకింగ్ లో కొత్తరకం సినిమాహాలు లేవు. వచ్చే చిత్రాలన్నీ ఏవో పాతకాలపువి వచ్చేవి. యుద్ధరంగుల్లో మే మెవరి సినిమాలూ చూడలేదు. అందువల్ల మేము చూడకుండా పోయిన చిత్రాలన్నీ చూద్దామని ఊబలాటపడుతున్నాము. పైగా ఈ ఆధునిక చిత్రాలకంటే ఒక విధంగా పాతకాలపు చిత్రాలే మెరుగనిపిస్తున్నాయి. ఏదైనా ప్రఖ్యాతి చెందిన పురాతన చిత్రం ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకులలో నూటికి 90 మంది విద్యార్థులుండేవాళ్ళు. హాలు మా కాలేజీలో ఉన్న ఆడిటోరియంలాగా విద్యార్థులతో నిండి ఉండేది.

సాధారణంగా మాలో ఎవరిదగ్గర అదనంగా డబ్బు ఉండేదికాదు. అందుకని సినిమావోసం డబ్బు సంపాదించాలంటే అనేక రకాల ప్రక్రియలు అగచాల్సి వచ్చేది. చాలా మంది విద్యార్థులు బట్టలు లాండికి వేయకుండా తామే ఉతికి ఇస్త్రీ చేసుకునేవారు. బయట కాఫీ హోటళ్ళలో డబ్బు ఖర్చుపెట్టకుండా హాస్టలులో ఇచ్చే దాంతోనే తృప్తిపడేవాళ్ళు. దూరపు ఆలోచన లేకుండా వచ్చిన డబ్బుంతా ముందరే ఖర్చుపెట్టినవాళ్ళు మమ్మల్ని అనేక విధాలుగా పీడించి టికెట్టుకు కావలసిన డబ్బు అప్పుగ తీసుకునేవారు. ఒక్కొక్కసారి విద్యార్థులతోను ప్రత్యేకంగా టికెట్టు ధర తగ్గించేవాళ్ళు Madame curie, Janeeyre,

Rebecca, For Whome the Beetolls, లాంటి ఉత్తమ చిత్రాలు వచ్చినప్పుడు యూనివర్సిటీలో ఒక పెద్ద కలవరం బయలుదేరింది. ఈ చిత్రాలను చూచుటకు ఎప్పుడు వెళ్ళాలి అనే విషయాన్ని గురించి చర్చిస్తూ సభలు సమావేశములు అనేకం జరిగి తూర్పుంజేరి. నాటకాలకంటే కూడ మాలో సినిమాలంటేనే చాలామందికి యిష్టం. అంటే నాటకాలని చూసి అరంచేసుకుని ఆనందించగల శక్తి మాలో లేదని కాదు. మా డిప్యూటీ ఎలాగో పెద్ద డ్రామా కంపెనీ ఉండనే ఉన్నది. వాళ్ళు వేసే చాకబాదు నాటకాలు చూడాలంటే సినిమా టిక్కెట్టు కంటే నాలుగు రెట్లు డబ్బు ఖర్చుపెట్టాలి. పైగా ఈ నాటకాలు సినిమాలంత బాగుండవు.

విప్లవానికి పూర్వం కొంతమంది విద్యార్థులు యూనివర్సిటీ నాటకసమాజాన్ని స్థాపించారు. వీరిలో చాలమంది యుద్ధసమయంలో South west associated university లో చదివిన వాళ్ళు. వీళ్ళు స్థాపించిన నాటకసమాజం చాలా త్వర త్వరలోనే ప్రఖ్యాతి చెందినది. ఈ కంపెనీ అనేక యూనివర్సిటీలను అనేక కళాశాలలను జయ పతాక అనే తమ ప్రఖ్యాత నాటకం ప్రదర్శించి అందరి ప్రశంసలను పొందినది. ఈ నాటకాన్ని విద్యార్థులంతా కలసి వ్రాశారు. నేషనలిస్టు చైనా సైన్యాలు జపానువారి చేతిలో చిక్కుకున్నాయి. ఒక చైనా గ్రామానికి తిరిగిరావడం అక్కడ జపాను సైన్యాలతో చేయి కలిపి అక్కడి ప్రజా సైన్యంతో పోరాటం సల్పడం. నిజానికి యింతవరకు జపాను వారి నడిరించినది ఈ ప్రజా సైన్యమే. నాటకంలో కల్లా మరుపురాని ఘట్టం నేషనలిస్టు చైనా సైన్యంలో

ఒక అధికారి ప్రజాసైన్యంతో పోరాడుచూ పట్టుబడినవారిలో
 తెలియక తన కన్న కొడుకునే కాల్చివేస్తాడు. మరణించిన వ్యక్తి
 తన కన్నకొడుకుని తెలిసినపుడు అతనుపడే బాధ వర్ణనాతీ
 తము. ఈ దృశ్యమునుచూచి విమాదముతో ముగిసిన తన
 కుమార్తె తారాకి గురియై చివరకు ఆ వ్యక్తి ఆత్మహత్య చేసు
 కున్నాడు. కథలో సంభాషణలు అంత ఉదాత్తంగా లేవు.
 పెట్టింగులు సైగెరాకూడ అంతం మాత్రమే. కాని ఈనాటకం
 చూస్తుంటే చాలమంది కన్నీరు మున్నీరుగ వడ్డాడు. “ఉద్యో
 గంలో పైకి పోవటం ఎలా అనేది ఒక చాల విజయవంతమైన
 హాస్య ప్రధాన నాటకము. సింగ్ హూవా, యెన్ చింగ్,
 పిహ్ — టా యూనివర్సిటీలో విద్యార్థులు కొందరు కలసి
 ఈ నాటకమును వ్రాశారు. ప్రభుత్వాన్ని ఎదుర్కుంటున్న
 అవినీతిని దురాచారములను లంచగొండి తనాన్ని ప్రజా
 నీకానికి తెలియబరచడమే ఈ నాటకం ఉద్దేశ్యం. సాహి
 త్యంతో పరిచయమయిన కొంతమంది మిత్రులు ఈ నాట
 కాన్ని గోగల్ యొక్క ప్రఖ్యాత నాటకం Inspector General
 తో పోల్చారు. ఎప్పుడైనా విద్యార్థులు తమకు జరిగిన
 అన్యాయాలను గురించి అధికారులతో మొరపెట్టుకున్న
 ప్పుడు అధికారుల ఉద్దేశాలను ప్రస్తుతపు రాజకీయ నీతిని
 తెలియబరచటంకోసం ఈ నాటక సమాజంవారు కొన్ని
 ప్రచార నాటకములనుకూడ ప్రదర్శించేవారు. సంగీత సమాజ
 ములు, సాహిత్య కేంద్రములు బాగానే ఈనాటక సమాజ
 ములు కూడ ప్రజలకు వినోదం విజ్ఞానం కలిగించటానికి బదులు
 రాజకీయ కార్యక్రమానికి అనువైన వ్యక్తులను ఎన్నుకొని

వారిద్వారా ప్రజానీకం రాజకీయ చైతన్యం కలిగించటానికి ఉపయోగపడేవి.

కమ్యూనిస్టు జెండా పెంకిలో స్థాపించబడినపుడు ఈ నాటక సమాజం కొత్తరకం ప్రచారం చేయడం మొదలు పెట్టింది. “అరుణ ఐతాకగీతం. ఆలోచించవలసిన సమస్య, మాస్టో వ్యక్తిత్వం, రష్యా సమస్య” మొదలయిన నాటకములు ప్రదర్శించుట మొదలుపెట్టారు. 1949 మార్చిలో అంటే ఈ కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం వచ్చిన రెండవ మాసంలో “నూతన సాంస్కృతికజమాయిషి వర్కవేక్షకసమితి” ఇంతవరకు ప్రదర్శించ బడుతున్న నాటకాలను, సంగీత రూపకములను నిషేధించింది. ఇందుకు కారణాలు చెప్తూ ప్రభుత్వం తను చేసినపనిని యిలా సమర్థించుకొన్నది. కొన్ని నాటకాలనిండా మూఢనమ్మకాలు, కొన్నిటిలో అవినీతి, కొన్ని దేశపుహోదాని, గౌరవమును భంగం కలిగించే యితీవృత్తాలు గలవి. మంగీలులు, టార్వారులు చైరా దేశంపై దాడివెడలి ఆ దేశాన్ని తమవశం చేసుకుని చైనీయులను బానిసలుగా చేసుకున్న సంఘటనలు ఇతివృత్తంగా గల నాటకములు చైరా దేశీయులలో బానిస భావాన్ని పెంపొందించేస్తే అందువల్ల అవి ఎన్నటికీ ప్రదర్శనార్హములు కావు. మిగతా నాటకములు ధనికవర్గానికి జమిందారి వర్గాలను గురించినవి. విమర్శకులకు ఏ మాత్రము నచ్చలేదు. ప్రజానీకానికి విజ్ఞానంగాని వినోదంగాని యివ్వలేని ప్రదర్శనలు వ్యర్థం. వాటి ప్రదర్శన సర్వదా నిషేధం. ఇదే మాసంలో విదేశ నాటకాలతోబాటు విదేశ చలనచిత్రాలపై కూడ దాడి ప్రారంభమైంది. ప్రభుత్వపు అధికారపు ఉత్తరువు

ఏమీ లేదుగాని బూర్జువా చిత్రాలు మాని అభ్యుదయ చిత్రాలు ప్రదర్శింప వలసినదిగా ధియేటరు యజమానులకు ప్రభుత్వం జూబాగా సూచనచేసింది. ఒక వార్తాపత్రిక ఈ విషయాన్ని బాహాటంగానే ప్రచురించింది. దురూహలను దురాచారములను బాహాటంగా ప్రచారంచేసే ఈ ఆమెరికన్ చిత్రాలు ప్రచారంనుండి పోయాయి. చక్కని ఉదాత్తమైన రష్యన్ చిత్రాలు ప్రచారంలోకి రావాలి. ఇప్పటికే 50, 60 రష్యన్ చిత్రాలు ఈ దేశంలో విడుదల చేయబడ్డాయి. 13 చిత్రాలు పెకింగ్ లోకూడ ప్రదర్శిస్తారు. చైనాలోని హాంగ్ షైలో నిర్మించిన కొన్ని చిత్రాలను ప్రజాభివ్రాజముతో సమతుల్యం లేదని ప్రభుత్వం నిషేధించారు.

నిజానికి యిబ్బందిపడినవాళ్ళు ధియేటరు యజమానులే. విదేశచిత్రాలు రాకపోవటముతో తగినన్ని రష్యాచిత్రాలు గాని, చైనాలో నిర్మించిన కొద్దిచిత్రాలతోగాని ధియేటర్లు నడ పటం చాలా కష్టం. పురాతన చిత్రాల బదులు నూతన చిత్రాలు రాగానే ప్రేక్షకులసంఖ్య ఎన్నడూ కనీవినీ ఎరుగ నంతగ తగ్గిపోయింది. జనాన్ని ఆకర్షించుటకోసం కొన్ని ధియే టర్లలో టికెట్ల రేట్లు చాలాసార్లు తగ్గించవలసివచ్చింది. ధనాలు తగ్గించగానే అనేక పత్రికలు ధియేటర్లను వారి యజమాను లను చాల పొగిడాయి. కళలను ప్రజాసేకం అందుబాటులోనికి తీసుకువచ్చే మొట్టమొదటి ప్రయత్నము ఇది అని నేనోళ్ళ వక్కాణించాయి. కాని ప్రేక్షకులు మాత్రం సినిమాహాటుకు సాధ్యమైనంతదూరంలోనే ఉండిపోవడం మొదలుపెట్టారు. గవర్న మెంటు ధియేటరు యజమానులగోడు భరించలేక నెలకు ఐదు

రోజులు రష్యేతర ప్రాంతంలో నిర్మించిన చిత్రాలు ప్రదర్శించడానికి అనుమతి నిచ్చింది. దీని ఫలితంగా నెలకు ఐదురోజులు థియేటర్ లో జరిగే ముమ్మరంగా ఉండేవాళ్ళు. మిగతా రోజుల్లో ఎటువూచినా నిర్మాణమే. సమాజానికి హాని కలిగించే చిత్రాలను నిషేధించాలని అప్పటి నర్తాల దగ్గరనుండి ఏక కంఠంగా విజ్ఞప్తులు మాకు చేరుతున్నాయి. అని ఒక్కసారిగా పత్రికలు ప్రకటించేసరికి గవర్నమెంటు అభివృద్ధి నిరోధక చిత్రాలను ఒక్కసారిగా నిషేధించింది. కొన్ని వారముల అనంతరం ఛైనాలోని పెద్ద థియేటర్లలో ఒకటి రష్యన్ సిల్వర్ డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీకి అమ్మివేసినట్లుగా మాకందరికి తెలిసినది. ఈ థియేటరులో రష్యాలో నిర్మించిన చిత్రాలు మాత్రమే చూపినారు. కమ్యూనిస్టు సార్వమీద కోపంవల్లగాని రష్యా దేశమంటే ద్వేషంవల్లగాని ఛైనీయులు రష్యన్ చిత్రాలను నిషేధించలేదు. ఒక్కరష్యన్ చిత్రం చూస్తే చాలు మిగతావి చూడనక్కరలేదు. "The story of Madeline, The Rainbow, Chapaer, Maxims youth, Defence of Lnin grat, The battle ship potemkin, The East Bound Train"లాంటి అనేక మహోన్నతచిత్రాలు ప్రదర్శింపబడాయి. యుద్ధానికి పూర్వం తీయబడ్డ చిత్రాలు చాలా బాగున్నాయి. మిగతావి చాలా పేలవంగా నిస్సారంగా ఉన్నాయి.

The young grenadier మా ఊరిలో ప్రదర్శించినపుడు మా క్లాసు మానిటరు నన్నొక ఐదునిముషములు ఉండమన్నాడు. సాంకేతికంగా ఈ చిత్రం ఎంతగొప్పదో మాకు తెలియబరచాడు. ఇది ప్రతి ఒక్కరు చూచుటకు వీలుగ వర్పాట్లు

అప్పుడే చేయబడ్డాయి. ప్రత్యేకంగా ఈ చిత్రంకోసం విద్యార్థులకు సగంకేటు. ఈ చిత్రం చూడకల్గుకున్నవాడు తిమ్మలో తమపేరు సంతకం చేసి డబ్బు క్లాసు మానిటరు కిచ్చటే. మిగతా ఏర్పాట్లు అతను చేస్తాడు. ఎటువంటి చిత్రాలు నేను చాలా చూశాను. అందుకని ప్రత్యేకంగా ఈ చిత్రాన్ని చూడాలని ఉబలాటం నాకేమీ కనబడలేదు. పుస్తకాలను సంచిలో పెట్టుకుని బయలుదేరాను. కానీ అంత మాత్రంలో నన్ను సరిలే టల్లుగాలేదు వాళ్ళు. క్లాసుమానిటరు నాద్గరకువచ్చి సంతకం పెట్టలేదేమని అడిగాడు. ఏమో నాకు కేపు రావాలని లేదు. అని నేను అన్నాను. “చూడు ఈ విషయాన్ని గురించి నువ్వు సీరియస్ గా ఆలోచించటంలేదు. ఇది వ్యక్తిగత యిష్టా యిష్టములకు అనుగుణ్యమైన కాలంకాదు. ప్రతి విషయాన్ని మనం సామాజికంగా సాముదాయకంగా ఆలోచించాలని యుంటుంది ఇది వజాస్వామిక విధాలు. నాకు ఈ చిత్రాన్ని చూడమని ప్రత్యేకమైన కోరిక ఏదీ ఉండకదావచ్చు. ఇది చచ్చిపోవాలని అరాహకూడ కలుగవచ్చు. అందుకనే తిప్పక చూడాలి ఈ చిత్రాన్ని. విప్లవం అంటే ఆసక్తి చూపించి ప్రతి విద్యార్థి యిటువంటి ఉత్తమ చిత్రాన్ని చూడ్డానికి ఉబలాట పడతాడని అనుకుంటున్నాను.” ఈ మాటలు నామీద ఎలా పనిచేస్తాయో చూడటం కోసం అతను ఆకాడు. ఎటువంటి వంధాఅవలంబిస్తే నేనుకూడ తమమార్గంలోనికి రాగలనో అని ఆలోచిస్తున్నాడు. నేనే కనక ఉన్నదున్నట్లుగా రష్యన్ చిత్రాలను గురించి నా అభిప్రాయం చెప్పినట్లయితే నేను

మా యిద్దరి సమయాలను వ్యర్థంచేసిన దాన్నవుతాను. పైగా నేను లేని పోని యిబ్బందిలో పడవచ్చు.

“ఇటువంటి చిత్రాలంటే నాకేం ఆసక్తి తక్కువని నేను అనుటలేదు. మీ అందరికంటెకూడ ఎక్కువ యిష్టమే. కొన్ని వాతాల క్రితం Rainbow అనే చిత్రం చూచాను. చాలా మంచి చిత్రం. ఆ చిత్రం చూస్తుంటే నా మనస్సు కరిగి కన్నీటితో హాలు బయటకు వచ్చేశాను. అప్పటినుంచీ ఆ చిత్రం నా మనస్సులో మసులుతూనే యున్నది. ఆచిత్రం ఆధారంగా నా మనసులోని భావాలన్నిటినీ పునశ్చరణ చేసుకుని ఒక నూతనమార్గాన్ని అవలంబించుటకు నిశ్చయం చేసుకున్నాను.

“ఇక ఎన్నడూ విదేశీ చిత్రాలు చూడను. రష్యన్ చిత్రాలద్వారానే నాకు కావలసిన విజ్ఞానాన్ని వినోదాన్ని పొందుతాను. విదేశ చిత్రాలు నా మనస్సుని తిరిగి బూర్జువా పంథాలోకిలాక్కుని వెదుతుంటే రష్యన్ చిత్రాలు మాత్రం నా మనస్సులోని మూడునమ్మకాలను వైదొలగించి మనసును ఆవరించిన శంకలను దూరం చేస్తున్నాయి.” ఈమాటలన్నీ తరువాత ఎవరైనా నన్ను ఈ లెంపా ఆ లెంపా వాయిస్తే బాగుండుననిపించింది. బహళః నా మాటలలోని కపటాన్ని అతడు గ్రహించాడేమో! అతని ముఖంలోని చిరు నవ్వు మటుమాయమైంది. “ఈ మాటలే నిజమైతే మరి మాతో రేపు Yong grenadier చూచుటకు ఎందుకురావు అని అడిగాడు. నేను అనవసరమైన ఇబ్బందిలో పడ్డాను. నేను ఆడిన అబద్ధం కప్పిపుచ్చాలంటే ఇంకొక అబద్ధం ఆడాలి.

“ఏమో అయినా యిప్పుడు వెళ్ళాలని లేదు. ఈ మధ్య నాకు పంట్లో ఏమీ బాగుండడంలేదు. వీలున్నప్పుడు తప్పక చూస్తాను. అయినా చాలా రోజులుంటుందిగా.”

“నీవు ఒక్కరైతూ వెడతావా లేక మీ వాళ్ళంతా కలిసి వెడతారా?” అని అడిగాడు. నామాట సమ్మెచెట్టుగా వున్నాడు. అతని కళ్ళలో కోపంపోయి మళ్ళీ చిరునవ్వు వచ్చినది. “నీకు తోటి విద్యార్థులతో కలిసి యిటువంటి సినీమాలకి వాటికి వెళ్ళటం ఆట్రేయిష్టంలేదనుకుంటాను. ఇట్లాగ నక కొంతకాలం పోతే, ప్రజాసేకంతోపాటు నువ్వు నడవలేవు. నూతన వాతావరణానికి, అలవాటు పడటం నేర్చుకోవాలి. లేక పోతే ముందు ముందు చాలా యిబ్బందులు రావచ్చును. మాతోకలిసి రేపు సినిమాకి రాకూడదా? ప్రయత్నం చేసి చూడు. అంతా కలిసిమెలిసి ఉండటం అలవాటు చేసుకుంటే చాలా మంచిది. మనమంతా సహకరించుకుంటేనే కలిసిమెలిసి ఉండటం అలవాటవుతోంది. ఆ సమిష్టి జీవితం ఒకసారి అలవాటయితే చాలా బాగుంటుంది. రేపు సినిమాకూడా చాలా సరదాగా వుంటుంది.” అని అతను ఉత్సాహంతో అన్నాడు. నేను లిస్టులో వ్రాయమని పేరు యిచ్చాను. ఈ సమిష్టిజీవితం లోనూ, సోవియట్ చిత్రాలలోనూ నాకు ఎంత ఆసక్తిఉన్నదీ పక్షిత్తు చేసుకోవటం కోసమే నేను ఆ విధంగా చేశాను. అంతే కాని అతను చెప్పింది మనస్సుకు సచ్చడం వల్లకాదు.

మధ్యాహ్నం వేళ మా కోసం ఒక ప్రత్యేక ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశారు. సినిమా చూచుటకు వచ్చినవారితో డెమాక్రటిక్ స్క్వారంతా క్రిక్కిరిసి పోయింది. చివరకు

‘మేమంతా బాగులుతీర్చి నిలబడి ‘యువజన విజయ గీతికను’ పాడుకుంటూ సినిమా హాలుకు వెళ్ళాము. అక్కడ బిక్కిరిక్కిరిస్తూ విద్యార్థులను ఆ క్లాసు లీడర్ పేరుపేరునా పిలుస్తూ న్నాడు. మేమంతా బాగులుతీరి హాలులోకి వెళ్ళి, కూర్చున్నాము. కొంతమంది స్తంభాల వెనుకకు వెళ్ళవలసివచ్చింది. వాళ్ళలో వాళ్ళు సణుక్కుంటూ సర్దుకుని కూర్చున్నారు.

లైట్లు ఆరిపోయినాయి. ఆచారంప్రకారం మార్షల్ స్టాలిన్, చైర్మన్ మావ్ ల చిత్రాలు తెరమీద ప్రదర్శించారు. ప్రేక్షకుల హర్షనాదాలతో హాలుంతా పిక్కటిల్లింది. తరువాత మిలిటరీ సంగీతం. తరువాత అసలుచిత్రం ప్రారంభమైంది.

రష్యన్ చిత్రాన్ని చైనాభాషలో డబ్బింగు చేశారు. కాని డబ్బింగు ఏమాత్రం బాగులేదు. సంభాషణలు డబ్బింగు చేసినది రష్యనులో లేక చైనాలోనే మార్పాంతరీయంలో ఏ యుంటారు. వాళ్ళ ఉచ్చారణ నుడికారం చాల విచిత్రంగా ఉంది. జర్మనుల దాడిని ఒక రష్యాయువకుడు ఎదుర్కొని జయించిన సంఘటన ఈ చిత్రానికి యితీర్పు. కథ బాగానే ఉండచ్చు కాని సాంకేతికంగా అనేక లోపాలున్నప్పుడు చిత్రం విజయంసాధించడంచాలా కష్టం. ప్రజాసిద్ధాంతాల్లో ఎంతో నమ్మకం ఎంతో విశ్వాసాన్ని వ్యక్తంచేసే సంభాషణలు చైనావాళ్ళలో చైనాభాష మాట్లాడే రష్యనులో మాట్లాడుతూఉంటే ఆ సిద్ధాంతాలమీద వాళ్ళకేవో చాలా సందేహాలున్నట్టుగా వినిపించాయి. అతి ఉద్దేశం కలిగించే సన్నివేశంలోని సంభాషణలు అతి నిశ్చలంగా నిర్లిప్తంగా చెపుతుంటే వినే వాళ్ళకు గంగి వెరులెత్తాయి. పొగడ్తలు శాపాల్లాగ విని

పించాయి. వివాద సంఘటనలు వీళ్ళు చెప్పుకున్నప్పుడు ఏదో వేళాకోళంగా అంటున్నట్టు ఉంది. ఉదేకం ఉత్సాహం అన్నీ స్క్రిప్టులో ఉన్నాయి కాని యాక్టర్లు మాత్రం యథాశక్తిని వాటిని భీభత్సంచేసి చిత్రాన్ని పేలవంగా హాస్యాస్పదంగా మార్చారు. “నా దేశం కొసం నేను ఏదైనా సరే త్యాగం చేస్తాను. ఎటువంటి త్యాగానికైనా వెనుదీయను” అని కథా నాయకుడు ఎక్కిరింతగా అంటుంటే మేముతా దిగ్భ్రాంతులై ఒకరి ముఖాలొకరు చూస్తున్నాము. అటువంటి చిత్రాలవల్ల విజ్ఞానాన్ని పొందడం కష్టం. యుద్ధంలో అప్పుడే గుడు దెబ్బతిని పడిపోయిన ఒక యోధుడి దగ్గరకు కథానాయకుడు వరుగెత్తుకు వెళ్ళి బెదిరిస్తున్న కంఠంతో “కామ్రేడ్ కొంచెం ఓపికపట్టు. నిన్ను నేను మోసుకు వెళతాను.” అని అచ్చపుడు ఆ క్షత గాత్రుని పరిస్థితి ఏమాత్రంకో అని మేముతా భయపడ్డాము. ఇక నటీనటులు కూడా ఏదీ యితర దేశపు వారిలాగా ఉన్నారు. కొందరి వేషాలకు, వారు ధరించిన పాత్రకు సంబంధం లేదు. నిరాడంబరంగా ఉండడం మంచిదే. చాలా అవసరం కూడాను. కాని కురూపితనాన్ని నిరాడంబరమని భ్రమపడడం చాలా పొరపాటు. రూబైసీల దృష్టిలో కొందరు నటీనటులు తోలుబొమ్మలాటలోని గాంధాళిగాడికి మల్లే కనుపించారు. వాళ్ళు చాలా సీరియస్ గా చెప్పే సంభాషణలు మా హృదయాన్ని వివాదంతో నింపడానికి బదులు మనస్సును హాస్యంతో నింపాయి. కథానాయికలో లవ లేశమయినా అందం లేదు. సినిమాలో ఆవిడ ఒక గూఢచారిణి. ఆమె అందానికి దాసుడై ఒక జర్మన్ నాయకుడు యుద్ధరహస్యాలన్నీ

అమెకు చెప్పివేస్తాడు. జర్మనులు యుద్ధంలో ఓడిపోయారంటే అబ్బురము ఏమియులేదు.

చీకటిలో కూర్చుని ఈ చిత్రంవల్ల మాకు ఎటువంటి ఉత్తేజం లభిస్తుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను. చైనా ప్రజలు చైనా యువకులు జపానీయులతో ఏళ్ళ తరబడిగా పోరాడిన పోరాటం కంటే రష్యన్ సైన్యాలు జర్మనులతో సలిపిన పోరాటం ఎందుకు అధిక ప్రశంశలను పొందుతోంది? ఈ కథ లోని నాయకుడు సలిపే వీరోచిత కృత్యాలు మా చైనా దేశస్థులకు అధిక విజ్ఞానము నిస్తాయి అనడానికి కారణం ఆ నాయకుడు రష్యన్ అయి యుండుట వలననా? చివరకు కథా నాయకుడు తన అంతిమ ఉపన్యాసాన్నిచ్చాడు. హర్ష నాదాలతో విజయ గీతాలతో చిత్రం అంతమైనది. దబ్బున తైలు వెలిగాయి. యింతసేపు యింతమంది జనసమ్మర్దములో కూర్చుని యున్నందుకు తల దిమ్మెక్కి ఏదో ప్రపంచంలో నుంచి వచ్చినట్లుగ బయటకు వచ్చాము. ప్రతివ్యక్తి తనకంతలో ఓపిక ఉన్నంతవరకు ఈ చిత్రాన్ని పొగుడుతున్నారు. చాలా గొప్పసాంకేతిక విలువగలచిత్రం. Rainbow తరువాత యిలాంటి ఉత్తమ చిత్రాన్ని యింతవరకు చూడలేదు. నా ఆత్మీయ మిత్రుని ఒకణ్ణి అడిగాను - చిత్రం నిజంగా అంత బాగుందా అని; అతను చిరునవ్వుతో “మనకుగల శ్రామికవర్గ దృక్పథంపై అది ఆధారపడి ఉంటుంది” అన్నాడు. ఇద్దరం కలిసి జనసమర్థం నుండి బయటకు వచ్చి కాలేజీవైపు నడచి వెళ్ళి పోయాము. నేను మాత్రం హాలులో సంభాల చాటున కూర్చున్న వాళ్ళ అదృష్టాన్ని యీర్ష్యతో తలుచుకుంటూ యింటిముఖం పట్టాను.

పెళ్లికూతుర్లు అలక

హాంగ్ కాంగ్ లో నేను డాక్టరు దగ్గరకు వైద్యంకోసం వెడితే ఆయన రకరకాల ఖరీదైన మందులపేర్లు వ్రాసియిచ్చి మాటల సందర్భంలో “కమ్యూనిస్టుల పరిపాలనలో స్త్రీ పురుషుల వైవాహిక సంబంధాలు ఎట్లా వుంటాయి, వాళ్ళు చాలా విచ్చలవిడిగా ఉంటారని విన్నమాట నిజమేనా?” చిలిపినవ్వు నవ్వుతూ “ఒక్కొక్కసారి గర్భిణీతో ఉన్న స్త్రీకి తనకుపుట్టబోయే బిడ్డకి తండ్రి ఎవరోకూడా తెలియదటగా?” అని యింకా ఏవో అనబోతూ ఉన్నాడు.

నేను మధ్యలోనే అందుకుని “సైన్యంలో కొంత వ్యభిచారం ఉన్నమాట నిజమేగాని మిగతావాళ్ళనుగురించి నేనేమీ వినలేదు. ఆఫీసులలో పాఠశాలల్లో కలిసి మెలిసి పనిచేసేవారు చాలా జాగ్రతగా ఉంటారు. అవినీతికి ఆస్కారంలేదు” అని అన్నాను.

“అవునవును, అదీనిజమే. కమ్యూనిస్టులు వచ్చిం తర్వాత పరిస్థితులు చాలా చక్కబడ్డాయి. రోడ్డు మళ్ళీ తెరిచి తర్వాత ఆహారం అందరికీ లభిస్తోంది. అంతా చాలా హాయిగా ఉన్నట్టు ఉన్నారు” అని అన్నాడు.

నేను బలవంతాన నవ్వు ఆపుకోవలసి వచ్చింది. ఆయన అకస్మాత్తుగా తన ధోరణి మార్పుకోవటం చూస్తే, నన్ను

కమ్యూనిస్టులు యిటువంటి వాళ్ళను కనిపెట్టటంకోసం హాంగ్ కాంగ్ నకు పంపిన గూఢచారిణిగా అనుకుని ఉండాలి. నిజానికి నవచైనాలో యువతీ యువకుల మధ్య యీ ప్రేమ కలాపాలకి సరససల్లాపాలకీ యితరులు అనుకున్నంత స్థానంలేదు. ఎవరైనా వాటినిగురించి అధికంగా చెప్పారంటే అదంతా ఊరికే మనల్ని మభ్యపెట్టడానికి చెప్పే మాటలన్నమాట.

మిగతా ప్రదేశాలలోకిమల్లనే డైటాలోని విద్యార్థులకి కూడా ప్రేమ, కామం, స్త్రీ పురుష సంబంధాలను గురించి, కమ్యూనిస్టు రాజ్యం రాకపూర్వమే తెలుసును. సహజమైన వాంఛలు ఉండటంచేతనే ఒకరినొకరు చూసుకోవటం, ఆకరింపబడటం జరిగేవి. చాలామంది బాలికలు మొగపిల్లలతో కలిసి షికార్లకు, సినిమాలకు, డాన్సులకు వెళ్ళేవారు. అన్నింటికంటే ఎక్కువగా పడవషికారుకు వెళ్ళేవారు. వసంత ఋతువులో సాయంకాలంపూట నులివెచ్చని ఎండలో చీకూచింతా లేకుండా పడవలో హాయిగా షికార్లు చేయడంకన్నా వేరే ఏమికావాలి! క్రమక్రమంగా వెలుగుతగ్గి చీకటి వస్తూ వుంటే ఊళ్ళో దీపాలు ఒకటొకటి వెలుగుతున్నాయి. పడవ షికారుపూర్తికాగానే హోటల్లో వేడివేడిటిఫిన్ తింటూఉంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుంది!

సినిమా నటీనటులలో ఛార్లెస్ బోయర్, ఇన్ క్రెడ్ చార్మెన్, గారీకూపర్ అంటే మాఅందరికీ చాలా యిష్టము. రాజకీయంగా పురోగమించి ఉన్నా చైనా విద్యార్థులు వ్యక్తిగత జీవితాలలో చాలా పురాతన పంథాలనే యింకా నడుస్తూ ఉన్నారు. 1948 ప్రాంతంలో మావ్యక్తిగత అభి

లాషలు యిష్టానిష్టాలకంటెగూడా దేశభవిష్యత్తు మాకు చాలా ముఖ్యంగా కనిపించింది.

కొంతమంది కమ్యూనిస్టుల ఉద్దేశ్యంలో లైగింక సంబంధమన్నా, వాంఛలన్నా, దాహం వేసినప్పుడు దప్పిక తీర్చుకోవటం ఎంతో యిదిగూడా అంతే. చేతల్లో కాక పోయినా కనీసం ఉద్దేశ్యంలోనైనా మేము స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించగానే ధైర్యంగా స్వేచ్ఛగా ఉండామని అభిలషించాము. కాని త్రొత్తపోకడల నిజరూపం తెలియగానే మాలో ధైర్యంచేసి ముందుకువచ్చినవాళ్ళు తమ ఊహలు ఉద్దేశ్యాలు మార్చుకుని వెనుకంజ వేయవలసి వచ్చేసింది.

బానిసత్వంనుంచి విముక్తి కలుగగానే మేము యింకా అనేక త్రొత్త కట్టుబాటులకి లొంగవలసి వచ్చింది. స్త్రీ పురుషులు ప్రేమ జీవనంకంటె ముఖ్యమైన వసులు ఎన్నో కనిపించాయి.

మా డిపార్టుమెంట్ లో ఒక చిన్నవాడు, ఒక చిన్నది ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళు యిద్దరూకూడా పార్టీలో సభ్యత్వం కోసం వేచియున్నారు. ఇద్దరూన్నేహితులు. పైగా కామ్రేడ్స్. ఇద్దరూ ఒకే పనిలో వుండటంవలన తరుచు కలుసుకొంటూ ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళు ఉభయుల సమావేశాలూ ఆఫీసు పని కోసమే. మాట్లాడవలసిన విషయం అయిపోగానే అతను వెంటనే వెళ్ళిపోయేవాడు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ప్రథమ మాసాలలో వారిద్దరుకూడా చాలా హడావుడిగా కుణం తీరిక లేకుండా ఉండేవారు. ఎప్పుడైనా కలుసుకున్నా ఏదో పనికి

సంబంధించిన విషయాలు మాట్లాడుకునేవారు. స్వంత విషయాలు మాట్లాడుకోటానికి వ్యవధి ఏది ?

ఆ పిల్లదాన్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నట్లు ఆ పిల్లవాడు అకస్మాత్తుగా తెలుసుకున్నాడు. దీనితో తేనిపోని బెడద ఒకటి వచ్చిపడింది. ఈ పిల్లమీద ప్రేమవల్ల పార్టీపనులను సక్రమంగా నిర్వహించలేనేమోనని భయపడ్డాడు. పార్టీలో యీ విషయాలన్నీ చెబుదామని అనుకున్నాడు. చివరకు తనముఖ్య స్నేహితునితో యీ విషయం కొంత చెప్పాడు. పరిస్థితి అంత మిషమిస్తే చెయ్యగలిగిందల్లా ఒక్కటే - ముసుగుతో గుడ్డలాలాట మానివేసి అసలు విషయానికి రావటమే. “ఆ పిల్లమీదకు ఒక దండయాత్ర సాగించు. మీ యిద్దరూ మంచి స్నేహితులు. కలిసి మెలిసి పనిచేస్తున్నారు. గెలుపు తప్ప ఓటమి ఉండదు” అని మిత్రుడు సలహాయిచ్చాడు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం తనగదిలో కూర్చుని ఆ పిల్ల ఏదో రాతపనిలో ఉంది. ఇతను తలుపుతట్టగానే లోపలికి రమ్మని పిలిచింది. “కూర్చో! ముఖ్యమైనవి ఏమన్నా ఉంటే చెప్పు, ఈ రాత పని ఆపేస్తాను” అన్నది.

ఆ పిల్ల మాటలు అతని చెవిని పడ్డట్లులేవు. గుడ్డలాలప్పగించి ఆ పిల్లవంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆతని చూపుకు ఆమె యిరకాటంలోపడి తన ప్రశ్నను మళ్ళీ అడిగింది. ఆ పిల్ల మాట్లాడటం ప్రారంభించగానే అతను కుర్చీలో నుంచి ఎగిరి గెంతు వేసి ఆ పిల్ల చేతిని తన చేతులోనికి తీసుకొని తుపాకి పేల్చినట్లుగా “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నా ప్రేమను స్వీకరించు” అని అన్నాడు.

ఆపిల్ల దిగ్భాంతిచేందింది. ఆమెకు ఈ ప్రేమకలాపాల్లో బొత్తిగా అనుభవంలేదు. పైగా యీ మొరటు కామ్రేడ్ తన ప్రథమ ప్రేమికుడు అవుతాడని ఆమె కనీసం కలలోకూడ అనుకోలేదు. తన చేతిని అతని చేతినుంచి విడిపించుకుని “నాకు నిన్ను గురించి బాగా తెలియదు...”

అంతమాత్రంచేత అతను నిరుత్సాహ పడే రకంకాదు. “దయచేసి నా ప్రేమను స్వీకరించు. నేను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఎందుకంత సిగ్గు. మనం యిద్దరం మిత్రులం. ఇద్దరం ఒకేరకమైన కష్టాలూ బాధలూ గడిచి చివరకు యీ తీరుకు వచ్చాము. ఇద్దరం కలిసి మెలసి పనిచేశాము. మన భావాలు, గమ్యస్థానములు ఒక్కటి-ప్రేమనుగురించి మనకు ఎటువంటి ఉద్దేశ్యం ఉండాలో నేను చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. పార్టీ పని మన యిద్దరినీ ఒకచోటుకు చేర్చింది. నన్ను గురించి తెలుసుకోవలసినదంతా నువ్వు ఎప్పుడో తెలుసుకున్నావు. ఇంతకన్నా అధికంగా నీకు కావలసిన దేమున్నది?” అని ప్రార్థిస్తున్నట్లు, ఆజ్ఞాపిస్తూ ఉన్నట్లు అన్నాడు.

ఈతాకిడికి ఆచిన్నది తట్టుకోలేక పోయింది “ఈవిషయం గురించి ఆలోచించడానికి వ్యవధి కావాలి. నేను దీనిని గురించి యిప్పుడే యిదమిత్థంగా ఏమీ చెప్పలేను” అని అన్నది.

“దీంట్లో ఆలోచించడానికి ఏముంది? పూర్వపు బూర్జువా పద్ధతులనువదలి నూతనవ్యక్తిత్వాన్ని అలవర్చుకుంటామని మనం ప్రమాణం చెయ్యలేదా? ఈనాడు ఒక స్త్రీ ప్రేమను సంపాదించడానికి పురుషుడికి, పురుషుణ్ణి తన

వానిగా చేసుకోవడంకోసం అలంకరించుకుని కూర్చోవడానికి ఏస్త్రీకి టైములేదు. నిర్భయంగా, స్వేచ్ఛగా, ప్రజానాయకుల్లాగా, విప్లవవీరుల్లాగా ప్రేమించుకుందాం” అని తన వాక్రూపావంలో ఆమెను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు.

ఆపిల్ల మొదటయిచ్చిన సమాధానమే తిరిగియిచ్చింది. “ఇది మన యిరువురి జీవితాలకీ సంబంధించిన ఒక ముఖ్య సమస్య. దాని నిర్ణయంమీదనే యిరువురి భవిష్యత్తు ఆధార పడి ఉంటుంది” అని ఆమె అన్నది.

అతడు వెళ్ళితన పార్టీ మిత్రులతో యీ సంగతి చెప్పాడు. ఎందువల్లనంటే యిదిగూడా పార్టీకి సంబంధించిన విషయమే గనుక. సరే, కొంత తర్జనభర్జన జరిగిన తర్వాత వారు నిర్ణయించిన దేమిటయ్యో అంటే ఆపిల్ల అతని ప్రేమను స్వీకరించగలిగితే వారిరువురూ ఆదర్శ దంపతులు అవుతారని. ఎందుకంటే వాళ్ళు అన్ని విషయాలు సమగ్రంగా చర్చించుకున్నారు. కొద్దిరోజులలోనే పార్టీ సభ్యులుగూడా కాబోతున్నారు. పార్టీని చాలా సమ్మతంగా సేవిస్తున్నారు. వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ప్రేమించుకునేటట్లు చేయగలిగితే వారు కష్టపడి పనిచేస్తారు; ఇద్దరివల్లా పార్టీకి ఎంతో లాభం ఉంటుంది. వాళ్ళ అభిరుచులు, యిష్టానిష్టాలు వ్యక్తిగతమైనవి. అందువల్ల పార్టీ వాటిని గురించి చర్చించలేదు.

తన స్నేహితుల సహాయంతో ఒక మహిళా కామ్రేడ్ వద్దకు వెళ్ళి విషయమంతా చెప్పాడు. తననుగురించి తన ప్రియురాలితో అన్ని విషయాలూ విపులంగా చెప్పమని ప్రార్థించాడు. “ఇది నిష్పవయుగం. బూర్జువావలత ప్రేమకలాపాలకు, విరహ

లకు యిప్పుడు వ్యవధిలేదు. కలిసి సినిమాలు చూడటం, సరస స్లాలేజీతో పార్కులలో కాలం గడపటం, హాట్‌శృంగు వెళ్ళి విందులారగించటం-యిటువంటివాటికి యిప్పుడు వ్యవధిలేదు. మన భావాలని స్వేచ్ఛగా వ్యక్తపరచడం నేర్చుకోవాలి. విద్యావళియైన యువతికి నేటి ప్రజాస్వామ్యపు రోజుల్లో సిగ్గును అభినయించటం అంతగా భావ్యంకాదు" అని చెప్పుచున్నాడు. ఆ మహిళా కామ్రేడ్ యితని సందేశాన్ని ఆ పిల్లకు చేరవేసింది.

ఏం చెయ్యాలో తోచక ఆ పిల్ల పార్టీతో మొరపెట్టుకుంది. వాళ్ళంతా చచ్చింది అతని ప్రేమను స్వీకరించవచ్చునని అన్నారు. ఒకవేళ ఆమెకు అతనిమీద ఎటువంటి ప్రేమలేకపోతే వివాహం చేసుకోమని పార్టీ బలవంతం చెయ్యదు. ఇంత వరకు అతనియందు తనకు స్నేహభావంతప్ప మరేభావములేదని ఆ పిల్ల పార్టీతో మనవిచేసుకున్నది. ఈ సంఘటనజరిగి రెండు వారాలు గూడా కాలేదు. ఓ రోజున ఆపిల్లవాడు తన స్నేహితులందరికీ మిఠాయి పంచిపెడుతున్నాడు. ఇద్దరు యువతీయువకులు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుని, వివాహమాడ నిశ్చయించుకుంటే యిట్లా మిఠాయి పంచిపెట్టడమనేది చైనా దేశంలో ఆచారం. ఈ వార్త విన్నవెంటనే ఆమె స్నేహితులంతా విషయం నిజమేనా అని అడిగాయి. మొదట్లో ఆమె ఏమీ చెప్పలేదు. చివరకు ఒప్పుకోక తప్పలేదు. కొద్దిరోజులనంచి అతనియందు ఆమెకు ప్రజాస్వామికపు ప్రేమ కలిగింది. చాలా ఆలోచించిన తర్వాత అతని ప్రేమను స్వీకరించ కలిగినది. రెండు మూడు వారాలదాకా వాళ్ళను మాకు తోచినవిధంగా

ఎగతాళి చేసేవాళ్ళము. తర్వాత వాళ్ళకు మాకూ అది పరిపాటి అయిపోయింది. ఏళ్ళతరబడి కాపురం చేస్తున్న వాళ్ళలాగా వారు కన్నడేవారు.

నిజానికి ఆ పిల్లదాని మనస్సులో అతనియందు ప్రేమ ఉన్నదో లేదో చెప్పలేము. కాని ప్రజాస్వామికమనే మంత్రం మాత్రం ఆ పిల్ల మనస్సుని గుట్టే వశపరచుకొన్నది.

కొంతమంది విషయంలో మాత్రం యీ ప్రేమ, వారి వారి పనులకి చాలా యిబ్బంది కలిగించింది. పార్టీకి, ప్రజాసేవకు వినియోగించవలసిన వారికాలం యీ ప్రేమకలాపాలతో వ్యర్థమయింది. కాని, కొందరు తెలివితేటలుగలవాళ్ళుమాత్రం, తమ పార్టీని, పార్టీ కార్యకలాపాలను - తాము ప్రేమించిన యువతులతో పరిచయం అభివృద్ధిచేసుకోవడం కోసం ఉపయోగించుకునేవారు. కుర్రవాడు ఏదైనా సంగీతసమాజానికి చెందిన వాడైతే తను ప్రేమించే పిల్లనుకూడా యీ సమాజంలో చేరమని ఆహ్వానిస్తాడు. ఆ పిల్ల చేరటానికి నిరాకరిస్తే సమిష్టి కార్యక్రమాలలో పాల్గొనటానికి యిష్టపడని బూర్జువా తత్వం కలిగి ఉన్నావని ఆమెను బెదిరిస్తాడు. లేకపోతే, ఆ పిల్లకు బాగా సృత్యంచేయడం వచ్చినా - తనకి రానప్పటికీ అది సాకుగా తీసుకుని డాన్సు నేర్చుకునే మిషమీద ఆ పిల్లతో పీలైనప్పడల్లా కాలం గడవనచ్చును. ఆ పిల్ల సుముఖంగా లేకపోతే కుర్రవాడు సేవకునివలె నటిస్తూ నేరం ఆ చిన్నదాని మీదకు నెట్టవచ్చును. “ఫలానా పిల్లకి తోటి విద్యార్థులకి సహాయం చేయటం యిష్టంలేదు. యింకా బూర్జువా మనస్తత్వాన్నే కలిగిఉన్నది” అని ప్రచారం చేయవచ్చును.

ఇంతకంటే సులభమైన పద్ధతి మరొకటి ఉన్నది. ఎవ్వరైనా పిల్ల ఒంటరిగా వెడుతూఉంటే, ఆ పిల్లతో కలిసి వడుస్తూ మాటామాటా కలిపి; మాటల సందర్భంలో నూతన రాజకీయ వ్యవస్థను గురించి ఆ పిల్ల అభిప్రాయాలు కనుక్కోవటం, ఆ పిల్ల మనస్సులో యీ నూతన విధానము ఎడల ఏవైనా అనుమానాలు ఉన్నట్లు తోచినా, ప్రజారాజ్యం మీద యింకా దృఢనమ్మకం ఏర్పడలేదని తెలిసినా, “నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నలను బట్టి చూస్తే కొన్ని పొరపాటు అభిప్రాయాలు నీ మనస్సులో వున్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఈ బూర్జువా భావాలు నీలో పాతుకునిపోయి వాటి ప్రభావం నీవు తలచిన దానికంటే గూడా అధికంగా నీమీద పనిచేస్తున్నాయి. ఈ భావాలను నీలో నుంచి నిర్దాక్షిణ్యంగా, నిర్భయంగా కూకటి వేళ్ళతో సహా పెకలించి వెయ్యాలి.” అని అంటూ ఆ పిల్ల వంక అతి ఆప్యాయతతో చూసి “నీకు వీలున్నప్పుడు యీ విషయాలను గురించి సమగ్రంగా మనం చర్చించుకోవాలి” అంటాడు. ఆ పిల్ల దాని మనస్సును పాత పద్ధతులనుంచి మరలించి కొత్త మార్గంలో పెట్టాలంటే ఒక్కనాటితో అయ్యేపనికాదు. కొత్త పద్ధతులలోనుంచి మళ్ళీ పాత అలవాట్లలోకి మనస్సు జొరబడకుండా కట్టుదిట్టం చేసుకోవాలంటే అతని సహాయం చాలా అవసరం.

ఆత్మవిమర్శన సమావేశాలలో ఆ చిన్నది తననుతాను విమర్శించుకుంటూఉంటే అతనిముఖంలో సంతోషం తాండవిస్తుంది. సభా అనంతరం “అప్పుడే ముఖ్యమైన మార్పులు నీ మనస్సులో ప్రారంభమైనాయి. ఇట్లా కొంతకాలం ప్రయత్నం

చేసి ముందుకు సాగిపోవాలి. ఈ విషయంలో వెనకపడవద్దు. అందరితో సమానంగా ఉండాలి. మన చర్చలు యింకా కొంత కాలంవరకూ కొనసాగుతూఉంటే మంచిదనుకుంటాను... ఏమంటావ్" అంటాడు.

ఒక్కొక్కసారి కథ అడ్డం తిరుగుతోంది. ప్రేమకోసం తహతహలాడే యీ పిల్లవాడికంటే ఆ చిన్నదే రెండుఆకులు ఎక్కువ చదివిఉంటుంది. అప్పటికీ ఆ పిల్ల పార్టీమెంబరు కాక పోతే యువజన సఘంలో సభ్యురాలుగా ఉంటుంది. కుర్రవాడు యింకా నిక్కార్సైన రాజకీయ దృక్పథానికి అలవాటుకానివాడై నూతన మార్గంలో పురోగమిద్దామనే ఉత్సాహమాత్రం అయిఉండటం కద్దు. ఇటువంటి సందర్భాలు చాలా అరుదు అయినా అసంభవము అని చెప్పటానికి మాత్రం వీలులేదు. ప్రీయునికన్నా ప్రియురాలు తెలివిగలది, మస్థిరమైన భావాలు, అభిప్రాయాలు కలది. అయితే సాధారణంగా యీ ప్రియుడు భయపడి రంగస్థలంనుంచి తప్పుకుంటాడు. అట్లా కాదని ఆ కుర్రవాడు ఆ కన్నె ఎదుటపడి తన ప్రేమని వ్యక్తం చేస్తే, సర్వసాధారణంగా ఆమె అతని ప్రేమని వ్యక్తంచేస్తుంది, లేదా అతడు కష్టపడి పనిచేసి "స్వర్ణజాబితా"లో స్థానం పొంద గలిగితే అతని ప్రేమసంగతి ఆలోచిస్తానని వాగ్దానం చేస్తుంది. పూర్వం ప్రభుత్వ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులై, ఉన్నత పదవులకి అర్హులైన వారి పేర్లు స్వర్ణ జాబితాలో ప్రకటించేవారు. సరే యీనాడు ఆ జాబితాలో పార్టీలోగాని యువజన సమితిలో గాని సభ్యులుగా జేస్సుకోబడినవారి పేర్లు ప్రకటిస్తున్నారు.

ప్రేయసీ ప్రియులలో ఎవరైనా అప్పటికే పార్టీ మెంబరు అయివుంటే వాళ్ళ విషయాలు, పార్టీలో బాహుటంగా చర్చించేవాళ్ళు. ఎవరైనా తమ ప్రేమ వ్యాపారాలని కప్పి పుచ్చటానికి ప్రయత్నం చేస్తే, చెప్పటానికి సిగ్గుపడుతున్నాడని, బూర్జువా వాసనలు యింకా వదలలేదని, యితరులకు చెప్పరాని రహస్యాలు వుండటం పార్టీకి, పార్టీ సిద్ధాంతాలకి విరుద్ధమని అనేవాళ్ళు. ఒక వ్యక్తి ప్రేమకలాపాన్ని గురించి పార్టీతో చెప్పగానే వాళ్ళు యీ విషయంలోని బాగోగులు చర్చించి, తమకు నచ్చిన సలహాలను యిచ్చేవాళ్ళు. ఈ సలహాలను అక్షరాలా పాటించాలని ఎక్కడా నియమంలేదు. కాని ప్రతివ్యక్తి తన రాజకీయ జీవితం గురించి ఆలోచించవలసి వుంటుంది. సీ ప్రియుడు కాని, ప్రియురాలు కాని రాజకీయంగా చాలా వెనకబడివుంటే, అటువంటి వ్యక్తితో సీ బంధనాలను తెంచివెయ్యటం ఉత్తమమని పార్టీ సలహా యిస్తుంది. కాని సాధారణంగా, సీ ప్రియుణ్ణి కాని, ప్రియురాలిని కాని పాత పద్ధతులనుంచి తప్పించి క్రొత్త మార్గంలోకి తీసుకువచ్చే బాధ్యత పార్టీ సీమీద వదలిపెడుతుంది. ఈ పనిలో సాఫల్యం లభిస్తే నువ్వు సీప్రేమ కలాపాలు యధేచ్ఛగా సాగించవచ్చు.

మనిషి నిటువెల్లా ఆనందంతో నిండిపోవటం అనేది, యీ మధ్యనే చూశాను. నా స్నేహితురాలు ఒక యువకుని ప్రేమించింది. అతను మాకంటే ఒకసంవత్సరం ముందుగానే చదువు ముగించుకుని, దక్షిణాన ఒక చిన్నపల్లెటూరులో పని చేస్తున్నాడు. ఆ పిల్ల అప్పటికే పార్టీ మెంబరు. అతడికి యింకా

ఆగారవం లభించలేదు. పార్టీ అంటే ఆ పిల్లకి ఎంత భక్తి గౌరవం వున్నా, తన వ్యక్తిగత సమస్యలనిగురించి తరుచు దిగులుపడుతూవుండేది. ఒంటరిగా గదిలో కూర్చుని ఒక్కొక్కసారి గుండెలు పగిలేటట్టు ఏడ్చేది. ఒకరోజు సాయంకాలం మేము యిద్దరం షికారునుంచి తిరిగివచ్చేసరికి కాపలామనిషి, ఆ పిల్లకు ఒకపుత్రరం పట్టుకొచ్చాడు. “అతనిదగ్గరనుంచేనా?” అని అడిగాను. “వారిదగ్గరనుంచే...ఈ మధ్య చాలా దిగులు పడ్డాను. ఆయన పుత్రురాలు చదవటమంటేనే భయంవేస్తోంది” అని అన్నది.

గదిలోకి వెళ్ళి ఉత్తరం చదవటం మొదలుపెట్టేసరికి విచారంతాపోయి చెప్పలేని ఆనందం కలిగింది. ఉత్తరం చదివి ఆనందంతో నాట్యం చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. “ఆయన దరఖాస్తు మంజూరు అయింది. ఆయన్ని పార్టీలోకి తీసుకోవడానికి వప్పుకున్నారు.”

“చాలా బాగుంది. మీయిద్దరిని చూస్తూ ఉంటే నాకుచాలా సంతోషంగా వుంది. ఇహ నువ్వు పెళ్ళివర్షాట్లు చేసుకోవచ్చు” అని అన్నాను.

ఈమాట వినగానే ఆపిల్లలో ఉత్సాహం తగ్గింది. “నాచదువు పూర్తి అయ్యేదాకా ఆగాలి. మైగా మా యిద్దరికీ పార్టీ అనుమతి రావాలి” అని అన్నవి.

ఆపిల్లనిచూసి నేను చాలా సంతోషపడ్డాను. కాని ఆపిల్ల దృక్పథం నాకు బోధపడలేదు. రాజకీయంగా తమకు అనువైన వాళ్ళనే ప్రేమించడం, వివాహం చేసుకోవడం జరగాలనే కమ్యూనిస్టుపార్టీ సంప్రదాయం ఆడపిల్లలందరి

మనస్సుల్లోను గాఢంగా నాటుకు పోయివుంటుంది. పైగా పార్టీ పదవులమీద ఆశలున్న పిల్లలు కొందరు “ ఏమైనాసరే మేము సభ్యుడినే వివాహం చేసుకుంటాం ” అనే ధోరణిలోకి వచ్చి, వాళ్ళు ప్రయత్నాలన్నీ ఆచార్యంలోనే జరుపుతున్నారు. ‘ పార్టీ మెంబరునే ప్రేమిస్తాను, పార్టీ మెంబరునే పెండ్లి చేసుకుంటాను ’ అనే యీ ఆలోచన చాలా విచిత్రమైనది. పూర్వం రోజుల్లో ఆడపిల్లలు, మేము ‘ విదేశాలు తిరిగివచ్చిన వ్యక్తి నే వివాహమాడతాం ’ అని అంటూఉండే వాళ్ళు. ఇంతలో జపానుతో యుద్ధం వచ్చింది. ఈ ఉద్దేశ్యం కొంతవరకూ మార్పుకోవలసి వచ్చింది. ఏమైనా విప్లవానికి పూర్వం ఉద్దేశాలు స్వార్థసంకుచితత్వాలు వ్యక్తిగత పంథాలలో బూజువా మార్గాలలో నడుస్తూ వుండేవి. ‘ నేను పార్టీ మెంబరునే ప్రేమిస్తాను, వివాహమాడతాను ’ అనే ఉద్దేశ్యంకూడా నాదృష్టిలో అంతసంకుచితంగాను, స్వార్థంగాను కనబడింది.

ప్రేమ, వివాహం గురించిన చర్చలు పార్టీ, యువజన సంఘాలలోనే కాక మామూలు క్లాసులలోకూడా అన్ని డిపార్టుమెంటులలోను జరుగుతూ ఉండేవి. వాటన్నంటి పర్యవసానం ఒకటే. వ్యక్తి గతమైన ప్రణయాలు విరహాలునుంచి వైదొలగి, పార్టీ సిద్ధాంతాలకి, ఆదర్శాలకి అనువైన ప్రేమ, అంటే - మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాలకి అనువైన ప్రేమ అలవరచుకోవాలి. నిజానికి పెండ్లి ప్రేమ అనేవి వ్యక్తిగత సుఖానికి సంబంధించిన విషయాలు. పార్టీ లేకుండా వ్యక్తి సుఖపడలేడు. పార్టీయే బలంగా సుస్థిరంగా లేనప్పుడు వ్యక్తి ఖానికి తావు ఏది ?

కాబట్టి, చైనాలో ప్రజలు, ముఖ్యంగా ప్రజల ధనంతో విద్యనుపొంది విజ్ఞానవంతులైన వ్యక్తులు తమ వ్యక్తిగత స్వార్థాలని విస్మరించి, దేశంకోసం ప్రజలకోసం తమ శక్తిని ధారపోయాలి. ఈ ప్రేమలు, శృంగారాలు యివన్ని పురాతన కాలపు దురలవాట్లు. స్త్రీ పురుషుల మధ్య వైంగిక సంబంధం విశృంఖలంగా, విచ్ఛలవిడిగా, తయారైతే, దేశాభ్యుదయంకోసం ఉపయోగపడవలసిన శక్తి సంపదలు, పెడత్రోవత్రొక్కి, పురోగమించవలసిన సమయంలో కలతలు, కలహాలు రేకెత్తిస్తాయి. దాంతో పార్టీ వర్గాలలో, శత్రుమిత్రభావాలు ఏర్పడి, అంతఃకలహం ప్రారంభమై పార్టీని కూకటివేళ్ళతో కూల్చివేస్తాయి. పార్టీ సిద్ధాంతాలని టుణ్ణంగా తెలుసుకున్నా, విద్యార్థులకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే. వాళ్ళు కాళీగా ఉన్న కొద్ది యెడలు, ప్రేమాన్వేషణలో గడవటం, అన్నీ సమకూడినప్పుడు వివాహం చేసుకోవటం. రెండుముక్కల్లో చెప్పాలంటే, ప్రేమని గురించి వాళ్ళ సిద్ధాంతం యిది : “నా మనస్సు బూర్జువా సిద్ధాంతాల నుండి వైదొలగి నూతన పంథాలకు అలవాటు కాగలిగితే, ప్రేమ, వివాహం, నా మనస్సుని, నా పనినుంచి, నా పార్టీ సేవనుంచి తొలగించలేవు.”

విద్యార్థులు, రాజకీయాల నుంచి, ప్రజాసేవనుంచి, దూరంగా ఉండగలిగిన వాళ్ళకి యీ కట్టడులు, ఆరడులులేవు. వాళ్ళకి మా కంటే ఎక్కువ స్వేచ్ఛఉంది. వాళ్ళ వ్యక్తిగత వ్యవహారాల్లో, వాళ్ళు దాదాపు సర్వస్వతంత్రులు. ఈదాదాపు అనే మాటకు చాలా మహిమ్మం వుంది. ఎందుకంటే ఇట్లా స్వతంత్రంగా ఉండగలిగిన వ్యక్తుల చర్యలని, రాజకీయంగా

పురోగమించిన సహాధ్యాయులు అనుక్షణం కనిపెడుతూ వుంటారు. వాళ్ళ చర్యలని వీలైనప్పుడల్లా వీలైనచోటల్లా విమర్శించటం, ఎవరైనా పిల్లవాడు ఒకపిల్లమీద ఎక్కువడబుబి ఖర్చుపెట్టినా ఆమెతో ఎక్కువకాలం గడిపినా అతనిని వట్టి అనుమానాలి మనిషి, ఆవేశపరుడనీ పార్టీకంటెకూడా స్వలాభం, స్వసుఖం ఎక్కువగా అభిలషించే 'బూర్జువా' అని హేళన చేస్తారు. శృంగార రసప్రధానమైన చలన చిత్రాలకి ఆ పిల్లవాడు తనప్రియురాలిని తీసుకు వెళ్ళడానికి వీలులేదు. ఇహ చూస్తే ఇద్దరూ యుద్ధాలు విప్లవాలకి సంబంధించిన సినిమాలు, చూడవచ్చు. పడవమీకార్లు కూడా మునుపటంత వీలులేదు. పూర్వం పున్నన్ని పడవలుయిప్పుడు కూడా పున్నాయి. కాని వాటిలో తిరిగేవాళ్ళంతా విప్లవసైనికులే. వాళ్ళ మీకార్లకూడా ఒక సైనికవిన్యాసంలాగానే ఉండేవి. పైగా ప్రతివ్యక్తి ఆర్థిక స్థితిని గురించి, ఆఖరిక్షణం అధికారుల నిఘావుండేది. చిల్లరఖర్చుకు డబ్బు పూర్వంలాగానే యిప్పుడు కూడా దొరకటం చాలా కష్టమయింది. ఎవరైనావ్యక్తి ప్రేమలోపడి హద్దుమీరి ప్రవర్తిస్తున్నట్టుగా అధికారులు భావిస్తే మా నీతి నియమాలకు అంగరక్షకులుగా ఉన్న అధికారులు, మా సహాయాన్ని మేము వ్యర్థంగా, హానికరమైన పనులకి వెచ్చబెట్టకుండా, ఉండటంకోసం, యింకా కొన్ని పనులని మాకు వప్పచెప్పేవారు.

నేను 'హంగ్ కాంగ్' లో విన్న విచిత్రమైన వార్తలకి విరుద్ధంగా పార్టీ నిజానికి వివాహాలని ప్రోత్సహించేది. యదార్థానికి వివాహాల ఉద్దేశ్యంకూడా, మనిషిలో పరస్పర త్రొక్కు

తున్న ఉద్రేకులకి అనువైన మార్గం చూపి, శాంతియుత గృహవాతావరణంతో అతిన్ని ఆనందపరచడమే అవడంవల్ల ఈ స్త్రీ పురుషుల సంబంధం వాళ్ళని ముఖ్యమైన విషయాల నుంచి విముఖులు కాకుండా చేస్తుంది. పార్టీ అనే విశ్వ కుటుంబంనుడల తన బాధ్యతలని నిర్వర్తించడంలో అడ్డు రానంతసేపు, ప్రతివ్యక్తి, తనదంటూ యిల్లూ వాకీలి పెళ్ళాం బిడ్డలు వుండవలసిందే.

ఈ నూతన పంథాలో వినాహపు రీతులుకూడా చాలా సులభమయ్యాయి. వాళ్ళ వాళ్ళ రాజకీయ అంతస్తు ననుసరించి విద్యార్థులు ఆచారంలోవున్న మూడురకాల వినాహపు పద్ధతులలో ఏదో ఒకదాని ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకొనేవారు. మొదటిది పూర్వంనుంచి ఆచారంలోవున్న సివిల్ వినాహానికి సరళ స్వరూపం (ఈ సందర్భంలో మనం ఒక్క విషయం మరచి పోకూడదు. విద్యార్థు లెవ్వరికి మతంలేదు). వెలగల బట్టలు, వినాహానంతరపు నిండులు వీటిని “బూర్జువా లక్షణాలని” నిషేధించారు. పెళ్ళికూతురు, తనకు ఉన్న వాటిలో మంచిబట్టలని కట్టుకునేది, ఎప్పుడైనా చేతిలో ఒక పూలగుత్తి పట్టుకునేది. పెండ్లి కొడుకు తన మిలిటరీ యూని ఫారంగాని, పాశ్చాత్యరకపు నూటుగాని వేసుకునేవాడు. వాద్యాలు వాయిస్తూవుంటే యిద్దరూ వినాహమండపంలోకి అడుగుపెట్టేవారు. అక్కడ, వధూవరుల తల్లి తండ్రులు, సాక్షుల, సమక్షంలో వినాహము జరిగేది. తరువాత పెళ్ళికి వచ్చిన వాళ్ళంతా ఏదైనా హోటలుకు భోజనానికి వెళ్ళేవారు; అనంతరం వధూవరులు, ఒకబండ్లలో ఒంటరిగా తమగదికి వెళ్ళే

వాళ్ళు. పూర్వాచారప్రకారం, పెళ్ళికూతురుతో పరిహాసా
లాడటానికి స్నేహితులెవ్వరు వచ్చేవాళ్ళు కాదు. నిజానికి యిది
చాలా మెరుగే. ఎందువల్లనంటే దిట్టంగా తిని, మత్తుగా తాగిన
బంధువుల పరిహాసాలు చాలా అసభ్యంగా వుంటాయి.

సార్వీయొక్క ఆశీస్సులు పొందాలని ఆశించేవాళ్ళు
'ప్రజాస్వామిక పద్ధతిలో' వివాహం జరుపుకునే వాళ్ళు' వధూ
వరులు 'సివిల్ మారేజి'కి వేసుకునే లాంటి బట్టలే వేసుకుం
టారు. ఈ వివాహానికి ముందు అతిథులంతా తమ స్వంత
ఖర్చుమీద ఏర్పాటుచేసుకున్న విందు నారగించి, వివాహ
మండపానికి వస్తారు. వివాహ మండపం పువ్వులతో కాగితపు
తోరణాలతో అలంకరింపబడి వుంటుంది. ఒక బల్లమీద
వధూవరులకొచ్చిన బహుమతులు అందరికీకనబడేటట్టుగా పెడ
తారు. వివాహ మంటపంలో ఒకచోట అయిదుకుర్చీలు వేసి
వుంటాయి. వధూవరులిద్దరికీరెండు, వాళ్ళతల్లితండ్రులకి రెండు,
వివాహానికి సాక్షిగాఉండే పెద్దమనిషికోసం ఒకటి. వధూవరులు
గదిలోకి ప్రవేశిస్తూవుంటే, అక్కడ బల్లలమీద కూర్చున్న
అతిథులు, హర్షనాదాలతో వారికి స్వాగతం యిస్తారు. 'సాక్షి'
వివాహ పత్రం చదివి వినిపిస్తాడు. వివాహం చూడటానికి
వచ్చిన ఉపాధ్యాయులు, సహాధ్యాయులు, పెండ్లికొడుకుని
కూతురిని పొగుడుతూ ఉపన్యాసాలిస్తారు. అనంతరం వివా
హాని కొచ్చిన అతిథులకు తన కృతజ్ఞత తెలియపరుస్తూ
పెండ్లికుమారుడు రెండుముక్కలు చెబుతాడు. ఈతరువాత
పూర్తిఅయిన తరువాత అంతాకలసి " ఐకమత్యమే బలము "
"సార్వీయిచ్చే వరాలు, చెప్పతరమా" మొదలైన పాటలుపాడు

తారు. పురాతనపు అలవాటు ప్రకారం, వధూవరులు, వాళ్ళ తల్లి తండ్రులు, ఇంటికి వెళ్ళి అతిథులకి గుమ్మందాకా వచ్చి వీడ్కోలు యిస్తారు.

వివాహం చేసుకోబోయే వ్యక్తి పార్టీ మెంబరుగాని, “యువజన సంఘం” సభ్యుడుగాని అయితే అతని ఖర్చులన్నీ అంటే భోజనానికి, వసతికి, బట్టలకు కూడా “పార్టీ అధ్వర్యాన జరిగే వివాహం” పేరిట ప్రభుత్వమే డబ్బు యిచ్చేది. వివాహ మండపం చాలా సాదాగా, నిరాడంబరంగా, అలంకరిస్తారు. చైర్మన్ మాతోపాటు నూతన రాజ్యాంగపతకం తగిలిస్తారు. పెద్ద బ్రహ్మాండమైన విందులు వగైరా అట్టహాసం ఏం వుండదు. వచ్చిన అతిథులకి అల్పాహారము ఏర్పాటుచేస్తారు. ఒకసిగ్నల్ యివ్వగానే, వధూవరులిద్దరు, తమ తమ యూనిఫార్ములు ధరించి గదిలో ప్రవేశిస్తారు. వారిని చూడగానే, అతిథులు హర్షనాదాలతో స్వాగతం యిస్తారు. అక్కడున్న వారిలో పార్టీ పెద్దలు ఈ వధూవరులకు తమ పార్టీ విశ్వకుటుంబంలోకి స్వాగతం యిస్తూ ఉపన్యాసాలు యిస్తారు. తరువాత మరీ సన్నిహితులైన వారు ఎవరైనా వుంటే వాళ్ళు వధూవరులని గురించి భావిజీవితంలో వారు ఎటువంటి సుఖాలని పొందాలని ఆశిస్తున్నదీ వగైరా విషయాలు చెబుతారు. అవసరమైన ఆడంబరం లేకపోయినా సివిల్ మారేజికంటే యీ పద్ధతే చాలా బాగుంటుంది. విద్యార్థులలో చాలామంది యీ పద్ధతి ప్రకారమే వివాహం చేసుకుంటారు.

ఈ ఉపన్యాసాలయిన తరువాత అతిథులలో ముఖ్యులు శోభన దంపతులకు ప్రత్యేకం యీ సందర్భాకోసం రచించిన

పద్యాలను పాటలను, కానుకగా యిస్తారు. ఈ కేయాలలో కూడా భాష అంత అందంగా లేకపోయినా అసభ్యంగా మాత్రం ఎప్పుడూ వుండదు.

సాధారణంగా అవి సందర్భశుద్ధిగాను హాస్యకరంగాను వుంటాయి. ఉదాహరణకు వధూవరులను పేర్లతో పిలవకుండా పాటలతో వారిని అభినందిస్తూ యిట్లా సంబోధించవచ్చు. 'వాంగ్-లీ సహకార ఉత్పత్తి సంఘానికి అభినందనాలు. స్నేహితులందరి శుభ ఆశీస్సులతో, శుభాకాంక్షలతో, యీ వధూవరు లిద్దరూ ప్రభుత్వంచే ఏర్పాటు చేయబడిన, శయ్యా గృహములోకి వెళ్ళిపోతారు.'

ఈ శయ్యాగృహంలో దంపతులు మూడురోజులనుంచి వారం రోజులదాకా ఉండవచ్చు. పల్లెటూళ్ళలోని పడక గదులలాగానే, ఈ గదికూడా ఆనందద్యోతకమైన ఎర్రరంగుతోనే అలంకరించబడి వుంటుంది. పెండ్లి కుమార్తె ఈగదిలో అడుగు పెట్టేసరికి ఎటుచూసినా కనిపించేది ఎర్రరంగే. ఎర్రటి గలీబులు తొడిగిన దిండ్లు, ఎర్ర దుప్పటి వేసిన వరువు, బల్లమీద ఎర్రటి టేబిల్ క్లాత్, బీరువాకి ఎర్రటి కర్చెస్, శీతాకాలంలో గది వెచ్చగా వుండేందుకు బక మంటకూడా ఏర్పాటుచేసి వుండేవి. పార్టీ అనే యీ పెద్ద కుటుంబంలోకి రావటంవల్ల, వ్యక్తి పొందగల సుఖాలని వక్కాణించడం కోసం కాబోలు, పార్టీ యీ విషయంలో యింత శ్రద్ధ తీసుకుంటుంది.

సాధారణంగా వివాహాలు యీ మూడుపదార్థాలలో జరిగేవి. ఇంతకంటే కూడా అభ్యుదయకరమైన భావాలు కల వ్యక్తులు, ఈ ఆచారాలు, అనవాయితీలు పాటించకుండా

ఇంకా సాదాగా వివాహం జరుపుకునేవారు. తమ మిత్రులని టీ పార్టీకి రమ్మని పిలవటం, అంతా సమావేశం అయిన తరువాత వారికి వధూవరులు. తమ పెండ్లి సరి ఫికెట్ చూపించడం మిత్రులతో కలిసి కొంచెంసేపు సరదాగా గడిపిన తరువాత ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళడం. ఇంకొరకం వివాహం వుంది. అతిథులు, వధూవరులు అంతా ఏదైనా ఒక ఓడమీద కలుసుకుంటారు. వధూవరులు తమ వివాహం గురించి పెండ్లి చేస్తారు. తర్వాత ఏదైనా ద్వీపంలోదిగి కొంతసేపు సరదాగా గడపి, తమతమ స్థావరాలకి వెళ్ళిపోతారు.

నూతన దంపతులు స్వల్పకాలంలోనే తిరిగి తమతమ పనులలో మునిగిపోతారు. పెళ్ళయిన కొద్దివారాలకి యీ దంపతులని పలకరిస్తే “కులాసాగానే వున్నాం, కాని పని రద్దీవల్ల ఏం తీరకలేదు” అంటారు. పార్టీ పనులలో మునిగి తేలే వాళ్ళ విషయంలో యిది అక్షరాలా నిజం. సాధారణంగా పార్టీ పనులమీద వాళ్ళు చాలా దూరప్రాంతాలలో విడి విడిగా పనిచేస్తూవుంటారు. ఏదైనా దగ్గర పట్టణాలలో ఉద్యోగం చేస్తూవుంటే వారానికి ఒకసారి కలుసుకుంటూ వుంటారు. పెళ్ళి క్రొత్తదనం మాయగానే వాళ్ళు పురాతన పద్ధతులకి చప్పన మారిపోతారు. రోజుకు ఎనిమిది గంటలు పని, పార్టీ సమావేశాలు, సభలు వీటితో కాలంపూర్తిగా గడచిపోతుంది. పార్టీ ఉద్దేశ్యంకూడా సరి అయినదే. భార్యా భర్తలకి యిద్దరికి పార్టీతో సంబంధించిన ముఖ్యమైన పనిఉన్నప్పుడు, ఈ బూర్జువా ప్రేమతో సతమతమపడానికి అవకాశం లేదు.

ఆయన నాదగ్గరకు వచ్చి ఎప్పుడు నిలుచున్నాడో తెలియదు. “రాయడం పూర్తయిందా” అని అడిగేటప్పటికి నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. అప్పటికి చాలమంది విద్యార్థులు తమ పేపర్లను వాచర్ల కిచ్చి వెళ్ళిపోయారు. నేనుకూడ పూర్తిచేసి రాసిన దాని వెనుక తప్పలేమైనా ఉంటాయేమో నని చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఆయన అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా “రాయడం పూర్తయింది. కాని ఒకసారి సరిచూచుకుందామనుకుంటాను.” అన్నాను. ఆయన అక్కడనుండి తన బల్ల దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు. నే రాసినది చదువుతుంటే అది నేను రాసినట్టులేదు. ఎవరో రాసినట్టు ఉంది. ఇది చివరి పరీక్ష. అందుకని జాగ్రత్తగా ఉండటం చాలా అవసరం. నిజానికి ముఖ్యమైన పరీక్ష రెండు నెలల క్రితమే జరిగిపోయింది. కాలేజీలో చదువు అయిన తరువాత ఏమిచేయాలి అనేది ఇంకా నిర్ణయించుకోనివాళ్ళు, ఈ కాలేజీ చదువు తరువాత మన భవిష్యత్తు ఏమిటి అని ఆలోచించటం మొదలుపెట్టారు. నేను మాత్రం ధైర్యంగానే ఉన్నాను. కాలేజీ విద్యార్థులు ఉద్యోగాల కోసం అవసర పడవలసిన అవసరంలేదు. పూర్వపు రోజుల్లో కాలేజీ చదువు అయిన వెంటనే విద్యార్థులు ఒక నూతన ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించే వాళ్ళు. అక్కడ వాళ్ళకి తగినన్ని ఉద్యోగాలు ఉండేవి కావు. ఈనాడు పరిస్థితులు మారాయి.

చదువుకున్న వాళ్ళని ప్రభుత్వమే పిలిచి తగిన ఉద్యోగాలిస్తున్నది. అయినా విషయం అనుకున్నంత ఆనందాన్ని కలిగించలేదు. ముఖ్యంగా సైన్సులోను, వైద్యంలోను రిసెర్చ్ చేద్దామనుకునే వాళ్ళకి మరీను ప్రభుత్వం ఈ రోజుల్లో విపరీతంగా సహాయం చేస్తోంది. పరిపాలనా కార్యకలాపాలు సక్రమంగా నిర్వహించడానికి విద్యావంతులైన వ్యక్తులు చాలమంది అవసరం. అందుకని కాలేజీలో చదువుకున్న చాలమందికి ఆఫీసు గుమాస్తాలుగాను, నకళ్ళు వ్రాసే వాళ్ళుగాను ఉద్యోగాలు చేయవలసి వచ్చేది. పైగా భూసంస్కరణలను పురస్కరించుకొని విద్యాధికులైన వ్యక్తులను గ్రామాలకు పంపి పనిచేయించడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఇటువంటి ఉద్యమాలలో పాల్గొనేవారి సంఖ్య చాల తక్కువని మేము విన్నాము.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు చేయకతప్పదని తెలిసినప్పుడు మాలో చాలమంది విద్యార్థులు గవర్నమెంటులోనే తమకు అనువైన ఉద్యోగాలని వెదకటం ప్రారంభించారు. పైగా కొత్తగ పెళ్ళయినవాళ్ళు, పెళ్ళి చేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్నవాళ్ళు, దంపతులు ఉభయులు ఒక ఊళ్లో ఉండగలమో లేదో అని భయపడుతున్నారు. వీళ్ళకంటెకూడ వీళ్ళకి ఉద్యోగాలిచ్చేవాళ్ళకూడ యిన్ని యిబ్బందులు వడుతున్నాయి. “మాకు మనుషులు కావలసినమాట నిజమే. మీరు అన్ని వస్తులకు తగినవారే కాని గవర్నమెంటు దగ్గరనుండి ఉత్తరువు రానిది మేము ఏమిచేయలేము.”

యూనివర్సిటీలో కమ్యూనిస్టు విద్యార్థులు మా స్వార్థ
 వాంఛలనీ అభిలాషలనీ మనసునుండి వైదొలగించి పాక్షిక
 సేవచేయమని ఉపన్యాసము లిస్తుండేవాళ్ళు “కామ్రేడ్స్! మన
 మంతా ప్రజల శ్రమవల్ల ఈనాడు విద్యావంతులము కాగలి
 గాము. వారికి మనము కృతజ్ఞత చూపించవలసి యుంటుంది.
 దీన్ని ఎవరు కాదనిఅనరు. కాలేజీ చదువు అనంతరం మీరంతా
 సంతోషంతో ప్రజలతో కలిసి ప్రజలకోసం సేవచేస్తారని ఆశి
 స్తున్నాను. విప్లవంలో ప్రజలందరికి అగ్రగాములమైన మనము
 ఈ రోజున ప్రజలతో కలిసి సేవచేయటానికి ఎంత ఆనందిస్తు
 న్నామో నేను చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. కాని మనలో
 కొందరు సోదరులు కాలేజీ చదువుని తమ వ్యక్తిగత స్వార్థాన్ని
 వాంఛల్ని అధికంచేసి తమకు పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి
 పెట్టే ఉద్యోగాల కోసమని ఉపయోగించాలనే పురాతనపు
 ఆలోచననుంచి విముక్తి పొందలేకుండా ఉన్నారు. తను పదవు
 లతో తమ విద్యతో సామాన్య ప్రజానీకముపై అధికారము
 చెలాయిద్దామనుకుంటున్నారు. అటువంటి కామ్రేడ్సుకు నా
 దొకటే సలహా. ఈ ఉద్దేశాలన్నీ మరచిపొండి. ఆ ఊహలు
 ఆలోచనలు ఈనాటివికావు. ఈనూతన జీవితానికి అవివత్తాసు
 నివ్వలేవు. మాలో కలవడానికి వెనుకంజ వేసేవారికి ఒకటే
 మాట చెప్తున్నాను. పార్టీ మీకెప్పుడూ స్వాగతం యిస్తుంది.
 మాతో కలిసి ఒక నూతన రాజ్యాన్ని నిర్మించడానికి సహాయ
 పడండి. మీ సంశయాలని సందేహాలని నిర్మూలించడానికి
 మీకు అండగా మేము ఉన్నాము.”

ఈ “అండ” అనే మాటకు అర్థం తరువాత తెలిసింది. తమ భవిష్యత్తును గురించి స్థిరమైన భావాలు ఏర్పడక సందేహాలతో సంశయాలతో బాధపడే విద్యార్థుల మనసు మార్చి వారిని సక్రమమైన పంథాలోనికి మరల్చడమే వారి ఆశయం. ఇటువంటివారికి పార్టీ ఇచ్చే సలహా ఏమిటో మేము ముందుగానే గ్రహించ గలిగాము. కాలేజీ చదువు అనంతరం విద్యార్థులకు సలహానిచ్చే ఈ సమావేశాలలో జరిగే కార్యక్రమం ప్రకారం ఈ విద్యార్థులను ఒకచోట సమావేశ పరచారు. వారిని వారు అత్యవిమర్శన చేయుట, పార్టీనాయకులు యువజన సంఘ సభ్యులు ఇచ్చే సలహాలను పాటించి గవర్నమెంటువారు నిర్ణయించిన ఉద్యోగాలను స్వీకరించటము. ఈ సమావేశాలవల్ల మాకు చాలా లాభాలు కలిగాయి. పార్టీనాయకులిచ్చే సూచనలు గ్రహించటం వారి ముఖ కవళి కలన బట్టి వారి ఉద్దేశ్యాలు గ్రహించటం, ఎంత కోపం వచ్చినా సరే సాంతంగా ఉండటం. అన్నిటికంటే కూడ ముఖ్యంగా నేర్చుకున్న విషయం వాళ్ళు ఏది చెప్పినా కూడా మాట్లాడకుండా ఉండటం; లేదా కొద్దిగా మాట్లాడటం. మేము మాట్లాడవలసి వచ్చినపుడు సాధ్యమైనంత తక్కువ నిజం చెప్పటం మంచిది. నిజం చెప్పటంకంటేకూడా వీలయినంత వరకు అబద్ధమాడుట ఉత్తమము.

ఇలా ఒక నెల నెలాపది పేనురోజులు గడిచేసరికి మేము పాత పద్ధతులు మాని నూతన మార్గంలోనికి వచ్చామని పార్టీ నాయకులకు సమ్మతం చిక్కినది. ప్రతి విద్యార్థిని నాలుగు దరఖాస్తు ఫారములు పూర్తిచేయమన్నారు. ఒక కాపీ యూని

పర్మిటీ దగ్గర ఉంటుంది. రెండు గవర్నమెంటుదగ్గర ఉంటాయి. నాలుగవది విద్యార్థిదగ్గర ఉంటుంది. పై అధికారులు తమ ఉద్దేశ్యాలను జోడించిన తరువాత సీలువేసిన కవర్లలో విద్యార్థి తను పనిచేయబోయే సంస్థ యజమానికి వాటిని అందజేస్తాడు. అతను ఒకవేళ ఉద్యోగం మానేస్తే ఈ కంపెనీ యజమాని తన ఉద్దేశ్యాలని కూడా ఈ అప్లికేషన్ ఫారం మీద వ్రాసి కవరులో పెట్టి సీలువేసి అతనికిస్తాడు. తను క్రొత్తగా చేరబోయే ఉద్యోగంలో ఈ ఫారం వారికి చూపిస్తే ఇతనిని గురించిన భోగట్టా అంతా వాళ్ళు తెలుసుకోగలుగుతారు. కాని దాంట్లో ఎవరు ఏమి వాశారో చదువుకునే అధికారం మాత్రం ఇతనికి లేదు. ఈ అప్లికేషన్ ఫారములో రాయవలసిన విషయాలను గురించి చూస్తుంటే నాకు చాల ఆశ్చర్యంవేసింది. మొట్టమొదట్లో మామూలుగా పూర్తిపేరు, వయసు, పురుషుడా, స్త్రీయా, పుట్టిన ఊరిపేరు, ఆరోగ్యము లాంటి విషయాలుండేవి.

ఆరోగ్యమనేది చాల ముఖ్యమైన విషయం. పగలు రి గంటలు పనిచేసి తరువాత 2, 3 గంటలసేపు పార్టీ కార్యక్రమంలో ఎవరైనా పనిచేయగలిగితే పార్టీకి చాలాలాభం. అటువంటివాళ్ళని పార్టీమెంబరుగ పార్టీ నాయకులు తీసుకునే వాళ్ళు. గవర్నమెంటులో పనిచేసే వ్యక్తులలో ఎవరైనా వ్యక్తికి క్షయవ్యాధి వచ్చినట్లయితే అతనికి ప్రత్యేకమైన ఎల వెన్ను ఇచ్చేవారు. ఇలాగే మిగత జబ్బులకుకూడా “ఆరోగ్య రక్షక నేతనం” క్రింద కొంత అదనంగా ఇచ్చేవారు. కనుక ఒక వ్యక్తి జీవితంలో ఆరోగ్యం ఎంత ప్రముఖస్థానాన్ని వహి

న్నందో మనము ఇట్టే గ్రహింపవచ్చు. ఆరోగ్యాన్ని గురించి
 అధికంగ వ్రాయటానికి అప్లికేషన్ ఫారంలో స్థలంలేదు.
 “మామూలుగానే వుంది “లేదా” T. B. అని వ్రాయాలి.
 ఆరోగ్యం లాగానే మనుష్యులలోని ప్రత్యేకతని అలవాట్లని
 తెలియ బరచటానికి అట్టే అవకాశం యివ్వలేదు. బహుశః
 ప్రజలలోని అభిలాషలు అభిరుచులు కూడ పార్టీ సిద్ధాంతా
 లకు ఆనుగుణ్యంగ ఉండాలని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం కాబోలు.
 తరువాత ప్రశ్న విద్యార్థికి తెలిసిన చైనాభాషలు, మిగత
 విదేశ భాషలను గురించి రష్యన్, ఇంగ్లీషు, హునాన్ లాంటి
 భాషలు వచ్చిన వాళ్ళకి మామూలు పనులకు వినియోగించ
 కుండ మంచి ఆరోగ్యం దొరికే అవకాశం ఉంది. మిగత ప్రశ్న
 లన్నీ వ్యక్తిగతమైనవి. నీకు వివాహమైందా, లేదా. ఈ రెండు
 సందర్భాలలో కూడ భర్తపేరుగాని లేకపోతే ప్రియునిపేరు
 గాని స్త్రీలు తెలియబరచవలసియుంటుంది. అట్లాగే పురు
 షులకూడ వివాహితులైతే తమ భార్యపేరు బ్రహ్మచారులైతే
 తాము వివాహమాడ బోయే చిన్నదానిపేరు చెప్పవలసి
 యుంటుంది. తరువాత నీ కాబోయే భర్త ఎడను, అతని వృత్తి
 అతని రాజకీయ అభిప్రాయాలగురించి చెప్పవలసి యుంటుంది.
 తరువాత తల్లిదండ్రులు, వారి చిరునామా. కమ్యూనిస్టులకి
 ఒక విషయం బాగా తెలుసు. ఆపదలు వచ్చినప్పుడు ఒక
 వ్యక్తి తన బంధువులచే వదిలిపెట్టబడవచ్చును. కాని అతని
 స్నేహితులు, ప్రేమించినవాళ్ళు అంత సులభముగ వదలలేరు.
 కమ్యూనిస్టుని ప్రేమించిన వ్యక్తి ఒకవేళ కమ్యూనిస్టు కాక
 పోయినా కనీసం అభ్యుదయకరమైన అభిప్రాయాలు కలిగిన

వారై ఉంటారు. ఈ ప్రశ్నలు అయిన తరువాత విద్యార్థి
 యొక్క బంధువులు, వారు చేసే ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన
 ప్రశ్న వస్తుంది. వారి వృత్తులు వారి రాజకీయ అభిప్రాయములు
 గురించి చెప్పవలసి యుంటుంది. ఈ చదువుకునే వాళ్ళలో
 చాలమంది తల్లిదండ్రులు పురాతన పంథాకు చెందిన వాళ్ళే.
 కాని ఈ విషయాన్ని అస్టికేషన్ ఫారాల్లో చెబితే చాల
 చిక్కులు పడవలసి వస్తుంది. మా తల్లి దండ్రులు చాలమందికి
 ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళకు రాజకీయములగురించి స్పష్టమైన అభి
 ప్రాయములు లేవు. వాళ్ళకి ఏ ప్రభుత్వ మైనా ఏమి ఫరవా
 లేదు. వాళ్ళకి ప్రస్తుతము ఉన్న ఇబ్బందులు తీరితే చాలు.
 అసలు నిజం చెప్పాలంటే వాళ్ళ అభిప్రాయాన్ని గురించి మాకు
 తెలియదు. అని రాయడం మంచిది. కాని అలా రాసినట్ట
 యితే వారు, నూతన సిద్ధాంతాలకు వ్యతిరేకులేమో అని
 అనుమానము కూడ కలుగవచ్చు. ఇలాగే తోడబుట్టిన వారి
 రాజకీయ అభిప్రాయాల్ని గూర్చి చెప్పడం చాలా కష్టం.
 అందరు పార్టీ మెంబర్లయినా కాకపోయినా కష్టమే. తరువాత
 మన స్నేహితులు మన పరిచయసులను గురించి. మన స్నేహ
 వర్గంలో ఎవరైనా గొప్పవాళ్ళున్నట్లయితే వాళ్ళని గురించి
 తప్పక వ్రాయాలి. ఎవరైనా కమ్యూనిస్టుపార్టీ అంటే యిష్టం
 లేని వాళ్ళునట్లయితే ఆ విషయం చెప్పకుండా ఉండటం
 ఉత్తమం. ఒకవేళ ఎవరైనా అడిగితే వాళ్ళకి మాకు ఎటు
 వంటి సంబంధం లేదని చెప్పటం చాల మంచిది. తరువాత నీ
 వ్యక్తిగత జీవితమునుగురించిన వివరణ. ఏ ఏ స్కూళ్ళలో
 చదివావు, ఏ ఏ కార్య క్రమాలలో పాల్గొనే దానివి; ఏ ఏ

సంస్థలలో మెంబరుగ ఉండేదానివి, వాటిలో ముఖ్యమైనపదవి ఏదయిన నిర్వహించేదానివా - ఇటువంటి ప్రశ్నలు అనేకం. చిట్టచివరకు నీకు ఏ ఉద్యోగం యిష్టం, ఏ ప్రాంతంలో పని చేద్దామని కోరుకున్నావు, ఎందుకల్లా, ఏ సంస్థలలో సభ్యుడుగ ఉండదలచుకున్నావు ?

ఈ ప్రశ్నలకు ఇచ్చే సమాధానం లోనే భవిష్యత్తు అంతా ఆధార పడి ఉంది.

ఈ ప్రశ్నలన్నింటి తరువాత, “క్లాసు జడ్జిమెంటు కాలం” వుంది. విద్యార్థి గుణగణాలు, అతని యోగ్యతలు, అతను ఎటువంటి పనిలో రాణిస్తాడు వగైరా విషయాలని గురించివుంటుంది. ఎంత తెలివితక్కువవాడైనా ఒక్క విషయం ఇట్టే గ్రహించగలుగుతాడు. “డిపార్టుమెంటువారి ఉద్దేశ్యాలు గురించి తెలుపవలసినప్పుడు, ఆ శాఖ అధికారి, గవర్న మెంటు వారి అభిరుచులకి అనుగుణంగానే ప్రవర్తిస్తాడు.

దీని తరువాత మా క్లాసు నాయకుల ఉద్దేశ్యంకోసం నిర్దేశింపబడిన ‘కాలం’ ఉంది. దానిమీద ‘రిమార్కులు’ అని మాత్రం వ్రాసివుంటుంది.

మా శాశ్వత కులా యీ అప్లికేషన్ ఫార్మాలు పూర్తి చేసి అధికారుల కండ్లజేతాం. మా సహాధ్యాయుల సమావేశం కోసం ఆహ్వానాశ్రులు కనిపెట్టుకుని వున్నాం. ఈసమావేశానికి, ఎప్పుడు పిలుస్తారా ! మా ఆశయాలు అభిలాషల ఫలితం ఏవిధంగా వుంటుందా అనేదే ప్రతివ్యక్తిని పీడిస్తున్న చింత. ఈ సమావేశాల ఫలితాలు, ఒక్కొక్కనిది మితవాదంగాను, ఒక్కొక్కనిది అతివాదంగా ఉండేవి: ఒక్కొక్కసారి మా క్లాసు

నాయకులు మమ్మల్ని అడిగే ప్రశ్నలు, చాలా దారుణంగాను క్రూరంగాను వుండేవి. భరించలేక మాలోని నిర్భయస్తులు, తమ స్నేహితుల తరపున నోరు చేసుకోవలసివచ్చేది. ఈ సూచన గ్రహించి నాయకులు, సభ వెంటనే వాయిదా వేసే వారు. విద్యార్థులమీద విధించిన కఠిన శిక్షలు తగ్గించేవాళ్ళు.

కొంతకాలం గడచినతరువాత యీ “విమర్శనా సమావేశాలు” మళ్ళీ ప్రారంభించేవాళ్ళు. అప్పుడు అతివాదులు మితవాదులు హోరాహోరి ఘర్షణపడ్డ తరువాత విద్యార్థులను గురించి తమ తమ ‘అభిప్రాయాలని’ వెల్లడించేవాళ్ళు. ఈ అభిప్రాయాలు పూర్వపుటంత, నిర్కర్షగాను, కష్టం కలిగించేవిగాను వుండకుండా సౌమ్యంగాను, సరసంగాను ఉండేవి.

“సంఘంలో కష్టపడి పనిచేస్తాడు.” “చదువులోకూడా చాలా శ్రద్ధ చూపిస్తుంది.” “ప్రజలలో కలసి మెలసి తిరుగుతుంది.” యిలాటి సర్టిఫికేట్లు యిచ్చేవారు. మా అభిప్రాయాలలో మేము సరసంగానే వుండేవాళ్ళం. ఎందుకంటే, మాచేత విచారింపబడేవాళ్ళే కొంచెంసేపట్లో మమ్మల్ని విచారణ చేస్తారు. పెద్దపెద్ద లోపాలని గురించి బహిరంగంగా చెప్పేవాళ్ళం కాదు. ఏదైనా చెప్పవలసి వస్తే ఊరికే సూచించేవాళ్ళము. “సార్వీ కార్యక్రమాలలో యింకా ఎక్కువగా పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాం. నువ్వు యింకా బాగా కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలని గురించి తెలుసుకుంటావని కామ్రేడ్స్ అంతా ఆశిస్తున్నారు...నీలోని సోమరితనాన్ని, భోగలాల సతను పారద్రోలేందుకు కృషిచేస్తావని నీ మిత్రులు తలపోస్తున్నారు...”

ఈ అభిప్రాయాలు, ఉద్దేశ్యాలు చాలా సరసంగా కనిపిస్తున్నా చాలామంది విద్యార్థులు మొట్టమొదట తాము కోరిన ఉద్యోగాలు వదిలి, పాఠ్యవాళ్ళు ఏర్పాటు చేసిన ఉద్యోగాలనే స్వీకరించవలసి వచ్చేది. నూతన ప్రభుత్వంలో కుక్క గొడుగుల్లాగా అనేక ఆఫీసులు ఉద్భవించాయి. వాటిని నిర్వహించడానికి చాలామంది విద్యార్థులు అవసరం. ప్రభుత్వ నౌకరీలని కాలదన్ని ప్రైవేట్ సంస్థలలో ఉద్యోగాలను ఆశించేవాళ్ళని, యింకా కాలేజీలో పై చదువులు చదువుకుందామని ఉబలాటపడేవాళ్ళని పాఠ్యవాళ్ళు-బూర్జువా లని, స్వార్థపరులనీ నిందించేవారు. ప్రజలనుండి గ్రహించిన సొమ్మును తిరిగి ప్రజలకు యివ్వడానికి నిరాకరించే లోభులని నిందించేవారు. కాని ఎవరైనా మొండివాళ్ళు ససేమిరా అని వాళ్ళు పట్టిన పట్టు విడవకపోతే పాఠ్య శాస్త్రముల వాళ్ళ మనస్సుని మార్చడానికి ప్రయత్నం చేసేది. ఈ ప్రయత్నంలో ఎంతెంత వాళ్ళయినా సరే తల ఒగ్గక తప్పేదికాదు. కొంత మందిమాత్రం యీ అగ్ని పరీక్షలన్నీ నెగ్గి తమ కోరిక నెరవేర్చుకొని, గర్వంతో తిరుగుతూ ఉండేవాళ్ళు.

ఇంత గండరగోళం, గొడవ జరిగిన తరువాత, పాఠ్య నాయకులు బోధించిన ప్రజాస్వామిక తత్వాలు, వారిచ్చిన అభిప్రాయాలూ, అందరికీ అనుగుణ్యంగానే ఉంటాయని అంతా అనుకుంటారు. పాఠ్యనాయకుల వడవడిక, వ్యవహారం చూచి మాలోని తెలివితక్కువ వాళ్ళు యీ విచారణకు పూర్వం హాయిగా అడమరచి నిద్దరపోతూ ఉండేవాళ్ళు.

మరి నా సంగతి ఏమిటి? నేనుకూడా వాళ్ళవలెనే హాయిగా నిద్దుర పోగలనా? నే నప్పుడే వ్రాసిన పరీక్షపేపర్ల పంక చూస్తూ కూర్చున్నాను. నేను స్కూలు టీచరుగా, రచయితగా నా జీవితాన్ని గడుపుతానంటే పార్టీ ఎంత రగడ చేసింది. “మిస్. యెస్, నీ ప్రదేశ్యాని, అభిప్రాయాలని గురించి నీవు మరొక్కసారి ఆలోచించాలని కామ్రేడ్స్ అంతా కోరుతున్నారు. నీ తరహా చూస్తూఉంటే యిక వ్యక్తిగతమైన వాంఛలకు, అభిప్రాయాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం యిస్తున్నట్లు తోస్తున్నది. ఇవి వెనుకటి రోజులలాంటివి కావు. మన ఉద్దేశ్యాని, వాంఛలని పార్టీయొక్క యోగక్షేమాలకు వినియోగించటం చాలా అవుసరం... మా అందరినీ కోరినట్లుగానే ప్రజలు నీ సహాయాన్ని గూడా కోరుతున్నారు.”

క్లాసురూములో కూర్చుని యీ విషయమే ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాను. నా సహాయం ఎవరికి కావాలి? ప్రభుత్వానికా - మిలిటరీని నిర్వహించే వారికా? ప్రజలకా? స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం సామాన్య ప్రజాసీకానికి బాసచేసిన నూతన జీవితపంథా యిదేనా? ఇదేనా మేముతా కలలు గన్న స్వాతంత్ర్యం. ఇదేనని నమ్మడానికి చాలా ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. మా నాయకులు పెట్టే అగచాట్లని, ఆరడులని చూస్తూకూడా నమ్మగలమా? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం నా మనస్సుకి తెలుసును. కాని ఆ ప్రకారం ఆచరించే ధైర్యం నాకు ఉన్నదా?

కాని యీ ప్రశ్నకు సమాధానమే, నాకు నమ్మడానికి శక్యం కాకుండా వుంది. ‘యదార్థం’ నాలోని విశ్వాశాన్ని

నాశనం చేసింది. బహుశః నాలో ఏ విశ్వాసం వుండి వుండక పోవచ్చు. కమ్యూనిస్టులు చేసిన వాగ్దానాలు నిజమవుత వేమో ననే ఆశతో యింతకాలం ఎదురుచూస్తూ వుండి వుండవచ్చు. వచ్చిన చిక్కల్లా యిదే. మేము ఎటువంటి మార్పుని సహించే వయస్సులో లేము. పెద్దవాళ్ళమై సంసారబాధ్యతలు, నెత్తిన వడి, సంఘంలో మా స్థానం, మా పిల్లల బాగోగులనిగురించి చింతపడవలసి వుంటే, యిదంతా మన మంచికే అనే నమ్మకంతో ఉండగలిగేవాళ్ళం. లేదా చిన్నపిల్లలమయితే స్కూల్లో యీ క్రొత్త విషయాలే నేర్చుకుని యివన్నీ నిజమని నమ్మగలిగే వాళ్ళము. మా చిన్న తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు - పార్టీ నాయకులు, నమ్మమన్న విషయాలే నమ్ముతారు. నాయకులు చేసిన వాగ్దానాలన్నీ నిజమేనని వాళ్ళు నమ్మవచ్చు. ఈ నమ్మకంవల్ల వాళ్ళకి ఆనందం కలగవచ్చు.

కాని, కమ్యూనిస్టులు స్వాతంత్ర్యాన్ని, శాంతిని, సుఖాన్ని తీసుకువస్తారనే మా ఆశలు. అన్నికూడా, వారు చెప్పిన సిద్ధాంతాలవల్లనే మేము ఆశించలేదు. యీనాటి మా నాయకులు, కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలకి, ఆదర్శాలకి తమకు నచ్చిన వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నారు. మేము మా నాయకులకి అండగా వుండవచ్చు. కాని, నాయకులు మమ్మల్ని తమకు నచ్చినరీతిగా మార్చకపోతే, మేమంతా ఎదురుతిరిగి వారిని ప్రతిఘటించే భయంకర వ్యక్తులుగా మారవచ్చు.

బహుశః యిది మామీద మాకు జాలి కావచ్చు. ఒకటి రెండు సంవత్సరాలక్రితం మాకు అందుబాటులో కనబడిన సుఖానికి, శాంతికి మా తరంవాళ్ళు నోచుకోలేదని

రూఢిగా తెలిసింది. ఈ నూతన రాజ్యాంగంలో పనికివచ్చే టబ్బుగా మాకు శిక్షణ యివ్వవచ్చు. “ఏమోచన”కు పూర్వం మేము నేర్చుకున్న సిద్ధాంతాలతో మేము ‘సమాధాన’ పడవచ్చు. ఇప్పటికే మాదృష్టిలో మేము చిన్న వాళ్ళమయ్యాము. ప్రతిసారి, కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలని పొగుడుతూ మేము వ్యాసాలు రాసినప్పుడు, ఊబింగులకి వెళ్ళినప్పుడు, పార్టీ నాయకులు చెప్పిన మాటలు చిలక పలుకుల్లాగా అప్పచెప్పినప్పుడు, మేము చెయ్యనిసేగాలు ఒప్పుకుంటూ, మా స్నేహితులని, వాళ్ళ అభిప్రాయాలని నిందించినప్పుడే మేము మా స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయాము.

నేను నా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయానా? పార్టీ యిష్టానిష్టాలకి తల ఒగ్గడంకంటే నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదా? ఆత్మాభిమానం చంపుకొని జీవచ్ఛవంలాగా పార్టీ చేతుల్లో కీలుబొమ్మలాగా బ్రతకవలసిందేనా? అని నిరుత్సాహ పడిపోయాడాన్ని. నన్ను నా సహాధ్యాయులని పార్టీ ఎంత తేలికగా ఓడించగలిగిందా? అని ఆశ్చర్యపడుతూ వుండేదాన్ని.

పార్టీపంథా సరియైనది కాకపోతే? — పార్టీ నాయకులకి తమ పార్టీ సిద్ధాంతాలు అంటే ఎంత విశ్వాసం! తమ మీద ఎంత నమ్మకం. ఈ సిద్ధాంతాలు ఈ తరంవాళ్ళలో కొంతమంది మీదనైనా రుద్ది, వాళ్ళని పార్టీకి బానిసలుగా చేసుకోగలరు. నేను మొండిగా వట్టుబట్టి, పార్టీలో చేరడానికి నిరాకరిస్తే? పార్టీకి వచ్చేనట్టం తొనసాగింది. కాని నాకు, యింకా కొందరు స్నేహితులకు దానివల్ల వచ్చేలాభం అపారం. ఈ

నూతన సిద్ధాంతాలయందు వారికి నూటికి నూరుపాళ్ళు ఇంకా నమ్మకం చిక్కలేదని తెలుస్తోంది. ఎక్కడో యంతకంటే మంచిజోడు, స్వతంత్రంగా, సేచ్ఛగా బ్రతుకుదామని అనుకోవడం నా స్వార్థపరతే కావచ్చు. ఎవ్వరికి లెక్కలేకపోయినా నాలోని ఆత్మగౌరవం యింకా సజీవమే.

“నిజానికి యిక్కడనుంచి పారిపోయే ధైర్యం యింకా నాలో వుండేమో. నిజానికిది పారిపోవడమేనని ఒప్పుకోక తప్పదు. కాని పారిపోవటానికి అవకాశం లభిస్తుందా? తప్పించుకు పారిపోవటం మునుపుటంత సులభంకాదు. కాని ఆ తరుణాకోసం వేచియుండమని నా మనస్సు చెబుతోంది. పారిపోవటానికి తగిన ధైర్యం నాలో ఉండో లేదో, ప్రయత్నం చేసి చూస్తేగాని తెలియదు. నేను పారిపోవటానికి ప్రయత్నం చేసి చూసి విఫలం చెందితేనేగాని యీ జీవితానికి అలవాటు పడలేను.

నేను వ్రాసిన వ్యాసం చివరి పేజీ నా ఎదురుగావుంది. కమ్యూనిష్టులవల్ల వచ్చిన లాభాలు, ఛైర్మన్ మాతో, ధైర్యాన్ని పర్జిస్తూ రాశాను. అది నేనేరాశానా? ఎవరైనా రాశారా? అనే సందేహం నాకు వచ్చింది. పరీక్ష పేపర్లు నూపరెండెంటుకు యిచ్చి హాల్ బయటకు వచ్చాను. బయటకు వస్తే ఎంకో నిరుత్సాహంగా నిర్జీవంగావుంది. నా సామానులు గర్భుకని ఇ టికి వెళ్ళిపోయాను.

సెలవల్లో పార్టీమిత్రులు యింటికివచ్చి మీటింగులకు రమ్మని పిలిచేవారు. నాకు ఆరోగ్యం బాగా లేదని సాకుచెప్పి తప్పించుకునేదాన్ని. నావంక ఒక్కసారి చూడగానే వాళ్ళకి

పరిస్థితి తెలిసి నన్ను బలవంతపెట్టలేదు. వేసవి కార్యక్రమాలలో పాల్గొనటానికి ఆహ్వానం లొచ్చాయి. గవర్న మెంటు నిర్ణయించిన ఉద్యోగాలలో చేరటానికి వెళ్ళేస్తున్నాను యీ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనటం జనానికి పరిపాటి. నేను మళ్ళీ యిదే సాకు చెప్పాను. “నా ఆరోగ్యం సరిగా లేదు.” నేనేదో విషయం గురించిన దిగులుతో బాధపడుతున్నానని నా స్నేహితుడు ‘చాంగ్’ కనిపెట్టి-

“ఏం కామ్రేడ్! యీమధ్య ఏదో దిగులుపడుతున్నట్టున్నావు. ఏం నీకు గవర్న మెంటు యిచ్చే పని నచ్చడేమోనని భయపడుతున్నావా?” అని అడిగాడు.

“లేదు. దానికి నేను సిద్ధంగానే వున్నాను.” అన్నాను.

“గవర్న మెంటు నీకు తగిన పని యివ్వదని అనుకుంటున్నావా? అంత భయపడవలసిన పనేలేదు. రెండు వారాలలో మనకు ఎలాంటి ఉద్యోగాలిచ్చారో తెలుస్తుంది. నీ పనితో నీవు తృప్తిచెందుతావని అనుకుంటాను. ఆ పని చెయ్యనని అనవు. కాదా” అని చనువుగా అన్నాడు.

“ఆరు నెలలకేతం నా స్నేహితుడు వాంగ్ నన్ను ‘యువజన సమితి’లో సభ్యురాలినిగా చేర్చటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఏమన్నాడో తెలుసా! ‘ఆరు నెలలలో నీ కాలేజీ చదువు పూర్తి అవుతుంది. చదువు అయిన తరువాత మాతో కలసి పనిచెయ్యవా! బూర్జువా స్త్రీ లాగా యింటి దగ్గర కూర్చోని, ఎవరోచ్చి వివాహమాడతారా అని ఎదురు చూస్తూ కూర్చోక, మాతో కలసి పనిచేస్తావని ఆశిస్తున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే గవర్న మెంటులో చేరకపోతే నీ కెటువంటి పని కావాలో ఎల్లా

తెలుస్తుంది.' అని అన్నాడు. అనాడే నేను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను" అని అన్నాను.

నాతో మాట్లాడుతున్న కుర్రవాడు "అభ్యుదయ భావాలు" కలవాడు. పార్టీ, యువజన సమితి, అంటే అంధ విశ్వాస మున్నప్పటికీ, అప్పుడప్పుడు తనకు తాను స్వయంగా ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. అందువల్ల అతనితో మాట్లాడేటప్పుడు నేను భయపడవలసిన అవసరం లేదు, కాని అతనితో కూడా నా నిర్ణయం గురించి ఎక్కువగా చెప్పానమోనని అనుకున్నాను.

నేను చెప్పినదంతా విన్న తరువాత—

"నువ్వు చివరికి ఏమి నిర్ణయించావు?" అని అడిగాడు.

పార్టీతో పోట్లాడి నాకు సచ్చివ వుద్యోగమే తీసుకోవడానికి నిర్ణయం చేసుకున్నానని చెప్పలేదు. అందుకు "అన్ని విషయాలకోసం గవర్నమెంటు మీదనే ఆధారపడి వుండటం చుకోలేదు. నా అంతట నేనే ఏదైనా వుద్యోగం సంపాదించి, దానిద్వారా ప్రజలకు సేవ చేయటం ఉత్తమ అని నిర్ణయించుకున్నాను."

అతను నా మాటలకు నవ్వి "నీకు చాలా గర్వం." వెంటనే సీరియస్ గా మారి "నువ్వు పూర్వంలాగా లేవు, నీ ఉద్దేశ్యాలు, పద్ధతులు మార్పుకోక పోతే, నువ్వు యింకా అహ భావంతోను, బూర్జువా పద్ధతుల్లోనూ వున్నావని ప్రజలంతా అనుకుంటారు. నీకు యింకా వ్యక్తిగత స్వార్థంమీద అభిలాషవుందని, గవర్నమెంటు పాలని అంటే నీకు యిష్టం లేదనీ, సర్కారువారి ఉద్దేశ్యాలని నువ్వు గ్రహించలేక పోతు

న్నావని అంటారు. నవ్వు అసలు యింకొక తరహా.....” అని అర్థోక్తిలోనే ఆపి యిల్లా అన్నాడు. “ప్రజలకి సేవచేయ్యడం నీకు యిష్టమేననుకుంటా. నీలో నాకు నమ్మకం ఉంది. కనుకనే యిల్లా మాట్లాడ గలుగుతున్నా. కాని నీకు గవర్నమెంటులో నమ్మకంలేదు. నీలో చాలా మొండితనం వుంది.” అని అన్నాడు.

అతనితో వాదించడానికి నేను సిద్ధంగానే వున్నాను. మేము యిద్దరం వాదించుకోవటం చూచి అతని ప్రియరాలు మా సంభాషణ మార్చి ఏవేనో మామూలు కబుర్లు చెప్పటం మొదలెట్టింది. సాయంత్రం యింటికి వచ్చేముందర నాతో ఇలా అన్నాడు. “పార్టీలోవుండే నమ్మకాన్ని పోగొట్టుకోవద్దు. పార్టీభవిష్యత్తంతా యువజనుల మీదనే ఆధారపడి వుంది. మనం చేయకల్గిందల్లా ఒక్కటే—మనకంటే అనుభవజ్ఞులైన వ్యక్తుల ఆదేశం ప్రకారం నడవడమే.”

జులై 12 తేదీన గవర్నమెంటు ఉద్యోగుల జాబితా ప్రకటించారు. అందులోని వ్యక్తులంతా యువజన సమితిలోని సభ్యులు. వాళ్ళందరిని ఎడ్యుకేషన్ డిపార్టుమెంటు తరుపున ట్రైనింగ్ కోసం తూర్పుయూరపువంపిస్తారట. మొదట గ్రూపులో వాళ్ళకి మొదటిరకం ఉద్యోగాలిచ్చినప్పుడు రెండో లిస్టులో వాళ్ళ కి కనీసం రెండోరకం ఉద్యోగాలు వస్తాయని మేమంతా ఆశించాం. గవర్నమెంటు యడల నమ్మకంలేని వాళ్ళు చేసిన గందరగోళం పార్టీ పెద్దల చెవినిబడ్డది. ఇలా చేయ్యడంవల్ల విద్యార్థులలో కలవరం బయలుదేరుతుందని కనిపెట్టి అందరి ఉద్యోగాలసంగతి ఒక్కసారే ప్రకటించారు.

జూలై 29 న అంతా కలసి కాలేజీలో సమావేశమయ్యారు. ఎవరెవరికి ఏ పనులు నిర్ణయించారో ఆ రోజున ప్రకటించారు. అందరికీ రకరకాల పనులు నిర్దేశింపబడ్డాయి. మనకేం ఫరవాలేదు. గవర్నమెంటు మనకు మంచి ఉద్యోగం ఇస్తుంది అని ఆశపడ్డవాళ్ళందరికీ వాళ్ళందరి ఆశకీ విరుద్ధంగా జరిగింది. చివరకు నా ఫలితం ఏమవుతుందో అని చాలా భయపడుతూ కూర్చున్నాను. నన్ను లా కమిటీలో పేసివెట్టుగ తెలిసింది. ఇది చాల ఆశ్చర్యం కలిగించింది. గవర్నమెంటు ఇచ్చేవని నాకు నచ్చదేమో అని భయపడి వారి నిర్ణయాన్ని ప్రతిఘటిద్దామని అనుకున్నాను. నన్ను గురించి నాకంటే వాళ్ళకే ఎక్కువ తెలుసుండాలి. అందుకని నాకు నచ్చిన పని ఇచ్చారు.

ఈ ప్రకటన లయిన తరువాత ఒకే గ్రూపులో పనిచేసే వాళ్ళందరినీ ఒకచోట సమావేశపరచి తమ తమ వర్గాలనుంచి ఒక్కొక్క ప్రతినిధిని ఎన్నుకోమని ఆదేశించారు. ఇతని ద్వారా ఎవరెవరు ఏ ఏ ఉళ్ళల్లో ఉద్యోగం చేయాలో ఆ విషయాలన్నీ పార్టీ తెలియబరుస్తుంది. ఇప్పుడిక ఎవరు చేయ గలిగింది ఏమీలేదు. గవర్నమెంటు ఇచ్చిన ఉద్యోగాల్లో ప్రవేశించడమే. ఉద్యోగాలు రానివాళ్ళంతా ఆనాడే పార్టీలో ఎందుకు చేరలేదా అని వాళ్ళని వాళ్ళు ప్రశ్నించుకుని మధన పడుతున్నారు. వీళ్ళబాధకీ తగిన కారణంకూడ ఉన్నది. కాలేజీలో బాగా చదివినా చదవకపోయినా కమ్యూనిస్టు పార్టీ మెంబరుకు యువజన సంఘ సభ్యులకు వాళ్ళకు నచ్చిన ఉద్యోగాలు లభించాయి. పార్టీ అంటే అంత లక్ష్యం లేనివాళ్ళకీ

పార్టీలో చేరనివాళ్ళకి ఉన్న పనులలో కష్టమైన వాట్ల నిచ్చారు. ఇటువంటి వాళ్ళలో చాలా మంచి విద్యార్థులున్నారు. చదువు ధ్యాసతో పార్టీ పనియందు పీళ్ళు తగినంత శ్రద్ధ చూపించలేకపోయారు. అందువల్లనే ఇటువంటి మొండి వాళ్ళకి మూర్ఖులకి కమ్యూనిస్టు పార్టీ దిట్టమైన పనులనిచ్చింది. ఈ సంఘటన జరిగిన కిరోజుల అనంతరం చాంగ్ నన్ను చూడ్డానికి వచ్చాడు. గవర్నమెంటు ఇచ్చిన పని స్వీకరించమని అది మానవద్దని చెప్పడానికి వచ్చియుంటాడు. అతని కంటే ముందుగ నేనే చెప్పాను. “నా అంతట నేనే ఇంకొక ఉద్యోగము సంపాదించుకున్నాను. దాని నిమిత్తమై పెకింగ్ నదలి వెడుతున్నాను.” అన్న నా మాట విని అతడు నిరుత్సాహ పడ్డట్టున్నాడు. “గవర్నమెంటు ఇచ్చిన ఉద్యోగము స్వీకరించడమనేది మన ఇష్టా నిష్టముల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అది ఎవరు కాదనరు. కాని నీ అంతట నువ్వు సంపాదించిన ఉద్యోగంలో జేరేముందు రాష్ట్ర నిర్వాహకసమితి సలహాతీసుకోవడం మంచిదేమో” అని అన్నాడు.

“నాకు అదంతా తెల్సు. నిజానికి నాకు రెండు ఉద్యోగా లొచ్చాయి. దక్షిణాదిని ఒక ప్రైవేటు మిడిల్ స్కూలులో టీచరువని. ప్రైవేటు స్కూలులో చేరడానికి గవర్నమెంటు అనుమతితో అవసరం లేదనుకుంటాను.” ఈ కల్పనను గురించి అధికంగా ప్రశ్నించి నన్ను ఇబ్బందిలో పెట్టడేమో అనే భయంకొద్దీ నేనే అతనిని ప్రశ్నలు వేయడం మొదలుపెట్టాను. “మరి నీసంగతేమో చెప్పుగాడేం. ఉద్యోగంలో ఎప్పుడు చేర్తావు. ఆ ఉద్యోగం ఎక్కడ చేయాలి.”

“సరిగ్గా ఎప్పుడో తెలియదు. తొందగలోనే అని అనుకుంటాను. కాని నువు మూత్రం నిశ్చయానికి వచ్చేముందు జాగ్రత్తగా ఆలోచించడం మంచిది. యువజనులను గవర్నమెంటు తప్పక గౌరవిస్తుంది. వారి వాంఛలనీ అదర్బాలనీ అలక్ష్యం చేయదు. మనకిచ్చిన ఉద్యోగాలు మన తత్వాలకు అనుగుణంగానే ఉంటాయనుకుంటాను.” అతనేదో చెప్పకుపోతున్నాడుగాని నేను వినలేదు. అంతా విన్నతరువాత ఇలా అన్నాను. “నా నిశ్చయాన్ని గురించి నీకు చెప్పాను. అనుక్షణము నా మనసు నేను మార్చుకోలేను.” అప్పటికే నామనసు నిశ్చయానికి వచ్చింది. భవిష్యత్తులో ఏంచేయాలో నిశ్చయించుకోలేదు. కాని పార్టీ కోసం గవర్నమెంటుకోసం వీటికి సంబంధించిన వాటిల్లో దేనిలోనైనా సరే ఎంత పెద్ద ఉద్యోగమయినా సరే చిన్న ఉద్యోగమయినా సరే చేయదలచుకోలేదు. అయితే ఏం చేయాలి? అనే విషయంమీద ఆలోచిస్తూ యింటిదగ్గర 3 వారాలు గడిపాను. నా వాలకం చూసేసరికి మా వాళ్ళకి భయంవేసినట్టుంది. ‘ఎప్పుడూ ఇంట్లో కూర్చోడమేనా ఎక్కడికేనా వెళ్ళు’ అని ఒత్తిడి చేయడం మొదలు పెట్టారు. చాంగ్ ను చూద్దామని వెళ్ళాను. అతను ఊరికి వెళ్ళేప్పుడు అతనికి సరైన వీడ్కోలు ఇవ్వలేదు. ఏమనుకున్నాడో ఏమో! అతను ఏంచేస్తున్నాడో? ఎక్కడున్నాడో కనుక్కుందామని వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళింట్లో అడుగుపెట్టగానే మొట్టమొదట కనుపించినది చాంగ్. వాళ్ళ అమ్మకు బదులు అతని కాబోయే భార్య కనుపించింది. మనిషి పెద్ద దిగులుపడున్నదానిలాగా ఉంది. అందుకని ఆ పిల్లతో నేను “చాంగ్ ను గురించి

చాలా బాధపడుతున్నట్లున్నావే! అతడునిన్ను తప్పక చూడడాని
 వస్తాడే. మన జిల్లాలోనే ఉన్నాడా?" అని అడిగాను. ఆ
 పిల్ల ప్రయత్నంమీద నవ్వి "ఆయన ఇక్కడే ఉన్నాడు
 పిలుస్తాను ఉండు" అన్నది. చాంగ్ బయటకు వచ్చాడు.
 గడ్డంమాసే మనిషి నలిగి చాల జబ్బుపడ్డవాడిలాగ ఉన్నాడు.
 నన్ను చూసి నవ్వుడానికి ప్రయత్నించాడు. "ఊరు ఎపుడు
 వెడతావు?" అని అడిగాడు. అతడు అడిగిన ప్రశ్నకు
 సమాధానం చెప్పాలనిపించలేదు. అతని ఉద్యోగం గురించి
 తెలుసుకోవాలని "చాలా ఆదుర్దాగా ఉన్నావనుకుంటాను.
 కాని మనిషివి ఇట్లా అయిపోయావేం" అని అడిగాను. అతను
 సమాధానం చెప్పేలోపల అతని కాబోయే భార్య సమాధానం
 చెప్పింది. "ఆయన ఉద్యోగం మానేసి వచ్చాడు. ఆయన మళ్ళీ
 వెళ్ళడం నాకు ఇష్టంలేదు." అని చెప్పింది. "ఏం జరిగింది" అని
 అడిగాను. కొంతసేపటివరకు అతనేమీ మాటాడలేదు.
 బహుశా నా ప్రశ్నకు ఏమని సమాధానం ఇవ్వాలో అని
 ఆలోచిస్తూ ఉండి ఉంటాడు. తరువాత యిలా అన్నాడు.
 "కొన్ని వారాలక్రితం మన కామ్రేడ్స్ అందరితో పార్టీ యందు
 విశ్వాసముంచమని పార్టీని సమ్మమని సలహానిచ్చి నవ్వుల
 పాలయ్యాననుకుంటాను. నా సలహాని నేనే ధిక్కరించేటంత
 తెలివితేటలు నాకులేవు. మేమంతా ఉద్యోగాలకోసం బయలు
 దేరి వెళ్ళినపుడు ఒక గొట్టెలమందలాగ కనబడి ఉండాలి.
 పోనీలే ఈనాటికైనా తెలిసివచ్చింది." నేను అతని ప్రక్కనున్న
 పిల్లవంక చూశాను. ఈ కథంతా ఆపిల్ల అవుడే చాలసార్లు
 విన్నది. అతన్ని వదిలి వెళ్ళడం యిష్టంలేదు. ఆ కథ మళ్ళీ

వినడానికి యిష్టంలేదు. ఈ పరిస్థితిలోపడి సతమతమవు
 తున్నది. అతను చెప్పకు పోతున్నాడు. “రెండు వారాల
 క్రితం మా అందరికీ పిలుపు వచ్చింది. మా సామానులన్నీ
 తీసుకొని మర్నాటి ఉదయం కాలేజీలో సమావేశమవని
 మమ్మల్నందరినీ ఒక పెద్ద కారులో మేము డని చేయబలసిన
 భవనానికి తీసుకు వెడతారని విన్నాము. ఉద్యోగంలో చేర
 డానికి వెడుతుంటే మా కందరికీ చాల సరదాగా ఉంది.
 మేము కారులో ఎక్కిన తరువాతగాని పార్టీ మెంబర్లు మాతో
 అసలువిషయం చెప్పలేదు. మా ఉద్యోగాలలో కొద్దిగ
 మార్పులు వచ్చాయి. మేము పనిచేయడానికి ఊళ్ళో ఉన్న
 పెద్దభవనం దగ్గరకు వెళ్ళడంలేదు. ఊరు బయట ఏదో
 ప్రదేశానికి వెడుతున్నాము.” “మీరంతా ఒప్పుకున్నారా?”
 అనినను అడిగాను. నేనే అక్కడ వుంటే నాకు
 చాలా కోపం వచ్చేది. “జై జై నాదాలతో మాకు
 మాకు ఘనమైన వీడ్కోలు యిస్తుంటే ఆ కారులోంచి ఊరికే
 పారిపోవడం ఎవరికి సాధ్యం?” “తరువాత ఏం జరిగింది? మీ
 రంతా ఎక్కడకు వెళ్ళారు?” అని అడిగాను. ఈ ప్రశ్నతో
 చాంగ్ కు కోపంవచ్చింది. “ఎక్కడకు వెళ్ళామో మాకేం
 తెలుసు? చెట్లు పుట్టలు అనేకండాటి ఊరుబయట ఒక పొడు
 గాటి ఇంటిదగ్గర ఆగాము. అక్కడప్రతివ్వక్తి యూనిఫారంలో
 ఉన్నాడు. నే నాశ్చర్యంతో ‘మిమ్మల్నెవరో మిలిటరీలోనికి
 తీసుకోలేదుగా? మీ ఆఫీసులో మిలిటరీ వాళ్ళెందుకున్నారు.’
 అని అడిగాను? ‘నువ్వే వెళ్ళి అడుగు’ అని ఒక పెద్ద పోలి
 కేక పెట్టాడు.

“నేనేవెళ్ళి అడగనా? పార్టీ మనల్ని ఎంతగానో ప్రేమిస్తుందని, ఎపుడు మోసపుచ్చదని నువ్వేగా చెప్పింది” అని అన్నాను. అన్న వెంటనే అతిన్నిచూసి జాలికూడా వేసింది. మేము ఒక్కక్షణము ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతను నావంక చూసి నవ్వి మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. “మాకు ఇదేం సచ్చలేదని అక్కడున్న వాళ్ళు వెంటనే కనిపెట్టారు. మాలో కొందరు కొంచెం కోపం ఎక్కువున్నవాళ్ళు మమ్మల్ని కల్లబొల్ల మాటలు చెప్పి ఇక్కడకు తీసుకువచ్చారని సణగటం మొదలుపెట్టారు. అక్కడ వున్నవాళ్ళ నాయకులు గవర్నమెంటు ఆర్డరులోని మార్పును ఆ క్రితం రోజునే మాకు తెలియబరచి ఉండవలసినదని యిల్లా ఎందుకు జరిగిందో విచారణ జరిగే లోపల భోజనంచేసి విశ్రాంతి తీసుకోమని మమ్మల్ని మిగతా వ్యక్తులు ఆహ్వానించారు. అటువంటి పరిస్థితిలో ఎవరికి తినాలనిపిస్తుంది. కొంతమంది యువజన సభ్యులు పార్టీ మొబర్లని అక్కడే నోటికొచ్చిన మాటలన్ని అన్నారు...” నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. “సమితిమొబర్లు పార్టీలోవాళ్ళని తిట్టారా?” అని నేనడిగాను. సమితిలో వాళ్ళకి చాలా మంచి ఉద్యోగా లొచ్చాయని మేమనుకున్నాము. వాళ్ళ పరిస్థితే యిలా ఉంటే ఇంకా మిగతావాళ్ళ సంగతేంగాను. “నువ్వు పార్టీలో లేకపోయినట్లైతే నీ ఉద్యోగాన్ని ఇప్టం వచ్చినట్టుగ మార్చగలిగేవారు. కాని పార్టీ మొబర్ల పరిస్థితే ఇలా ఉంటే మిగతావాళ్ళగతి ఎట్లా?” అని ఏమీ తెలియనిదానిలా అడిగాను.

“నన్ను చెప్పనీ. మధ్యలో అడ్డం రాకు. మాలో చాలా చుంది యువజన సమితి మెంబర్లు ఆ మిలిటరీ ఆఫీసరును చుట్ట ముట్టి మేమంతా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి యీ వ్యవహారం ఏమిటో తెల్పుకుంటామని అన్నారు. “ఆ ఆఫీసరు యిదంతా విని ‘మీరంతా చిన్నవాళ్ళు, ఇంతగొడవ చేస్తే దానివల్ల వచ్చే ఫలితం మీకు యింకా తెలిసినట్టులేదు’ అని అన్నాడు. దీని వల్ల మేము భయపడలేదు. మా స్వేచ్ఛనైనా వదులుకుని, తిరిగి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నాము.”

“దీన్ని గురించి ఇంత గొడవదేనికి మీరంతా నడిచి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి పోవచ్చుగా” అని నేను అడిగాను.

“చెయ్యడంకంటే చెప్పడం తేలిక. కారులోనే మాకు అక్కడకు చేరడానికి మూడు గంటలు పట్టింది. అక్కడికి వచ్చిన దెవరో మాకు తెలియదు. ఒకవేళ తెలిసినా, వట్టణంబయట తలుపులు మూసేలోపల అక్కడికి తిరిగి చేర లేము. ఏమైనా సరే యిక్కడ వుండటం మా కెవ్వరికీ యిష్టం లేదు. రేపు కారు మమ్మల్ని యిక్కడినుంచి యింతకంటే దూరం తీసుకుపోవచ్చు. ఇహ మా సామానుల సంగతి. అవి కారులోనే వున్నాయి. పై ఆఫీసరు పర్మిషను లేనిదే ఎవ్వరూ సామానులు తెచ్చుకోవటానికి మీరు లేదు.”

“సామానులకంటే గూడా ముఖ్యమైనది పోయేట్టుగా వున్నప్పుడు మీరు సామానులు వదిలి వచ్చేయ వలసింది” అని అన్నాను.

“నువ్వనుకున్నంత తెలివితక్కువవాడిని కాదు. ఏమీ పంకోచం లేకుండా సామానులు వదిలి నిర్భయంగా తిరిగి

పచ్చేవాడినే, కాని యీ వూరుకు దోవ తెలుసుకోవడం ఎల్లా? కళ్ళు మూసుకుని సరాసరి నడుస్తే ఈ వూరు చేరుతామనుకున్నావా?” అని గట్టిగా అన్నాడు.

జితనికి యింకా కోపం తెప్పించడం నాకు యిష్టంలేదు. “సరే జరగవలసిందేదో జరిగింది. ఇహముందు నీ కార్యక్రమ మేమిటి?” అని అడిగాను.

“నాకేం తెలియదు. నా పనినిగురించి మళ్ళీ యింకొక సారి ఆలోచించి సరైన పని యివ్వవలసిందిగా గవర్నమెంటును అడుగుదామనుకుంటున్నాను” అని అన్నాడు.

“నిన్ను మళ్ళీ మోసం చెయ్యరని నమ్మకమేమిటి? ఒక సారి మోసపోవటం చాలదా?” అని అడిగాను.

నా మాటలకి చిరునవ్వు నవ్వాడు...

“ఒకసారికాదు అనేకసార్లు మోసపోయాం. మేమంతా తిరిగి వెళ్ళిపోతామని గొడవచేస్తూంటే అక్కడి మిలటరీ ఆఫీసరు మా అందరిని తను చెప్పే రెండుముక్కలు వినవలసిందని ప్రార్థించాడు. ఈ రెండుముక్కలూ చెప్పడానికి మూడుగంటలు పట్టింది. అతను చెప్పినదాంట్లో ఎక్కడా సబబూ సందర్భంలేదు. కొంతసేపు బెదిరించాడు. కొంతసేపు లాలించాడు. మేము గవర్నమెంటు యిచ్చిన యీ ఉద్యోగాలు స్వీకరించి, కష్టపడి పనిచేస్తే, మా అందరి భవిష్యత్తు బాగుంటుంది. త్వరలోనే మంచి పదవులలోకి వెళ్ళవచ్చు—అని యింకా ఏమేమో చెప్పుకుపోతున్నాడు. ఇంతలో మేము వచ్చిన కాదువచ్చింది. మేమంతా ఎప్పుడు వెళ్ళి కాదులో పడతామా అని ఆదుర్దాగా వున్నాము. కాని అతని ఉపన్యాసం పూర్తికాలేదు. పూర్తి

కాగానే, మేమంతా 'పకింగ్'కు తిరిగి వెళ్ళిపోతామని గొడవ చేశాం. కారువచ్చిందో లేదో చూడటానికి అతను బయటకు వెళ్ళి తిరిగివచ్చాడు. "కారువచ్చి వెళ్ళిపోయింది. ఆర్డర్ లో ఏదో పొరబాటు జరిగివుంటుంది. రేపు ఉదయం వెళ్ళవచ్చు" అని అన్నాడు.

మాకు వెరికోపం వచ్చింది. మేమంతా పెద్దపెట్టున గొడవచేశాం. మాలో ఒక్కస్యక్తి మమ్మల్నందర్నీ శిశ్మ బ్రిగా ఉండి, అసలు విషయం గురించి ఆలోచించమన్నాడు. "అసలు విషయమల్లా యిక్కడ నుంచి బయటపడటమే" అని మేమంతా అరిచాం. మరునాడు వుదయం చూ అందరి ప్రవర్తనా వాళ్ళకి ఎంత నిరుత్సాహం కలిగించిందో, మళ్ళీ మూడు గంటలసేపు ఉపన్యాసం యిచ్చి, మమ్మల్ని యీ పూరు పంపి వేశారు."

"అయితే గవర్నమెంటు మీ విషయం ఆలోచించి, మళ్ళీ మంచి ఉద్యోగాలు యిస్తారని నమ్ముతున్నావా?" అని అడిగాను.

"బహుశః యింతకంటే మంచి ఉద్యోగం యిస్తారని నేననుకోవటం లేదు. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం గుర్తుంచుకో! మన నాయకులయందు నాకు యింకా విశ్వాసం నశించలేదు. మనం విన్నీ విషయాలన్నీ అబద్ధాలని నమ్మలేకుండా వున్నాను. ప్రజలు, వారి ఆభిమతమీద నిర్మితమైన యీ ప్రభుత్వం యింత త్వరగా పతనం అవ్వటం ఎంత ఘోరం! ఏ నిర్ణయానికైనా వచ్చేముందు కొన్ని రోజులు ఆగి, పరిస్థితిని కలియజూద్దామని వుంది. బహుశః మనమే కొన్ని పొరబాటు అభిప్రాయా

అని మనస్సులో కలగజేసుకుని, సారీని, పార్టీపంథాని సరిగా అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నామేమోనని అనుకుంటున్నాను. ఈ ప్రజాసామ్యపురిద్ధాంతాలతో మనం అంగీకరించకపోతే, మనం వీటిని వ్యతిరేకించినట్లే. కష్టపడే కూలీనాల్నిజనం పక్షంలో వుండామని అనుకుంటున్నాను. చూస్తూ చూస్తూ మనం, సామ్రాజ్యవాదులకి అవకాశవాదులకి బానిసలం కాలేము" అని అన్నాడు.

అతనిని మా పక్షంలో చేరమని అడుగుదామని అయిదునిముమాల క్రితం వరకూ అనుకున్నా కాని, యీ మాటలు విన్నతరువాత ఆ ప్రయత్నం మానుకోవలసివచ్చింది. "నువ్వు చెబుతున్న మాటలు, ఆమిలిటరీ ఆఫీసరు ఉపన్యాసంలో భాగంలావుండే. నువ్వే చూశావుగా, ఇన్ని కబుర్లు చెప్పి వాళ్ళు నిన్ను మోసంచేశారు" అని అన్నాను.

"ఇది గవర్నమెంటు యొక్క పూర్తి స్వరూపం కాక పోవచ్చు, దాంట్లో ఒక చిన్నభాగం, ఒక అవశ్రుతి కావచ్చు."

"అవశ్రుతి అర్థంకానిమాట - నువ్వు బహుశః మరిచి పోయి వుండవచ్చు. ఆమిలిటరీ ఆఫీసరును నువ్వు ఎందుకు ద్వేషిస్తున్నావు. యీ తప్పంతా అతనిదేనని ఎందుకనుకుంటున్నావు. నాకు ఆమిలిటరీ ఆఫీసరంటే ద్వేషం లేదు" అని కోపంతో నేను బల్లమీద గుద్ది, "నా ఉద్దేశ్యమేమిటో నేను చెబుతా వీను, గవర్నమెంటు ఆశయం మనల్నిందరినికూడా మిలిటరీలో చేర్పించి, మనంకూడా, చెప్పినట్టు పలికే రామచిలుకలు అయిన తరువాత, మనసహాయంతో యితరులని మోసగించవచ్చు..."

అతను మాటమధ్యలో అందుకుని “ఎందుకు అంత కోపం ... కొంచెం తమాయించుకో ... “అని అన్నాడు. “ఆ మిలటరీ ఆఫీసరుకూడా మీతో యిదే అన్నాడా”? అని అడిగాను. “అది కాదు...నాకు అర్థం కావటంలేదు.” అని అంతటితో ఆగి కొద్దిమేళాల తరువాత “ఇహచాలు ఈ విషయం గురించి మాట్లాడటం నాకు యిష్టంలేదు” అని అన్నాడు.

అతనిమీద అంత కోపం వచ్చినందుకు, నాకు చాలా కష్టం వేసింది. ఇంతకాలం యీ సిద్ధాంతాలని, ఆశయాలని నమ్మడానికి గట్టి ప్రయత్నంచేస్తూ నచ్చాడు. అతని నమ్మకం నిజమయ్యే అవకాశం వుందా? అటువంటి అవకాశం ఏమాత్రం లేదని నా మట్టుకు నాకు, గట్టిగా తెలుసు. గడచిన పద్దెనిమిది మాసాల నుంచి జరుగుతున్న కాండ అంతా నేను చూస్తూనే వున్నాను. అందరు చెప్పిన విషయాలకి తల వూచడం, ఎవ రేదన్నా సరేనిని ఒప్పుకున్నట్టు నటించడం యివన్నీ మాకు, అణువణువునా జీర్ణించుకుపోయాయి. కాని అతన్ని మాత్రం నేను మార్చలేను. అతన్ని అతనే మార్చుకోవాలి. బహుశః కొంతకాలం వరకూ యిల్లా, పార్టీ సిద్ధాంతాలు, ఆశయాలు అనే భ్రమలోపడి కొట్టుకుంటూ వుండవచ్చు. చివరకి ఇవన్నీ వదలి, అతను తన మార్గాన్ని వెళ్ళవలసి వుంటుంది. నేను ఎల్లాగో నాద్రోవనె నేను నడవాలి. అతని మనస్సు నేను బాగా గాయపరిచానా? నా మీద పార్టీకి రిపోర్టు యిస్తాడా? బహుశః చాంగ్ యింకా ఆ విద్యలో ప్రవీణుడైనట్టు లేదు.

సాధ్యమైనంత తొందరగా అక్కడనుంచి బయట
వడ్డాను. వచ్చేసేటప్పుడు అతని చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకుని,
“నీ మనస్సుని బాగా బాధకలిగించానుకుంటా. నువ్వు
నికుత్సాహంతో, చికాకుతో, డీలా అయిపోయావు. విశ్రాంతి
తీసుకో. మళ్ళీ వచ్చి కలుసుకుంటా”. అని అతని చేతిని
నాచేతితో తట్టి, ఒక్కక్షణం అతనివంక చూశాను! అతని
కోపం అంతా మాయమైంది.

అతన్ని మళ్ళీ చూడటానికి రానని, మేము ఇద్దరమూ
ఆఖరిసారిగా కలుసుకుంటున్నామనీ నాకు తెలుసును. అందు
కనే అతనితో చివరకు సామ్యంగా రెండుముక్కలు మాట్లాడి
యింటి ముఖం వట్టాను.



అది 1949వ సంవత్సరం. శీతాకాలపు రోజులు. ఇంకా ఆరు నెలల్లో మేము పట్టభద్రులము కాబోతున్నాము. దక్షిణా దిన నవ ప్రభుత్వం జైత్రయాత్రలు సాగిస్తున్నది. ఈతరుణంలో కళాశాల ఆవరణలో ఒక చిత్రమైన సాఫ్టుటన జరిగింది. మా పాఠశాల విద్యార్థులిద్దరు ఆకస్మికంగా మూటాములై సర్దుకొని ఎవరికంటా వడకుండా రైలెక్కి “టియన్ టోసిన్”కు జేసుకున్నారు. అక్కడినుంచి హాంగ్ కాంగ్ కు చేరుకున్నారు. ఈ పలాయనం చాలా కట్టుదిట్టంగా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఆఖరికీ వారిదగ్గరి స్నేహితులుకూడా యీ విషయాన్ని పసికట్టలేదు. ఆ క్రితంలోజా కూడా వారు రాజకీయసభకు హాజరయ్యారు.

ఇలా సారిపోయినవారిలో ఒకని పేరు హి-యో. తత్వ శాస్త్రం చదువుకున్నాడు. అతడు చాలా తెలివైనవాడు. 85, 90 మార్కులు సగటుగా అతనికి వస్తూండేవి. మామూలుగా 75 మార్కులు వస్తేనే ఆ విద్యార్థి తెలివైనవాడుగా పరిగణింపబడేవాడు. క్రితం సంవత్సరం ఆ కళాశాల మొత్తం మీద అతడే ప్రథముడుగా వచ్చాడు. అతను అందరితోటీ కలిసిమెలిసి ఉండనిమాట వాస్తవమే. కాని అతనిశక్తి సామర్థ్యాలను అందరూ గౌరవించేవారు.

అతని సహచరుడైన 'హు' పాశ్చాత్య సాహిత్యవిద్వార్థి. హి-యో లాగానే యితడుగూడా ప్రథమశ్రేణికి చెందినవాడే. తారీఖులు అంకెలు యితనికి అంతగా గుర్తుండకపోవటంవల్ల హి-యోకి వచ్చినన్ని మార్కులు పరీక్షల్లో 'హు'కి వచ్చేవి కావు. కానీ, 'హు'కు స్వతస్సిద్ధమైన యోచనాశక్తి, సాహితీ పటిమ ఉన్నాయి. ఆచార్యులందరికీ ఇతనిమీద వాత్సల్యం ఉండేది. అతనికి ప్రత్యేకంగా చదువుచేప్పాలని కొందరు ఉబలాట పడేవారు.

ఇంకా ఆరు నెలలలో పట్టభద్రులు కావడానికి సిద్ధంగా వున్న యీ యిద్దరు విద్యార్థులు పారిపోవటం పైటాలో చాలా సంచలనం కలిగించింది. వీరిద్దరూ రియాక్షనరీలు అనే విషయం తాము మెదటనుంచీ గమనిస్తునే వున్నట్టు యవజనసమితి ప్రకటించింది. "విమోచనోద్యమానికి దూరంగా వాళ్ళు ఎక్కడికి పారిపోతారు?" అంటూ వ్యాఖ్యానించాడు ఒక విద్యార్థి నాయకుడు. మానాయకుల అభీష్టానుసారం మేమందరంకూడా వాళ్ళను నోరారా తిట్టిపోశాము. కాని మనస్సులో వారి పలాయనానికి ఎంతమంది సంతోషించారో!

1948 వ సంవత్సరంలో విద్యార్థులు యిలాగే విమోచన ప్రాంతంలోకి కదిలి పోయినప్పుడు యిది ప్రభుత్వ పతనానికి చిహ్నమంటూ ఒక ప్రొఫెసర్ వ్యాఖ్యానించాడు. ఇప్పుడు పరిస్థితి మారింది. ఆ ప్రొఫెసర్ గారు తాను లోగడ చేసిన వ్యాఖ్యానంతో నేటి పరిస్థితిని పోల్చుకోవలచుకుంటే అది తనలో తాను తేల్చుకోవలసిందేగాని పైకి "ఇది చాలా ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది" అని మాత్రం అనగలడు.

ఏదో నాలాంటి యిద్దరు ముగ్గురు విద్యార్థులు పారిపోయినంత మాత్రంచేత, అఖండమైన సైనికీబలం కలిగి, అసంఖ్యాకులైన పార్శ్వభక్తులుగల కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం వతన మాతుండని నేను చెప్పటంలేదు. నేను చెప్పేదల్లా కొత్తప్రభుత్వం ఏదో చేస్తుందని కలలుకని, నిరాశచెంది, ఏమీచేయలేక, ఎదురుతిరిగి పోరాడలేక, అసంతృప్తి చెందిన అనేకమంది యువకులను అక్కడేవదిలి వారు పారిపోయారని మాత్రమే.

ఈసంఘటన జరిగిన ఆరు నెలలకిగాని నేనుగూడా ఇంటిని, తల్లి తండ్రులని, మిత్రులనీ వదిలి మాత్ర దేశంనుండి పారిపోయి, ఆకర్షణలేని అస్థిరమైన విదేశజీవితం కావాలని కోరుకోలేదు. నిజానికి పరిస్థితులు ఏదోవిధంగా అభివృద్ధిచెందక పోతాయా అనే ఆశాకిరణం అందరు కమ్యూనిస్టులకీ ఉన్నట్లే నాలోనూ మెరుస్తూ ఉండేది. విమోచన జరిగేక 18 నెలల పాటు మాకు వారు ఆమాటే చెప్పేవారు. మాకు వాగ్దానం చేసిన పరిస్థితులు కన్పింపబడలేదు. కొత్త ప్రభుత్వానికి అనేక క్లిష్టపరిస్థితులు సమస్యలు ఉన్నమాట నిజం. కాని మా సమస్యలను సమన్వయం చేసుకొని సమాధానాలు వెతుక్కోవటం మాలో ప్రతి ఒక్కరికి ఒక్కొక్క క్లిష్ట సమస్యగా తయారయింది. మా ఆశలు, దేశ భవిష్యత్తు, కుటుంబ బాధాలు, యీ నాలుగేళ్ళు నవచైనా నిర్మించడానికి, యీ ప్రాంగణములో మేము చేసిన కృషి, వీటికి అర్థం దొరకటం లేదు. మా చదువులు వదిలి కార్యరంగంలోకి దూకి నవచైనాను నిర్మించడానికి కంకణాలు ధరిస్తాం. కాని ఆనవ చైనా రూపురేఖలు నాయకులు ఏ విధంగా తీర్చిదిద్దుతున్నారో

కొత్తప్రభుత్వం చేసిన ప్రతి తప్పిదానికి సమాధానం చెప్పవో
వచ్చును. అన్నింటికంటే పెద్దసమాధానం-ఇది ప్రజాప్రభుత్వం.
కాని యిది దారుణమైన నిరంకుశత్వంగా పరిణమించింది.
క్రమశిక్షణ పేరుతో ప్రభుత్వం చేస్తున్న పనులన్నింటికీ తల
పంచి, వారిచ్చిన ఉద్యోగమేదో, నోరు మెదపకుండా చేసు
కోవడం-మనుగడకు మార్గమైంది. అంతకు మించిన ఆశ
నివ్వయోజనం. ఇప్పటికీ యిక్కడనుంచి పారిపోయి మినుకు
మినుకు మంటున్న ఆశాజ్యోతిని వెలిగించుకునే అవకాశం లేక
పోలేదు. ముందు ముందు యిదికూడా సాధ్యంకాక పోవచ్చును.
పోలీసులు ప్రయాణీకులపై యిక ముందెన్నడూ కనీ వినీ
ఎరుగనంతనిఘా ఉంచుతున్నారు. విదేశీయులు నగరందాటి
పోవాలంటే ప్యాసు పొందాలి. ఇంకొంత కాలానికి
యిందుకు దేశీయులకుగూడా ప్యాసులు అవసరం కావచ్చును.

ఈ పరిస్థితులవల్ల పలాయనం చిత్తగించడానికి సమ
యం ఆసన్నమైనదని అనిపించింది. ఇందుకు కావలసిన పథకం
తయారు చేయడానికి వారంగోజులు పట్టింది. పెకింగ్ గనుక
దాటగలిగితే, అక్కడ మిడిల్ నూల్ లో ఉపాధ్యాయవృత్తి
లభించిందని చెప్పి కేటన్ కు జేబోవచ్చును. బ్రిటిష్ వలసగా
వున్న హాంగ్ కాంగ్ కు కేటన్ ఏనభైమైళ్ళ దూరంలోనే
ఉన్నది. కాని యీ మిషన్ లకు పోవటంవల్ల ప్రయోజనం
ఎంతవరకుంటుందో తెలియదు. అక్కడ కేటన్ లో పరిస్థితు
లేమిటో నాకు తెలియదు. ఏమైనా నా అదృష్టాన్ని పరీ
క్షించుకోవాలి. మిష్టర్ నూ అనే స్నేహితుడితో ఈ పనియం
మాట్లాడి కేటన్ లో గల మిసెస్ లోహాకు సిఫారసు ఉత్తరం

తీసుకున్నాను. ఆ తర్వాత యీ విషయాన్ని చెప్పటానికి ఇంటికి బయలుదేరాను.

కేటన్, నా ప్రయాణంలో ఒక యజ్ఞలీ మాత్రమేనని నేను ఇంట్లో చెప్పలేదు. కేటన్ కు వెళ్ళటం మాతండ్రికి యిష్టం లేకపోయింది. కాని నేను పట్టినపట్టు విడవకపోవడంతో మా అమ్మ మెత్తవడింది. చివరకు మా నాన్నగూడా నా ప్రయాణానికి అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

ఈ గండం గడవటంతో, నా చిరునామా కేటన్ కు మార్పుకుందామని పోలీస్ స్టేషన్ కు బయలుదేరాను. నా అదృష్టం బాగుంది. ఆ పోలీసు ఉద్యోగి విసుగ్గాఉండి ఎక్కువ ప్రశ్నలు వేయకుండానే, నాకు కావలసినపని పూర్తిచేసి పంపించి వేశాడు. తేలికైన హృదయంతో బయటపడి, అక్కడనుంచి చెయక మెన్ స్టేషన్ కు టిక్కెట్టు సంపాదించటానికి వెళ్ళాను. నా స్నేహితుల దగ్గర సెలవు తీసుకోడానికి బయలుదేరాను. మొదట ప్రాఫెసర్ చే, ప్రాఫెసర్ పెంగ్లను చూశాను. “మీరు నాకు యిన్నేర్నూ చేసిన సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞురాలి. అది చెప్పటానికి వచ్చాను. బహుశక యిదే చివరి సారి కనిపించడం కావచ్చును” అన్నాను.

“అదేమిటి? ఏమిటి నీ అభిప్రాయం. నువ్వు పెకింగ్ లోనే పనిచేయటానికి ఒప్పుకున్నావు కదా. ఇట్లారా... ఆ విషయం గురించి మాట్లాడుకుందాం” అన్నారు వారు.

నా అభిమానులైన పెద్దల్ని మోసగించటం నా అభిప్రాయంకాదు. కాని నిజంచెప్పలేకపోయాను. “అదికాదు...

మళ్ళీ ఒకసారి వస్తాను... మీ కాలం వృథాచెయ్యటం భావ్యం కాదు.” అన్నాను.

“మరోచోట వని చెయ్యటానికి మాట యిచ్చావా?” అన్నాడు ప్రొఫెసర్ చే.

“పోనీ అసలు జరిగిందేమిటో చెప్పు” అని మళ్ళా అడిగాడు.

ఇట్లా అడగటంతో తిరిగి లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోక తప్పింది కాదు. “నేను ప్రజలకోసం ఏ పనినైనా చెయ్యడానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ఇక్కడ మాత్రం కాదు. నాకు తగిన పని కావాలి. నేను స్వార్థపరులాలనని మీరు అనుకో వచ్చును. కాని యిక్కడ నేను ఒక్కక్షణంగా గూడా ఉండలేను.” అన్నాను.

“ప్రభుత్వం నీకు ఏ ఉద్యోగాన్ని కేటాయించింది?” అని ప్రశ్నించాడు ప్రొఫెసర్ పెంగ్.

“రాజకీయ చట్ట సంఘంలో” అని జవాబు చెప్పాను.

“కళాశాలలో ప్రథమ శ్రేణియందు ఉత్తీర్ణురాలవైన నీవంటి దానికి యీ ఉద్యోగం తగిన దని నేను అనను. కాని నా దేశానికి సేవచేయడానికి యిది ఒక మహావకాశం. అవునా? ఇవ్వడేమంటావో చెప్పు? నువ్వు యువజనసమితిలో సభ్యురాలివేనా?” అన్నాడు పెంగ్.

“కాదు”

“ఎందుకు జేరలేదు?”

ప్రభుత్వాన్ని నిందించాలనే అభిప్రాయం నాకు లేదు. ప్రభుత్వం నా ఎడల మంచిగానే ఉంది. నాతోటివారికి కొండ

రికిగూడా యివే ఉద్యోగాలు నిర్ణయించింది. వారందరూ అందుకు గర్విస్తున్నారు. కాని నా అభ్యంతరమల్లా నేను ఏపనిని చేయగలనో ఏది చేయలేనో ప్రభుత్వం గుర్తించినట్లు లేదు.”

ఈ సమాధానంతో ఆశాభంగం చెందిన ప్రొఫెసర్ చే “ఇంతకుముందు అయితే, ప్రభుత్వంయెడ భక్తితో వారు చెప్పింది చెయ్యమని సలహాఇచ్చిఉండేవాణ్ణి. కాని యిప్పుడా విషయం మార్పాడను.” అంటూ నా ముఖంలోకి చూస్తూ “నువ్వు కోరుకొనినది రానంతమాత్రాన యింతగా నిరాశ చెందనవసరంలేదు. నవచైనా నిర్మించటమనే మహత్తర కార్యంలో నునమందరం భాగస్వాములమయే అవకాశం లభించింది. జారవిడుచుకోవటం మంచిదికాదు.” అంటూ అతి బరువుగా అన్నాడు. అట్లాగే ప్రొఫెసర్ పెంగ్ గూడా పితృ వాత్సల్యంతో నన్ను వారించటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని నేను నా నిర్ణయాన్ని మార్చుకోదలచుకోలేదు. వారి దయకు నా మనస్సు లిరిపించాను. తిరిగి వచ్చివేశాను.

ఆ పిమ్మట మరొక అభిమాన వాత్సుక్షైన ప్రొఫెసర్ దగ్గరకు వెళ్ళి నా నిర్ణయంగురించి చెప్పాను. ఆయన విని చాలాసేపు స్వేచ్ఛగా ఉండి “నీకు సరిపోయినపనే చేస్తున్నావు. నాకుగూడా నీలాగే చేయాలని ఉంది. కాని అది అసంభవం. లాభంలేదు” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత నేను రైలుఎక్కి ఏకాంతంగా నా స్థానంలో కూర్చునేకోజు వచ్చింది. రైల్లో కూర్చుని, నా సామానులనూ, ప్లాట్ ఫారంమీద ప్రయాణీకులను చూడగానే నాలో ఏదో దుఃఖం పొంగివచ్చింది. రైలు కూతపెట్టి బయలుదేరింది.

ఇంతటితో చిరపరిచితమైన ప్రాంతాలకూ, వ్యక్తులకూ సేలవు. దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయాను. నా చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళు వింతగా నాకేసి చూడసాగారు. మేం పెద్దవాళ్ళమైపోయాం. బిడ్డలను వదిలి ఉండలేమన్నాడు తల్లిదండ్రులు. నన్ను యీ వృద్ధులొడలంలో ఎవరూ ప్రేమించనంతగా. ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించిన రెండు హృదయాలనూ నేను ఎందుకు మోసం చెయ్యాలి? నా తల్లిదండ్రులను ఎందువల్ల ఏకాకులను చేశాను? కళ్ళు మూసుకున్నాను. నిద్రపట్టింది, ఒక రాత్రివేళ మెలుకువవచ్చింది. ఆకలివేసింది. బయటకు చూశాను. గాఢాంధకారం. లోపల చెదిరిపోయిన సైన్యం తాలూకు మృతకళ్ళేబరాలవలె తోటి ప్రయాణీకులు నిద్రపోతున్నారు. నా జీవితంలో మొట్టమొదటి సారిగా ఒంటరితనంయొక్క భయంకరత్వాన్ని చవిచూశాను. నిద్రపట్టింది. ప్రభాతభానుని అరుణకిరణాలు నన్ను మేల్కొలిపాయి. పచ్చని మైదానాలతో వెనక్కు పరుగిడిపోతున్న చైనా కనిపించింది. నా కళ్ళు రాత్రంత దీనంగా లేవు. నా గురించి ఎవరన్నా ప్రశ్నిస్తే చెప్పవలసిన కథను అల్లుకుంటున్నాను.

మర్నాడు రైలు ఆగగానే యిద్దరు సాయుధులైన సైనికులు వచ్చి సామానులు తనిఖీచెయ్యటం ప్రారంభించారు.

నా పెట్టి తెరిచి చూపించాను. బట్టలూ పుస్తకాలు, తిరగవేసి తనిఖీచేశారు. ఒకడు నాకేసి చూస్తూ -

“నువ్వు చదువుకుంటున్నావా?” అన్నాడు.

“అవును. రాజధానినుంచి వస్తున్నాను.”

“ఎక్కడికి వెడుతున్నావు?”

“కేంటనీకి”

“ఎందుకు ?”

నేను యింతసేపటినుంచి పడేపడే నుననంచేసుకుంటూ ఉన్న జవాబును వెతుక్కుంటున్నాను. కాని అంతలో మరొక సైనికుడు యితగాడి భుజంపొది తట్టి “రారా ! మనకి ఇంత కంటే జరుగురు పనులు చాలా ఉన్నాయి. ఈపిల్ల చాంగ్-కై షేక్ ను జేబులో వేసుకు వెడుతోందను కుంటున్నావా ?” అంటూ లాక్కుని పోయాడు.

నేను నిశ్చింతగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. వారు మరి కొందరు ప్రయాణికుల్ని తనిఖిచేస్తూండగా, నేను ఒక పుస్తకం తీసి పేజీలు తిరగవేస్తున్నాను.

“అమ్మాయ్” అంటూ ఒక పురుషకంతం వినిపించింది.

తలతిప్పి చూడటానికి నాకు భయంవేసింది.

“అమ్మాయ్ !”

ఎంత మొరటుమనిషి ? అసలు అతనివేపు చూడనే గూడదు అడుకున్నాను. నా పుస్తకం నేను చదువు కుంటున్నాను.

“ఇదుగో, సీతో ఒకమాట చెప్పవచ్చా ?”

నేను కదలలేదు. మళ్ళీ “సీతో మాట్లాడాలి. నువ్వు నన్నెరుగుదువు” అన్నాడు. ఈ మాట తలఎత్తాను. ఔను ! అతడు నాకు తెలుసును. అది నా చిరవరిచిత్రమైన ముఖమే. కాని అతణ్ణి బాగా గుర్తించలేకపోయాను. అతడు నవ్వి, మర్యాదగానే నాకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. నా మెదడుకి

చురుగ్గా పని కల్పించి, అతడెవరో పోల్చుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నాను.

“మూడువారాల క్రితమే నువ్వు డిగ్రీపుచ్చుకున్నావు కదూ. నువ్వు నాకు బాగా గుర్తు. క్లాసుకు వెళ్ళటం రావటం రోజూ చూసేవాణ్ణి సరాసరి పచ్చి అకస్మికంగా యిలా మాట్లాడుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకు. ఇక్కడేలా కూర్చుని మాట్లాడటం నీకేమన్నా అభ్యంతరమా?” అన్నాడు.

అతను మరొక కైటా విద్యార్థి. అతడూ కేంటన్ కే వెడుతున్నాడేమో! అతనితో పాటు దిగవలసివస్తే ఏం చెయ్యాలి? అతడు నా మానాన్ని అంగీకారంగా భావించి ఏమేమో చెప్పకుపోతున్నాడు. నేను వినటంలేదు.

“చూడు. వయస్సులో ఉన్నావు. ఒక్కదానివీ ప్రయాణంచేయడం మంచిదికాదు. నేను నీ వెంట ఉండనా?” అన్నాడు.

“అబ్బే వద్దు...నాకు ఒంటరిగా ప్రయాణం చేయడం అలవాటే.”

“ఫరవాలేదు. నీ కళ్ళు చూసుకో ఎంత యిదిగా ఉన్నాయో. నీ సంరక్షణభారం నాకు అప్పగించు.”

ఈ మాటకు నవ్వాలో ఏడవాలో ఆగ్రహించాలో నాకు తెలియలేదు.

“చూడండి. నేను కేంటన్ లో దిగగానే నన్ను ఆహ్వానించటానికి నా ప్రియుడు ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు...అందుకని...” అన్నాను.

“అలా అయితే మంచిదే - చాలా సంతోషం - చాలా...” అంటూ చేతులు వెనక్కు తీసుకున్నాడు.

కొంతసేపు అయినతిర్వాత, నా ఎదుటగల జాగాలో లెనిన్ దుస్తులు ధరించిన నలభై ఏళ్ళ పెద్దమనిషి ఒకడు కూర్చున్నాడు. అతడు మందహాసంచేస్తూ “కామ్రేడ్! నిద్రలేచావా? పాపం యింతదూరం ప్రయాణంచేస్తున్నావు, నిన్న బాగా దీనంగా కనిపించావు. ఇవ్వాళ కొంచెం ఫరవాలేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ “నాకు అలవాటేనండీ. ఒంటరిగా ప్రయాణం చేయటం కొత్తకాదు” అన్నాను.

“నువ్వు విద్యార్థినివిలా ఉన్నావ్-ఎక్కడికి వెడుతున్నావ్?”

“కేంబ్స్”

“కేంబ్స్ ! చాలా బాగుంది. నేనూ అక్కడికే వెడుతున్నాను. నీకు కేంబ్స్ బాష వచ్చునా?”

“నేను అక్కడ చదువుకోడానికి వెళ్ళటం లేదు. అటువంటప్పుడు భాష రాకపోయినా ప్రమాదు లేదు.”

“మరెందుకు వెడుతున్నావ్?”

“నా ప్రియుణ్ణి చూడటానికి”

“అతడు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ఒక స్కూల్లో...”

“ఏ స్కూలు?” పెద్ద గొంతుకతో అడిగాడు.

ఆ వివరాలు చెప్పడం చిక్కుల్లో పడటమే అవుతుంది. అతను సన్ యెట్ సెన్ విశ్వ విద్యాలయంలో పని చేసేవాడు

అతనికివ్వుడు వొంట్లో బాగుండలేదు. తుయ కాదనుకుంటాను. చూడటానికి వెడుతున్నాను.” అన్నాడు.

అతను నవ్వుతూ “సరి సరి! అదా! నిన్నటి రోజున నువ్వు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోవడం యితగాడికోసమే నన్నమాట” అని అన్నాడు.

ఇక నేనే అతనిమీద ప్రశ్నలవర్షం కురిపించడం ప్రారంభించాను. “ఎక్కడనుంచి వస్తున్నారు? ఏం చేస్తున్నారు?...” అతడు మాంచి హుషారుగా అడ్డూ అవధి లేకుండా చెప్పకు పోతున్నాడు. మధ్యలో ఆకస్మికంగా ఆగి చేతిగడియారం వంక చూసుకుని-“కామ్రేడ్! వస్తా! భోజనం వేళఅయింది. మళ్ళీ కలుసుకుందాం” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇతనుగాని, యింకెవరైనాగాని యిలాగే ప్రశ్నలువేసి విసిగిస్తే ప్రమాదం ఉండనే ఉంటుంది. అందుచేత రైలు కండక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక బెర్తు కావాలనీ, వంట్లో బావుండ లేదనీ చెప్పాను. అతడు చాలా మర్యాదగా “ఒక కంపార్టు మెంటులో ఒకటే బెర్తు ఉన్నది. కాని అందులో ఉన్న ముగ్గురూ పురుషులే. అది మీకు అంత అనుకూలంగా ఉండ దనుకుంటాను” అన్నాడు.

“చాలా కృతజ్ఞురాలిని. ఆడతోడు లేకుండా కష్టమే. కనీసం ఒక భార్యాభర్తలు ఉన్నానరే, అటువంటిచోట బెర్తు ఉంటే చూడండి దయయించి. ఈ డబ్బు తీసుకోండి”

“ఖాళీ ఉంటే తప్పక చెబుతాను. ముందే యిలా డబ్బు తీసుకుంటే ఎవరన్నా లంచం అనుకుంటారు. మీ వద్దనే ఉంచండి.” అన్నాడు.

చివరికి భోజనానికి ముందు క్రింద బెర్తుబకటి నాకు దొరికింది. తక్కిన కంపార్టుమెంట్ అంతా ఖాళీగానే ఉన్నది. పై బెర్తుమీద ఎవరో భార్యభర్తలు ఉన్నారు. అందులో రెండురోజులు ప్రయాణం చేసినతర్వాత రైలు కేంటన్ రైల్వే స్టేషన్ చేరింది.

బయట అర్ధంకాని భాషలో రణగొణధ్వని వినిపిస్తూ ఉంది. అంతా శ్రోత, అంతా రోద. భయం వేసింది. ఒక పోర్టరువచ్చి నా సామాను అందిపుచ్చుకున్నాడు. చకచక అంగలు వేస్తూ పరుగెత్తుకు పోతున్నాడు. అదృశ్యమై పోతాడేమోనని భయం వేసింది. అతనికి రావలసిన దానికంటే రెండురెట్లు కూలి యిచ్చాను. కాని అతడు తనకేదో ఘోర అన్యాయం జరిగినట్లు గుంజుకున్నాడు. మరి కాసినిడబ్బులు యిచ్చాను. కృతజ్ఞతన్నా చెప్పకుండా మరొక దురదృష్ట వంతుణ్ణి వెతుక్కుంటూ పరుగెత్తాడు.

బండి కుదుర్చుకుని, అగ్జెన్ చూపించి బయలు దేరాను. ఒక యింటిదగ్గర ఆగి బెల్ మ్రోగించాను. ఒక చిన్న పిల్లవచ్చి తలుపు తెరిచింది. “మిసెస్ లోహ్ ఉన్నారా?” అని అడిగాను. ఆ పిల్ల నన్ను ఎగాదిగా చూసి “అమ్మ యింట్లో లేదు. రాత్రికి నుళ్ళీ రండి” అంది.

నాకు చికాకు అనిపించింది. “నేను పెకింగ్ నుండి వస్తున్నాను. ఈ పూళ్ళో ఎవ్వరూ నాకు తెలియదు. మీ అమ్మ స్నేహితుని దగ్గరనుంచి ఉత్తరం తెచ్చాను. కాసేపు యిక్కడే విశ్రాంతి తీసుకోకూడదా?” అన్నాను.

ఆమె మాట్లాడకుండా ముందుగది చూపించి కాస్త టీ యిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. నేను మిసెస్ లోహా కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను. సాయంత్రానికి ఆమె వచ్చింది. నలభైవేళ్ళు ఉంటాయి. “ఎవరు మీరు? యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చారు?” అని ప్రశ్నించింది.

నేను ఉత్తరం యిచ్చాను. “ప్రాఫెసర్ నియూ పంపించాడా-చాలా బాగుంది. అతడు చాలాకాలంగా నామిత్రుడు. పదేళ్ళయింది అతని చూసి. ఈ గొడవల్లో ఎట్లా ఉన్నాడు?” అంది నవ్వుతూ.

ఆయన యింకా ఉపాధ్యాయ వృత్తిలోనే ఉన్నాడని చెప్పాను. ఆయనగురించి చెప్పిన విషయాలన్నీ ఆమె శ్రద్ధగా విన్నది. “మిస్టర్ నియూ స్నేహితురాలు నాకూ స్నేహితురాలే. నీకు ఏం సహాయం కావాలో చెప్ప చెప్తాను” అంది.

“నాకు రెండు సహాయాలు కావాలి. మొదటిది మీ యింట్లో నాలుగురోజులపాటు ఉండనివ్వాలి. రెండవది నన్ను ఎట్లాగైనా మీరు హాంగ్ కాంగ్ చేర్చాలి” అన్నాను.

ఈ మాటలు ఆమెకు రవ్వంతగూడా ఆశ్చర్యం కలిగించకపోవటం చూస్తే నాకు చాలా వింత అనిపించింది. ఆమె ప్రశాంతంగా యిల్లా అన్నది.

“బేను! నీలాంటి పడుచుపిల్ల ఒంటరిగా హోటల్లో గది తీసుకుని ఉండటం మంచిదికాదు. మాయిల్లు అంత సౌకర్యంగా ఉండదు. అయినా అదే అలవాటు అవుతుంది. ఇక హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళటం విషయం; నువ్వు రవ్వంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అది అంత కష్టమైన విషయం కాదు.”

“హాంకాంగ్ చేరటం చాలా కష్టమని విన్నానే. ముందిక్కడ కమ్యూనిస్టు పోలీసుల కళ్ళబడకుండా, ఆతర్వాత బ్రిటిష్ పోలీసులను నమ్మించి వెళ్ళటంచాలా కిష్టమైన వ్యవహారమని పెకింగ్ లో అనుకోవటం విన్నాను” అని నేను అన్నాను.

“ఇప్పుడంత కష్టంలేదు. నువ్వు మామూలుగా వరకం చేసే మనిషిలాగా కనిపించాలి. అట్లా అయితే పోలీసులు అంతగా పట్టుపట్టరు.”

“హాంకాంగ్ లో పోలీసుల మాటేమిటి ?”

“హాంకాంగ్ పోలీసులకు పర్మిట్లు చూపనవసరంలేదు. మనం అనుమానాస్పదంగా కనిపించకుండా ఉంటే చాలును.”

“మరి నేను కాంటనీన్ ను కాదాయెను. కాంటనీన్ భాష మాట్లాడలేనాయె.”

“వరవాలేదు. కొద్దిగా యీ భాష నేర్చుకో. ఈ వేషం వేసుకో. నీవు అద్భుతవంతురాలవైతే అంతా సవ్యంగా జరిగి పోతుంది.”

ఇది ఆమె చెప్పినంత తేలిక విషయమని నాకు యిప్పుటికీ నమ్మకం చిక్కలేదు. “ఏవో నాలుగుమాటలు చిలుకకు మల్లే వల్లెవేస్తాననుకోండి. నేర్చుకోని ప్రశ్న వేస్తే ఏం సమాధానం చెప్పగలను. నవ్వు ఆపుకోలేక విరగబడితే, కథ అంత టితో సమాప్తమైపోతుందని నా భయం” అన్నాను.

“నాళ్ళు అందరినీ ఒకే రకంగా ప్రశ్నిస్తారు. నువ్వు చెప్పవలసిన జవాబుల్ని ముందు బాగా మననం చేసుకో. ఒకవేళ బయటపడితే యీ అవకాశం పోయినట్లే. మళ్ళీ ఒక నెలన్నా ఆగవలసి యుంటుంది. అయినా దీనికింత కంగారు

పడవలసిన అవసరంలేదు. ఒక వేళ పోలీసులు పట్టుకుని నిన్ను వెనక్కు పంపివేసినా, హాంగ్ కాంగ్ కు పోవడానికి మరొక మార్గం వుంది. ‘పచ్చఎద్దుల ముతా’కు డబ్బు పారవేస్తే నిన్ను ఎవరికంటూ పడకుండా ఆవలిగట్టుకు జేర్చగలరు. కాని వారి మార్గం చాలా క్లిష్టంగా ఉంటుంది. కొండలు, కోసలూ దాటుతూ వాళ్ళతో వెళ్ళటం వయస్సులో వున్న నీలాంటి పిల్లకు చాలా ఇబ్బందే.” నాకు ఒక అనుమానం వచ్చింది. హాంగ్ కాంగ్ ప్రభుత్వంవారు కేంటనీస్ ని మాత్రం యిలా ధారాళంగా రానిస్తూ తక్కిన చైనీయుల్ని ఎందుకు రానియటం లేదని అడిగాను. చైనీయులందరినీ రానిస్తే హాంగ్ కాంగ్ జనాభా పెరిగిపోతుందని వారిభయమనీ, కేంటనీస్ వారు హాంగ్ కాంగ్ కు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు తీసుకుపోవటంవల్ల వారినిమాత్రం రానిస్తున్నదనీ ఆమె చెప్పింది.

“షరో విషయం నన్ను కలవరపెడుతూ వున్నది. ఇక్కడ పోలీస్ స్టేషనులో నా పేరు రిజిష్టర్ చేసుకోవటం ఎట్లా?” అన్నాను.

“అదేం పెద్ద బాధలేదు. ఒక్క నిమిషం ఆగు, నేను ఒక చీటీ రాసి మా అమ్మాయికిచ్చి పంపుతాను.” అంటూ నాకళ్ళలోకి చూసి “నీ పేరేమిటి? నీ ఊరేమిటి? — యీ కాగితంమీద వ్రాయు” అంది.

ఏమీ అనుమానించకుండా దొంగపేరు, దొంగ చిరు నామా వ్రాశాను.

ఆమె టీత్రాగుతూ “హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళటం ఎందుకు? ఎవరికోసమన్నానా? ఏదన్నా ఉద్యోగం కోసమా?” అని ప్రశ్నలు వేసింది.

“మొదట ఒకరిని చూడాలి. ఆ తర్వాత ఉద్యోగం చూసుకోవాలి. నా ప్రేముడు హాంగ్ కాంగ్ లో ఉన్నాడు. ఒక విదేశీయ ఎగుమతి సంస్థలో పనిచేస్తున్నాడు. అతడు నాకు ఉద్యోగం చూపగలడనుకుంటాను.”

“నీకు ఇంగ్లీషు భాష బాగా వచ్చుననుకుంటాను. మరి నీకు టైపురైటింగ్, పార్ట్ హాండ్ వచ్చునా? హాంగ్ కాంగ్ లో వేలాది నీలాంటి ఆడపిల్లలు ఉద్యోగాలు లేక అల్లాడుతున్నారు” అంటూ నా బట్టలకేసి పరీక్షగా చూసి “కాస్త ముచ్చటగా బట్టలు వేసుకుని అందంగా ముస్తాబు చేసుకుంటూ ఉండు. ఎవరో ఒకరు దోప చూపించకపోదు.” అంది.

“దానికీ దీనికీ సంబంధం ఏమిటి? నేను వేగంగా టైపు చేయగలిగి, పార్ట్ హాండ్ వ్రాయగలిగితే చాలదా?”

“ముచ్చటగా బట్టలు వేసుకోవటంలో తప్పు ఏమిటి? తమ కార్యాలయంలో అందరూ శుభ్రంగా ఉండాలనుకోవటంలో అనాచిత్యమేమీలేదే?”

“ఒక అమ్మాయి ఉండనుకోండి. ఆమెకు టైపు, పార్ట్ హాండ్ రావు. కాని చాలా అందంగా ఉంటుంది. మరి ఆమెకు ఉద్యోగం దొరుకుతుందా?”

“అంతమాత్రంచేత దొరకదు. హాంగ్ కాంగ్ లో అందమైన అమ్మాయిలు ఎందరో ఉద్యోగాలు లేకుండా ఉన్నారు.”

ఇంతలో వాళ్ళ చిన్న అమ్మాయివచ్చి, నా ఉచ్చారణ విని ఆశ్చర్యంగా చూచింది. మిసెస్ లోహ్ ఆమెను ముద్దాడి “ఏవమ్మా హోంవక్కు చేశావా?” అంది.

ఆ పిల్ల కేటనిన్ లోనే సమాధానం చెప్పింది. ఇంకా ఏదో తల్లిని అడిగింది. ఆమె ఏదో చెప్పింది. నాకు అర్థం కాలేదు. ఆ పిల్లకు పాఠశాలలో విమోచనగీతాలు నేర్పుతున్నారట.

నేను దిగాలుపడి ఉండటంచూసి మిసెస్ లోహ్ “నీకు పెద్దకష్టం ఏమీ ఉండదనుకుంటాను. అదీగాక హోంగ్ కాంగ్ లో నీ ప్రియుడు ఉండనే ఉన్నాడాయె. ఇక దిగులెందుకు? ఆ...నా తెలివి తెల్ల వారినట్లే ఉంది. పాపం యితమూరం ప్రయాణంచేసి వచ్చావు. కాస్తన్నా విశ్రాంతి యివ్వకుండా మాట్లాడుతున్నాను. భోజనాలు అయింతర్వాత స్నానంచేసి హాయిగా పడుకో. ఈ గొడవలన్నీ రేపు చూసుకోవచ్చును” అంది.

మళ్ళీ నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆ తరువాత హృదయం బరువుతగ్గింది. మర్నాడు ఉదయం కేటన్ లోని విశేషాలు చూపించి, నాకు ఉల్లాసం కలిగించాలని బయలుదేరింది. హోంగ్ కాంగ్ చేరటం ఎప్పుడా అని ఉబలాటంలో ఉండటంవల్ల కేటనిన్ వేషభాషల్ని త్వరగా అలవరచుకోవాలని ఉబలాటపడుతున్నాను. ఆమె నన్ను బజారుతీసుకు వెళ్ళి కేటనిన్ దుస్తులు కొనిపెట్టింది.

షుమ్ చున్ పంతెనడాటి బ్రిటిష్ భూభాగంలోకి వెళ్ళిం తర్వాత, ఎక్కడికి వెడుతున్నావని ఎవరన్నా ప్రశ్నిస్తే

ఊసాంగ్ వీధీలో 6 వ నెంబరు యింట్లో మొదటి అంతస్తుకు అని చెప్పాలని చెప్పింది. మిసెస్ లోహా నా చేత యీ మాటలు ఒకటికి పదిసార్లు చెప్పింది. భోజనం చేస్తున్నా, చదువుకుంటున్నా, ఏ పనిచేస్తున్నా యీ మాటలనూ ఉచ్చారణనూ మననం చేయటం మొదలుపెట్టాను.

మర్నాడు తెల్లవారుతూ ఉండగా మిసెస్ లోహా నన్ను పిలిచింది. నేను పక్కమీద నుండి క్రిందకు దూకి తొందర తొందరగా ముఖం కడుక్కున్నాను. ఆ తర్వాత తలకు చారెడు నూనె పట్టించి, దువ్వుకున్నాను. స్నానాల గదిలోని అద్దంలో చూసుకుంటే ముమ్మారులూ కేంటనీస్ పిల్లలానే ఉన్నా! నా పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది. కేంటన్ వచ్చేక అదే తొలకరి.

మిసెస్ లోహాకూడా నాతో బయలుదేరింది. ఇద్దరం తలొక రెండుచుట్టలతో క్యాబేజి, బట్టలమాట పట్టుకున్నాము. అవి నా బట్టలుకావు. వాటిని అక్కడే వదిలిపెట్టవలసివచ్చింది. ఇంకా సూర్యోదయం కాలేదు. ఇంట్లో ఎవరినీ లేవకుండా, బయటికి వచ్చి, బండి కుదుర్చుకుని, స్టేషన్ కి జేరాము. ఒక అరగంటపాటు లైనులో నిలబడి మూడవతరగతి టిక్కెట్లు సంపాదించాము.

వ్యాపారం చేసుకుంటూ పొట్టపోసుకునే స్త్రీలు పై తరగతులు భరించలేరు. మేం మళ్ళీ వరుసగా నిలబడ్డాము. సాయుధ సైనికులు మమ్మల్ని తనిఖీ చేస్తున్నారు. వారుగాక సరిహద్దులో పరీక్ష చేయటానికి మరొక జట్టువారు ఉన్నారు.

కోచ్ లో ఎక్కిన తర్వాత చుట్టూ కలియజూసి విరగబడి నవ్వుడం మొదలుపెట్టాను. బండిలోని వారందరూ నిజంగా వ్యాపారస్తులే. హంగ్ కాంగ్ లో మౌచ్చధర పలికే గ్రుడ్లు, పళ్ళు, క్యాబేజీ, తదితర ఆహారపదార్థాలూ వారు తీసుకు వస్తున్నారు. అందరూ కేంటనీన్ దుస్తులు, చదునైన పాదరక్షలూ ధరించారు. నేనుగనుక ఇంకా పూర్వపు దుస్తుల్లోనే ఉన్నట్లయితే, యీ పాటికి పోలీస్ స్టేషన్ లో ఉండేదాన్ని.

మేము భోజనం చెయ్యలేదు. మిసెస్ లోహోతో మాత్రం నాకు ఆకలిగా లేదని చెప్పాను. నేను ఆ మాట మర్యాదకోసం అన్నానని ఆమెకు తెలుసును. ఆవిడ భోజనం తెచ్చింది. నేను తినలేక పోయాను. మళ్ళీ ఏదో భయం సంఘోషలు నా హృదయంలో మెదులుతున్నాయి.

రెండు గంటల తర్వాత కోచ్ సరిహద్దులో ఆగింది. హంగ్ కాంగ్ వెళ్ళవలసినవారు అక్కడ దిగి, ఒక వంతెన దాటి ఆవల మళ్ళీ మరొక బండి ఎక్కాలి. అందరూ ఒక్కసారి క్రిందకు దిగాలని ఒకరి తలలమీద ఒకరు కనరత్తు చేయసాగారు.

నూర్పుడు తీక్షణ రూపం ధరిస్తున్నాడు. ఆ ప్రయాణీకుల ప్రవాహంలో మేం కూడా, వంతెన దగ్గరకు నడుస్తున్నాము.

వారం రోజులనుంచి నాకు ఒక్కరోజుకూడా పూర్తిగా విశ్రాంతి లభించలేదు. ఇప్పుడు నాకు ఆకలి, దాహం ఎక్కువ అయింది. వళ్ళు వేడిగా ఉంది. నేను తూలిపోతున్నాను.

నా కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. ఊపిరి సలపడంకూడా కష్టమై పోయింది. నా తల తిరిగిపోతోంది. కాని మూర్ఛపోవలసిన ప్రదేశం కాదది ! ఇంతలో ఒకావిడ నాకేసి తిరిగి రుస రుస లాడుతూ, తిట్టడం మొదలు పెట్టింది. అంతటితో నాళ్ళు కాస్త తేలివివచ్చింది. మిసెస్ లోహా నన్ను వెనక్కి లాగి, నా తరుపున ఆమెకు శ్రమార్పణ చెప్పింది.

గమ్యస్థానం దగ్గర పడుతున్నది. అల్లంత దూరాన ఆకాశంలో బ్రిటిష్ పతాకం రెపరెపలాడుతున్నది. ఆ దృశ్యం నాలోని నిరుత్సాహాన్ని మటు మాయం చేసింది. ఏదో సూతన చైతన్యం నాలో మేల్కొంది.

ఒక కేంట్సన్ స్త్రీ రక్షకభటురాలు నన్ను తనిఖీ చేయడానికి వచ్చింది. నేను అమాయకంగా ఆమెకేసి చూశాను. “నిన్ను నమ్మవచ్చు... వెళ్ళు” అంది.

ఇంతటితో నాకు నిజంగా విమోచన కలిగింది.

మిసెస్ లోహాతో వంతెనమీద నడుస్తున్నాను. భయం పోయింది. ఇంతలో ఒక పోలీసు ఎక్కడికి వెళుతున్నావని అడిగాడు. నేను ఇన్నాళ్ళుగా మననం చేసుకుంటూన్న జవాబును చెప్పాను.

మరొక హాంగ్ కాంగ్ పోలీసువచ్చి మాకు మసూచి టీకాలు వేయించడానికి వరుసలో నిలబెట్టాడు. ఆ తర్వాత మాకు సర్టిఫికేట్లు యిచ్చారు. మేం కేంటిన్ కి బయలుదేరాము. ఇంతలో మా వెనుక ఏడో గందరగోళం వినిపించింది. మిసెస్ లోహాను ఏం జరిగిందని అడిగాను “మనము ఆగొడవ పట్టించు

కోగూడదు. ఇలాంటివి ఎప్పుడూ ఉండేవే. మనం ముందు యిక్కడనుంచి బయటపడాలి” అంది.

కేటాన్ స్టేషన్ లో రైలుదిగాము. స్టేషన్ హార్బర్ లోనే వున్నది. బయట అడుగు పెట్టగానే, బ్రిటిష్ సైనికులు, ఎర్రటి రెండంతస్తుల బస్సులు, చిన్న కారులు, ఆంగ్లస్త్రీలు, నల్ల ముఖాల ఇండియన్ ఇన్ స్పెక్టర్లు కనిపించారు.

మిసెస్ లోహా నవ్వుతూ “చివరికి వచ్చాం ఇక్కడికి. నిన్ను చూసి నీ ప్రియుడు ఎంత సంతోషిస్తాడో, మీ పెళ్ళికి నాకు శుభలేఖ వ్రాస్తావా?” అంది.

ఆమెకు యిప్పుడు నిజం చెప్పగలిగాను. “నాప్రియుడు ఎవరో నాకే తెలియదు” అన్నాను.

మిసెస్ లోహాకు యీ మాట అర్థం కాలేదు. నేను దాన్ని వివరించలేదు. “మంచిది. ఉత్తరం వ్రాయు” చివరకు ఆమె అన్నమాటలు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉన్నాయి.

నేను నిజంగా గమ్యం చేరానా? హోం కాంస్ వచ్చానా? పచ్చటి పర్వత శ్రేణులపై తొంగి చూస్తూవున్న నీలాలనింగి, సముద్రం, బ్రహ్మాండమైన ఓడలు, తెల్లటి పడవలు, చేపలవేటలు, అంతా స్వప్నంలాగా-ఒక సినిమాచూస్తున్నట్లు అనిపించింది. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను. నేను విశ్వలంగా కూర్చుని ఈచిత్రాలను చూస్తున్నాను.

నాకు ఎటువంటి ఉద్దేశమూ కలగలేదు. ఆనందం గానూ లేదు. అయితే కోపంగాని, విషాదంగాని, భయంగాని నాలో లేవు.

నేను అనుభూతులన్నింటికీ తిలోదకము లిచ్చానని
మీరు అనుకోవచ్చు.

గతంలో అలిసిపోయిన నా ఆశయాల్నూ, ఆశలు
ప్రకాశవంతములైన యీ సూర్యకిరణాలలో చెదిరిపోయాయి.
కాని తార్కికదృష్టి మళ్ళీ తలెత్తుతున్నది. ఆశ చావలేదని
చెబుతూ ఉన్నది. రహస్యంగా, ప్రశాంతంగా నేను ప్రేమిం-
చిన దానిని అది అన్వేషిస్తూ ఉన్నది.



నా కిటికీలోంచి చూస్తే వరుసలుగా నిలచిఉన్న పూరి పాకలు కనిపిస్తున్నాయి. అనేకమంది కాందిశీకులు అక్కడ ఉంటున్నారు. పగలంతా రణగొణధ్వనిగా ఉంటుంది. పోట్లాటలు, వాదోపవాదాలు, పిల్లలఅల్లరి, భోజనంకోసం, పాత బట్టలకోసం కీచులాడుకోవటం - సందడి కలిగించే అంశాలలో కొన్ని. రాత్రిపూట ఈ గందరగోళం కొంత మాటుమణిగినా, దుర్గంధపూరితమై వీచేగాలి ఊకువచ్చేలా ఉంటుంది. పైటాకూ, పుస్తకాల వాతావరణానికీ చాలాదూరంగా ఉన్నాను. ఇదే నిజమైన ప్రపంచం. ధూళి ధూసరితమైన ధరిత్రి. నా జీవితంలో ఎన్నడూ ఇటువంటి ప్రపంచంలో నివసించటానికి సిద్ధపడలేదు.

రాత్రిపూట కిరోసిన్ దీపం వెలిగించేదాన్ని. ఆ మసక వెలుతురులో నేను వ్రాసేకాగితంగాని చదివేపుస్తకం వచ్చగా కనిపించేవి. వత్తి కాలటంవల్ల వచ్చే వాసన, బయటిగాలి దుర్గంధంకంటే నయంగానే ఉంది. విషాదంతో, ఆధ్యాత్మిక భావపరంపరలతో నిండిన గీతమాలికలను వ్రాయాలనిపించేది. కాని నేనుచేపట్టిన కార్యంవేరు. నా కర్తవ్యం వేరు. అందువల్ల నా కలం కొంచెంచురుకుగానే నడిచేది.

సాయింత్రం వ్రాతఅయూక, దీపం కొండెక్కించి, బట్టలు మార్చుకొని, దుప్పటిలో దాక్కునేనాన్ని. వ్రాతబల్ల ప్రక్కగా ఉండేది నా పక్క. నేను కదిలినప్పుడల్లా అది కిరు మనేది. అపరిచితమైన ఈ మహానగరంలో, ఈ మాత్రం స్నేహితులు, గది, వ్రాతబల్ల, పక్కదొరకటం అదృష్టమే అని పించింది. నా స్నేహితులుకూడా, నా స్థితిలోనే ఉన్నారు. కాని నాకు మాత్రం పెకింగ్ లోని నా గది తరచుగా గుర్తుకు వస్తూండేది. చదువుకుంటానికి విద్యుద్దీపం, మెత్తటిపక్క, బట్టలు దాచుకుంటానికి కపెబోర్డు, మొదలైనసౌకర్యాలుండేవి. ఈ పోలికతో వ్రస్తుత పరిస్థితి ఒకోసారి బాధాకరంగా ఉండేది.

కాందిశీకుని జీవితం ఎలా ఉంటుందో నీకు తెలుసా? ఒక అపరిచిత మహానగరంలో జన సముద్రాన్ని ఈదుకుంటూ నీకు తెలిసిన ఒకే ఒక గమ్యానికి పోవటం - అది దూరపు బంధువు ఇల్లుకావచ్చు - అక్కడ సీలాటి దురదృష్టవంతులు ఈ వరకే చాలామంది చేరి ఉంటారు. ఆ యింటి యజమాని సాంఘిక మర్యాదకోసం నిన్నాహ్వనించక తప్పదు. ఆ ఇరుకు కొంపలో ఒకమూల గదిలో నీకు చోటు దొరుకుతుంది. ఆ యింట్లో బిగ్గరగా మాట్లాడే ధైర్యంకూడా నీ కుండదు. కుర్చీలో సమంగా కూర్చుంటానికిగాని, వ్రాతబల్ల ఉపయోగించి వ్రాసుకుంటానికి గానీ నీకు సాహసం ఉండదు. చీకటి వడితేగాని స్వేచ్ఛగా శ్వాస ఆడదు. లోకుల దయార్ద్ర దృష్టులనుంచి తప్పించుకోలేవు. కాని మళ్ళీ తెల్లవారుతుంది! మళ్ళీ నువ్వు కాందిశీకుడవు!! ఉద్యోగం కోసం వెతుక్కోవాలి. కేంటనీస్ ఏమాత్రం రాని నీ అవతారంచూసి, వెంటనే

ఎవరో ఉద్యోగం ఇస్తారనే ఆశతోకాదు. కాని ప్రయత్నం చేయటం నీ విధి. సాయంత్రం యింటికి వచ్చాక, ఉద్యోగం నీకు మళ్ళీ దూరమైపోతుంది. ఇక ఆ నీ దూరపుబంధువుల్ని ఎలా చూడగలవు?

ఇక ఎటువంటి స్నేహితులూ, బంధువులూ లేనివారిని గురించి ఊహించటమెలాగు? వారి చేతిలో డబ్బులేనప్పుడు వారి సితి ఏమిటి? ఎక్కడ ఉంటారు? ఎక్కడ నిద్రపోతారు? వీధిలో పడుకోవచ్చు. కాని పోలీసులు తడవ తడవకు లేపి అవతలకు గెంటుతూంటారు.

అనేకమంది ఆరోగ్యవంతులైన యువకులున్నారు. కాని వారికి ఉద్యోగాలు లేవు. కొందరు తాము ఎన్నడూ జీవితంలో చేయవలసి వస్తుందని కలలోగూడా ఊహించని పనులు చేస్తున్నారు. పెళ్ళిళ్ళలో భజంతీలను సమకూర్చుకొని, బాజాలు వాయింపించి, నాలుగురాళ్ళు వడుపుకుంటున్నారు. నా స్నేహితుడొకడు ఈ మేళంలో జేరాడు. మాసి పోయిన చెమికికోటు వేసుకొని, ఆ మండలోగలిసి, ఆ బృంద వాద్యంలో తానూ ఏవో ధ్వనులు చేస్తున్నాడు.

ఇంతకీ ఇటువంటి బాజా భజంతీలకు అనవరతం పని కల్పించటానికి అంత తరచుగా హోంస్ కాంస్ లో వివాహాలూ, శార్థాలూ జరగవాయెను. కొందరు పత్తి ఫ్యాక్రీలలో కూలీలుగా చేరారు. కొందరు అగ్గిపెట్టెలు చేసేవారు. మరి కొందరు చెమ్మివనులు చేసేవారు. ఇవేవీ దొరకనివారు. ఎంగిలిసిగరెట్లన్నీ ఏరి, చాకరకపు సిగరెట్లను పుకల్పిస్తుంది పొట్ట పోసుకునేవారు.

ఈ కాందిశీక జీవితాన్ని సాధ్యమైనంత అంధకార బంధురంగా చిత్రించటం నా అభిప్రాయంకాదు. చాలామంది ఉన్నదానిలో ఉన్నంతగా ఆయా పరిస్థితుల కనుకూలంగా జీవితాన్ని సుఖంగా గడపటానికి ప్రయత్నించి, స్థిరపడు తున్నారు. కొందరు కొంచెం ముందుకుపోయి గుమాస్తాలు గానూ, ఉపాధ్యాయులు గానూ, ఉద్యోగాలు సంపాదించు కుంటున్నారు.

మరి మిగిలిన మాలాటివారిగతి? మాలాటివారందరం క్రమంగా ఒక-చోట జేరుతున్నాం. ఇంకా కాదిశీకులని పిలు పించుకోవటం మాకు యిష్టంలేదు. కమ్యూనిస్టులదగ్గర మేం ఏం నేర్చుకున్నా ఏం నేర్చుకోకపోయినా, అన్ని శక్తులను కేంద్రీకరించి, ఒక పని నిర్వహించటం ఎలాగో నేర్చుకున్నాం, మా మాదిరి ఆలోచనలు గలవారందరం ఒక సంఘంగా ఏర్పడ్డాము. అది నాడు బలంగాలేకపోయినా, నేడు శక్తిమంత మైంది. మేం రెండు ఆశయాలు పెట్టుకున్నాం, ఒకటి మా స్నేహితులకు కావలసిన సహాయం చేసుకోవటం. రెండు శక్తి మంతమైన ఒక కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసుకొని, మాత్ర దేశంలోని పరిస్థితుల్ని మార్చటానికి యత్నించటం.

ఇంతవరకూ మేం అనేక పుస్తకాలు పత్రికలూ కర పత్రాలూ వ్రాసి ప్రకటించాము. ఇంకా సంఘంలోని తదితర వర్గాలతో పరిచయం సంపాదిస్తున్నాం. మేం ప్రాథమికదశ నుంచి మొదలుపెట్టిన ఈ కార్యక్రమం సక్రమమైనదనే మా నమ్మకం. చైనాలో జరుగుతున్న సంఘటనలనూ, మారుతున్న స్థితిగతులనూ, కమ్యూనిస్టులు నేటికీ ఏ విధంగా యింతమంది

సోదరులను నమ్మించి మోసం చేయగలుగుతున్నదీ, గ్రహించటం మా కార్యక్రమం.

కమ్యూనిస్టుల ప్రచారంలోని మూలనూత్రమే మిటి? దాని విజయంలోని మర్మమేమిటి? వారెలా అధికారంలోకి వస్తున్నారు? ఎలా నిలబెట్టుకుంటున్నారు? ఈ ప్రశ్నల్లో కొన్నింటికి సమాధానాలు వెంటనే స్ఫురిస్తాయి. కొన్నింటికి పరిశీలించాలి. ఈ పరిశీలనల తర్వాతగాని మా భావి కార్యక్రమం నిర్ణయంకాదు.

నేను ఈ సంఘంలో జేరిన నాటికే, ఈ పరిశీలనలు ప్రారంభమయ్యాయి. నాగది ప్రక్కనే ఒక గదిలో ఒక అమ్మాయి ఉండేది. ఆమె గదిలో సగంభాగం వరకూ, చీనావార్తా పత్రికల పాత ప్రతులు పేర్చబడ్డాయి. మా ప్రాథమిక పరిశోధనా కేంద్రం ఇదే. ఆవార్తా పత్రిక లాభారంగా కమ్యూనిస్టులు దేశంపేరిట చేసిన అమానుష కృత్యాలను 1,45,000 వరకూ ఏరి పెట్టాము. ఇంతకీ కమ్యూనిస్టులు చెప్పే దేమిటి? వారు చేసిన భూ సంస్కరణలను గురించి, వారు తెచ్చిన మానసిక చైతన్యం గురించి, వారు పరిమార్చిన విప్లవ విరోధులను గురించి! మరి తప్పులు జరిగినప్పుడు, గోల జరిగినప్పుడు, క్రిందటి ఉద్యోగులను బాధ్యులని చెప్పి, చర్య తీసు తీసుకునేవారు. అంతటితో పెకింగ్ లోనినాయకుల బాధ్యత తీరి పోయేది. కమ్యూనిస్టుల పాలనలో విద్యారంగంలో అసూఖ్యా కాలైన తప్పిదాలు జరిగాయి. చివరకు దేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాల ప్రతి పత్తిలోనే మార్పు వచ్చింది. 15 వ అఖిలచైనా

విద్యార్థి ప్రతినిధి సంఘ సమావేశంలో ఒక తీర్మానం ఆమోదించబడింది. విద్యార్థులను ఉన్నతంగా, ధృఢంగా, కమ్యూనిస్టు మనస్తత్వం గలవారిగా తయారుచేయుటం విశ్వ విద్యాలయాల కర్తవ్యమని, నిష్కర్షగా చెప్పబడింది. విశ్వవిద్యాలయాలలోని ప్రొఫెసర్లందరూ, మనుగడ సాగించటంకోసం తామిన్నాళ్ళుగా, ఇన్నేళ్ళుగా సాధించిన ఆలోచనలకూ, అనుభవాలకూ తిలోదకాలివ్వవలసి వచ్చింది. విమోచన జరిగిన మొదటి రెండు సంవత్సరాలలో, పాత పద్ధతులను పరిత్యజించి నూతన విధానాన్ని అంగీకరించటానికి ఉపాధ్యాయులు ముందుకు రాకపోవటం కమ్యూనిస్టు నాయకులకు ఆందోళన కలిగించింది. విద్యాశాఖ ఉపమంత్రి దీన్ని గురించి ఒక ప్రకటన కూడాచేశాడు.

“ఈ రెండు సంవత్సరాలలో ప్రొఫెసర్లలో మార్పు చాలా మందకొడిగా మాత్రమే జరుగుతున్నది. ఇందువల్ల విద్యావిధానంలో సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టటం సాధ్యంకాదు.”

దీనిఫలితంగా అనేకమంది ప్రొఫెసర్లు క్రమంగా తమ వైఖరిని మార్చుకుని, పాతపద్ధతులకు సంస్థలకు వ్యతిరేకంగానూ విప్లవానికి అనుకూలంగానూ చేయవలసివచ్చింది.

ప్రభుత్వ విధానాలకు వ్యతిరేకంగా ప్రవరిస్తున్నట్లు పైటా ప్రొఫెసర్ల మీదకూడా నేరారోపణలు చేయబడ్డాయి. ఫిజిక్స్ చదువుతున్న ఒక విద్యార్థిని పైనికశిక్షణ కళాశాలలో చేరమని ప్రభుత్వం ఆదేశించినపుడు—ఒక ప్రొఫెసర్ ఆ విద్యార్థి తో “గణితశాస్త్రంలో నీకు ప్రజ్ఞ ఉందిగనుక, ఇంకా అందులోనే పైకి చదవటం మంచిది” అని సలహా చెప్పాడట.

ఇంకా అనేకమంది ప్రొఫెసర్లు తమ విద్యార్థులకు “మీలో చదువులో బాగా ప్రజ్ఞులవారు, సైనిక కళాశాలల్లో చేరకండి” అని సలహా ఇచ్చారు. ఇంకా ధైర్యం కల మరొక ప్రొఫెసరు ఒక విద్యార్థితో “నిన్ను ప్రభుత్వం సైనిక కళాశాలకు ఎన్నుకోవటం చాలా దురదృష్టం” అని చెప్పాడు.

చైనాలోని ఒక అధికార పత్రిక, బాగా తెలివితేటలు గల విద్యార్థులకు శిక్షణ నివ్వటానికై తమ శక్తియుక్తులను కేంద్రీకరించవలసిన అవసరం లేదని ప్రొఫెసర్లను హెచ్చరిస్తూ ఒకానొక ప్రొఫెసర్ ను ఈవిధంగా విమర్శించింది. ఆ ప్రొఫెసర్ విశ్వవిద్యాలయ ద్వారానికి కావలసిన సమూహాను తయారు చేయమని ఒక విద్యార్థిని కోరాడు. కాని అతడు తయారుచేసిన అనేక సమూహాలు ప్రొఫెసరునకు నచ్చలేదు. కారణం అవి నిరాడంబరంగానూ, సులభసాధ్యాలుగానూ ఉండటమే. వీటికి బదులుగా అతనికొక చిత్రం వచ్చింది. అది భావోద్బోధకంగా రచించినదట. విద్యార్థికి కావలసింది భావోద్బోధక శక్తి మాత్రమేనని ఆ ప్రొఫెసర్ ఇంకా భ్రమపడుతున్నాడేమో “ఈ భావనాశక్తి అనేది విద్యార్థిని తికమకపెట్టి, అసాధ్యమై, ఆచరణ సాధ్యంకాని వగటికలలతో నిండిన జీవితాన్ని గడిపేలా తయారుచేస్తుంది.”

ఈ మానసిక సంస్కరణోద్యమం ప్రొఫెసర్లపై ఎలా పనిచేసిందో, నే నింకా వివరించలేదు. 1949 పతనంతో ఇది పెకింగ్ లో ప్రారంభించబడింది. నగరంలోని విశ్వవిద్యాలయాలను తమ ఉద్యమానికి ప్రయోగశాలలుగా వారు భావించారు.

1951 సెప్టెంబరు 29 వ తేదీన ప్రధాని చౌ ఎన్.తె.
పెంకింగ్లోని విశ్వవిద్యాలయాల ప్రొఫెసర్లందరినీ సమావేశ
పరచి అయిదుంటలసేపు సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసంచేశాడు.
పైటా అధ్యక్షుడు ఒకవ్యాసం వ్రాస్తూ ప్రధాని ఉపన్యాసం
వినుగుకలిగించలేదని వివరించాడు. నవచైనా వార్తాసంస్థ అందిం
చిన సమాచారం ప్రకారం మూడువేలమంది ప్రొఫెసర్లు వెంటనే
సమావేశమయ్యారు. నవంబరు 12 నాటికి వీరిసంఖ్య 6,188
వరకూ పెరిగింది. వీరి మొదటి కర్తవ్యం ప్రధాని ఉపన్యాసాన్ని
పరిశీలించటం. (ఇది ఏ పత్రికలోనూ యింకా ప్రకటించబడ
లేదు) రెండవది అదలి సమస్యలను పరిశీలించటం. ప్రొఫెసర్ల
తరవాత కర్తవ్యం, (యిప్పుడు వారు విద్యార్థులే) యిప్పటి సమ
స్యలగురించి ప్రభుత్వోద్యోగుల రిపోర్టులను పరిశీలించటం,
మార్క్స్, లెనిన్ సూత్రాలనూ, చైనా విప్లవాన్ని గురించి
మహాసేటుంగ్ సిద్ధాంతాన్ని అవగాహనచేసుకోవటం; బూర్జువా
సిద్ధాంతాలలోని తప్పిదాలను గ్రహించటం.

ఉపాధ్యాయు లిప్పుడు కొత్తగా నేర్చుకొనేది ఏమీ
లేదు. చిలుకల్లా వాటిని పదేపదే వల్లవేయటం, తోటివారు
వల్లవేస్తుంటే వినటం, అందరూకలసి కళాశాలల్లో మళ్ళీమళ్ళీ
వెళ్ళగక్కటం. ఇంతే, ఈ ఉద్యమంలో అయిదవ ఆత్మపరీక్ష.
ప్రొఫెసర్లు తోటివారిముందు, విద్యార్థులముందు, తమకుిత
వరకూ గల తప్పుడు అభిప్రాయాలను అంగీకరించటం.
ప్రొఫెసర్లను తలవంచునట్లు చేయటాని కిది తోడ్పడుతుంది.
తోటివారి ముందాతడు, తను స్వార్థపరుడనని, కార్మికులపై
గౌరవం లేక, పాశ్చాత్యరాజ్యాల సామ్రాజ్య తత్వాన్ని

అరాధించానని, విద్యార్థుల దేశభక్తిని ఆణచ యత్నించానని, ఘనమైన రమ్యమైన విమర్శించానని, విషతుల్యమైన బూర్జువా సిద్ధాంతాలతో తన మునుస్సు కలుషితమై ఉన్నదని, అంగీకరించాల్సింది. ఆ పిమ్మట అందరిముందూ తలవంచి, వినయంతో, తాను పశ్చాత్తాపపూరితమై, ఇకముందు పార్టీయందు వినయ విధేయతలు కలిగిఉంటానని ప్రమాణం చేయాలి. ఈ అవమానం అందరికీ జరిగింది. అనేకసార్లు జరిగింది. ఈ కర్మకాండతో, జీవితమంతా కష్టించి వారు సాపించుకున్న వ్యక్తిత్వం కూలిపోతుంది. ఇవి ఘాటుమాటలే కావచ్చును. కాని 1952 వేరవిలో, కమ్యూనిస్టు వార్తా పత్రికలలో, ఈ విధంగా పశ్చాత్తాపపూరితమై ప్రకటింపబడిన గౌరవనీయులైన ఉపాధ్యాయుల పేర్లు చూసినప్పుడు, ఏ విద్యార్థికినా ఇదే అభిప్రాయం కలుగుతుంది. ఏ మేధావులవల్ల, పైటా చరితార్థమైందో, వారియెడలనే వల్లమాలిన జాతి కలుగుతుంది! 1952 జూలై 1 వ తేదీనాటి కాంగ్ మింగ్ డైలీ న్యూస్ పత్రికలు లా కాలేజి ప్రొఫెసర్ డీన్ చిన్ టు ఆన్ షెంగ్ వంగ్రవాళాడో చూడండి.

“కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాకు జ్ఞానోదయం కలిగించింది. నేను ఇన్నాళ్ళూ మితిమీరిన అహంకారంతో ఉన్నాను. ఇప్పుడు కళ్ళు తెరచి, ప్రజాప్రభుత్వంలో ఆచార్యవృత్తిని స్వీకరిస్తున్నాను. చైర్మన్ మావో, కమ్యూనిస్టు పార్టీల ఆశీస్సులు అమోఘమైనవి. నా వ్యాధిని రూపుమాపి, నా ఆత్మను పునీతం చేసిన గౌరవం పార్టీకి, చైర్మన్ మావోకూ చెందుతుంది. నాకు జ్ఞానోదయం కలిగి ప్రజలకు సేవచేసే

మార్గం కనిపించింది. దీనికి ప్రతిగా నేను, మార్క్స్, లెనిన్, ఛెర్చెవ్ మూవోల సిద్ధాంతాలు జాగరూకతతో పఠించి, కళా శాలలను సక్రమంగా సంస్కరించి, నా ఋణం తీర్చుకుంటాను. బ్రహ్మాండమైన, ఘనమైన, సక్రమమైన మన కమ్యూనిస్టు పార్టీ చిరకాలం వర్ధిల్లింది.”

గౌరవనీయులైన ఈ మేధావులందరూ, ఇటువంటి ఆత్మ పరీక్షలను ఎందుకు చేసుకోవలసి వచ్చింది? వీరు కమ్యూనిస్టు పార్టీకి ఎలా తల పంచారు? 1952 మార్చి 24 నాటి, హాంకొ లోని చాంగ్ చియాంగ్ డైలీ న్యూస్ పత్రిక చూడండి. దక్షిణ మధ్య ప్రాంతంలోని ఉపాధ్యాయులకు కనువిప్పు కల్పించటానికి హ్యూయన్ విశ్వ విద్యాలయాధ్యక్షుడు, ఒక వ్యాసంలో, మనో భావ సంస్కరణోద్యమం రోజుల్లో పెకింగ్ లో జరిగిన పోరాటాన్ని ఈ విధంగా వివరించాడు.

ఈ పోరాటంలో, జాతీయ నిర్మాణానికి, కొందరు ప్రముఖులైన ఉద్యోగులు, ఉపాధ్యాయులు, కంటకప్రాయులైనారు. దీని ఫలితంగా వారు తమ పరువు ప్రతిష్టల సంగతి మర్చిపోయి ఆత్మ విమర్శ చేసుకోవలసివచ్చింది. చాలామంది అధ్యక్షులు, కళాసాలాధికారులూ, వివిధ శాఖాధిపతులు, ఉపన్యాసకులు, ప్రజల సమక్షంలో ఆత్మపరీక్షలు చేసుకున్నారు. తమ అహంకారాన్ని, బూర్జువాతత్వాన్ని ఖండించుకున్నారు. ప్రజలు వీరి ఆత్మపరీక్షలను అంగీకరించారు. కొందరు అనేక పార్లు ఇటువంటి ఆత్మపరీక్షలు చేసుకోవలసివచ్చింది.

మరొక ధ వివరం. యన్ చింగ్ విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగింది. 1952 విశ్వవిద్యాలయాన్ని రద్దుచేశారు. ఇందులోని

అధ్యాపకులనూ, విద్యార్థులనూ ఇతర పాఠశాలల్లోకి తరలించారు. మంగాయ్ లోని సెయింట్ జాన్ విశ్వవిద్యాలయం, కేంబర్ లోని అంగన్ విశ్వవిద్యాలయం, మొదలైన విదేశీ జ్యోత్యం కల సంస్థలుకూడా నిర్మూలించబడ్డాయి. 'అవినీతి, దూబరా, బూర్జువాతత్వాలను నాశనం చేయటంకోసం,' ఒక ఉద్యమం లేవదీయబడింది. 1951 లో యాంచిన్ విశ్వవిద్యాలయంలోకూడా ఈ ఉద్యమం వ్యాపించింది. పాఠశాల అధికారులు పరీక్షలను అప్పటికి రద్దుచేసి, విద్యార్థులు తీవ్రంగా ఉద్యమంలో పాల్గొనే అవకాశం కల్పించారు.

పాఠశాలలోని గుమాస్తాలు, చిన్న తరగతి ఉద్యోగులు ఈ ఉద్యమానికి ముందు బలిఅయ్యారు. ఇందు ప్రతి వ్యక్తి పాల్గొనాలి. తప్పించుకున్నవారికి కఠినమైన శిక్ష విధించబడుతుంది. ఈ లోగా నూతన నైతిక విలువలతో, దేశభక్తితో నిండిన విద్యార్థులను తయారుచేయటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఎక్కువ గౌరవ ప్రాథవాలుగల ప్రొఫెసర్లపై ముందుగా వారి దృష్టి ప్రసరించింది.

“అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదుల సారస్వత దురాక్రమణ” అనే పేరుతో, ఒక ప్రచారం అన్ని తరగతుల్లోనూ జరుపనారంభించారు. బూర్జువా వ్రాతలు వ్రాసినవారి పేర్లు వారి వ్రాతలూ ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. రక్షక భటులు ఈ ప్రదర్శనల దగ్గరకు విద్యార్థులను తీసుకుపోయి ఉద్రేక పూరితంగా ఉపన్యాసా లిచ్చేవారు. ప్రొఫెసర్ల వ్యక్తిగత లోపాలను గూడా బహిరంగ పరచేవారు. ఆ పిమ్మట నిందితులైన ఉపాధ్యాయులను ప్రదర్శనాలదగ్గరకు తీసుకువచ్చి

అవమానించేవారు. ప్రొఫెసర్ చాంగ్‌టన్‌సన్ పదిసంవత్సరాల క్రితం “ఫాసిశమ్, కమ్యూనిజమ్‌ల మధ్య ఏది కావాలో కోరు కోమంటే, ఊరితీసి చంపటానికీ తుపాకీతో కాల్చి చంపటానికీ మధ్య ఎన్నికగా దాన్ని నేను భావిస్తాను” అని ప్రకాశించాడు. ఈ వ్రాత ప్రతి గోడకు వేలాడకట్టారు. ప్రొఫెసర్ చాంగ్‌ను దానిక్రింద నిలబెట్టి కేకలు పెట్టించి అవమానించారు.

ప్రజా సమావేశాలంటూ ఏర్పాటుచేసి, బహిరంగంగా తమ తప్పిదాలను అంగీకరించమని, అధ్యాపకులను వత్తిడి చేయసాగారు. అంతర్విశ్వ విద్యాలయ సమావేశంలో ప్రొఫెసర్లు నిలబడేవారు. కొందరు ప్రగతిశీలులైన విద్యార్థులు వారిపై నేరారోపణలు చేసేవారు. అధ్యాపకులు వాటిని ప్రాథమికంగా అంగీకరించేవారు.

యంబింగ్ అధ్యక్షుడు డాక్టరు లూచీవీ - మొదట ఈ ఉద్యమాన్ని చూసి ఏమంత కలవరపడలేదు. కాని తన్నుగూడా పరీక్షకు పెట్టటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని ఒక మిత్రుడు ఆయనకు రహస్యంగా చెప్పాడు. తన ఆఫీసుకాగితాలన్నీ పంపమని వెంటనే గుమాస్తాకు ఫోనుచేశాడు. కాని, అప్పటికేవాటన్నింటినీ రక్షకభటులు స్వాధీనంచేసుకున్నారు. కాని కమ్యూనిస్టులు తన్ను మొదటనుంచీ గౌరవంగా చూడటం, పరీక్షలు జరుగుతున్నప్పుడు, తన్ను కమ్యూనిస్టులు వేదికమీద కూర్చోబెట్టటం, వీటన్నింటినీ అతడు ఎక్కువ కంగారు పడలేదు. యాంబింగ్‌లోని వేదిక అతనికి చిరకాలపరిచితమైనది. అదే తన ఊరికంబమాతుండని ఆయన గ్రహించలేదు.

తనవంతురాగానే, కొంచెం హాస్యంతో, “నేను నా కొడుకు వివాహానికి రెండుపూలగుత్తులు తీసుకుని, తిరిగియివ్వటం మర్చిపోయిన మాట నిజమే. ఆ విధంగా నేను ప్రజల సొత్తును స్వంత వినియోగానికి ఉపయోగించుకున్నాను” అన్నాడు. ఈ మాట విద్యార్థులకు బాగానేఉంది గాని, డాక్టర్ లూకు మువ్వతెచ్చిపెట్టింది. వెంటనే రక్షకభటులు, ఆతన్ని ఖండించి, దుయ్యనాడి రమ్మని కొంద రధ్యాపకులను వేదిక మీదకు వంపించారు. డాక్టర్ లూ, అమెరికన్ల తొత్తుగా ఎలా ప్రవర్తించాడో, విద్యార్థులను సైతంగా, మానసికంగా ఎలా హత్యచేశాడో వివరించారు. డాక్టర్ లూ, పాలి పోయాడు. నోట మాటరాలేదు. తనదగ్గర పనిచేస్తూ, తనకు విశ్వాసపాత్రులైన వారే ఈ విధంగా మాట్లాడటంతో, డాక్టర్ లూకు ఆత్మవిశ్వాసం పూర్తిగా నశించింది.

తన నేరాలను అంగీకరిస్తూ వాఙ్మూలం వ్రాయటం కోసం డాక్టర్ లూ ఏకాంతంగాని ఒక గదిలో ప్రవేశపెట్టారు. ఆయన కుమార్తె లూయాహాను, కమ్యూనిస్టులు వశపరచుకున్నారు. ఎలాగో, ఆమెచేతనే, తండ్రిమీద నేరాలు చెప్పించటానికి ఒప్పించారు. ఆమె ఇందు కెలా అంగీకరించిందో తెలియదు. బహుశా, ఆమెకు రక్షణ కల్పిస్తామనీ రక్షకదళంలో జేర్చుకుంటామనీ, కమ్యూనిస్టులు వాగ్దానం చేసి ఉంటారు. బహిరంగంగా ప్రజలముందు, ఆమె నిలబడి తండ్రి కన్నుల్లోకి నూటిగా చూస్తూ “నువ్వు ప్రజాద్రోహివి.” అంటూ నిందించింది. ఈ దెబ్బతో డాక్టర్ లూ పూర్తిగా లొంగిపోయాడు. నాలుగు పెద్ద సమావేశాల్లో తన, తప్పిదాలను అంగీక

రించాడు. ఆ తర్వాత అతన్ని ఉద్యోగంనుంచి తొలగించారు. మరెన్నడూ అతనికి ఎవరికీ కనిపించలేదు.

ప్రొఫెసర్లందరూ ఈ విధంగా సంస్కరించబడ్డారు. ఆ తర్వాత రక్షకభటులు విద్యార్థులతో “కామ్రేడ్స్! ప్రొఫెసర్లను సంస్కరించటంలో మీరు చాలా కట్టుదిట్టంగా పని చేశారు. మరి మీమాటేమిటి? మీరుకూడా నూటిగా ప్రవర్తించాలి గదా?” అన్నారు.

పన్నెండుగురు చొప్పున విద్యార్థులను గుంపులు గుంపులుగా చేశారు. ప్రతి విద్యార్థి తన ప్రక్కనగల వ్యిదారిచేత తప్పిదాలను అంగీకరింప చేయాలి. ఇలా ఒక గొలుసులాగా ఈ తతంగం జరిగేటట్లు ఏర్పాటు చేయబడింది. తమ స్నేహితులూ, బంధువులూ, చేసిన ప్రజాద్రోహాలను కూడా ప్రతి విద్యార్థి వ్రాసియివ్వాలి.

ఈ ఉద్యమం చాలా సెలలు జరిగింది. ఉదయం 8 గంటల నుంచి, మధ్యాహ్నం 1 గంట వరకూ, 2 గంట నుంచి 6 గంటల వరకూ, మళ్ళీ, 6 గంట నుంచి, రాత్రి 12 గంటల వరకూ జరిగే మూడు సమావేశాలకు విద్యార్థులు హాజరయేవారు. నా స్నేహితురాలికి వంట్లో బాగుండక సెలవుపెట్టింది. ఆ సెలవు దరఖాస్తు మొదట తమశాఖకు అధిపతిఅయిన విద్యార్థి చూడాలి, ఆనక అధ్యక్షుడైన విద్యార్థి చూడాలి. తరువాత విద్యార్థి నాయకుడు చూడాలి. చివరకు పాఠశాల ఆఫీసుకు అది చేరింది. వారు ఆమెకు మూడుగంటల సెలవు మంజూరు చేశారు. ఉద్యమం జరుగుతున్నదనే విషయం ఎవరూ మర్చిపోకూడదు. లాడ్స్పీకర్లు పెట్టి, నేరారోపణలు - అంగీ

కారాలు - చెప్పటాంజేవాడు. అనేకమంది విద్యార్థులు ఆత్మ హత్యలకు ప్రయత్నించ సాగారు. కొందరికి మతి స్థిమితం తప్పింది.

ఈ ఉద్యమపు చివరిరోజుల్లో, అంటే 1952 వసంతకాలం చివరిభాగంలో, గౌరవనీయులైన అతిథులు కొందరు యూనివర్సిటీ వచ్చారు. కోరియా యుద్ధంలో అమెరికన్లతో పోరి, గాయ పడిన వాలంటీర్లు వారు ఈ వీరులందరకు చక్కటి వసతి ఏర్పాటు చేశారు, పాయిఖానాలు, స్నానాగారాలు అన్నీ ఇచ్చారు. కాని వాళ్ళకివి ఆవసరం లేకపోయాయి. వారందరూ పల్లెలనుంచి వచ్చినవారు. దీని ఫలితంగా ఎక్కడవడితే అక్కడ మైలచేసి, శుభ్రంగా ఉంచవలసిన ప్రదేశాలనుకూడా ఖరాబు చేయడం మొదలుపెట్టారు. విదేశసాహిత్యం భాషలు చదువు తున్న చియాంగ్ అనే విద్యార్థి, తన స్నేహితురాలితో కలిసి మి.కారులు బయలుదేరి, ఒక తోటలో ఆగి, ఒక బెంచు మీద కూర్చున్నాడు. ఆమె కూర్చుంది. వళ్ళూ బట్టలూ ఖరాబు అయిపోయాయి అతనికి చిరాకుకలిగి, తీవ్రంగా ఇటు వంటి చర్యలను ఖండిస్తూ ఒక ప్రకటన చేశాడు. అందులో ఇందుకు ముగ్గురు కారకులు కావచ్చునని నూచించాడు. ఒకటి ఈ పని కుక్కలు చేసి ఉండవచ్చు కాని అందుకంత అవకాశం లేదంటూ; కుక్కల సంఖ్య ఆకస్మికంగా పెరగలేదనీ, ఉన్న కుక్కలైనా ఇప్పుడు కొత్తగా ఇటువంటిపనులు ప్రారంభించా యనటానికి వీలులేదనీ వాదించాడు రెండు: ఈపని నేషనలిస్టు వీజంట్లు చేసిఉండవచ్చు. కాని వారు బాంబులు వదలాలని అనుకుంటారుగాని, ఇటువంటి ఖరాబులవల్ల ప్రయోజనం

ఉంటుందని అనుకోరు. మూడు : ఈ పని అతిథులు చేయవచ్చు—ఈ మూడో విషయాన్ని సూచించటానికి అతడు కొంత తటపటాయించాడు.

ప్రజలకోసం ఇంతగా పోరాడిన అతిథులను నిందించటం ఎవరి అభిప్రాయమూ కాదనీ, వారు ముందు ముందు జాగ్రత్తగా ఉండటానికి మాత్రమేననీ చియాంగ్ వివరించాడు. ఈ ప్రకటనను రాత్రికి రాత్రి అందరికీ కనిపించటానికి వీలుగా ఒక గోడకు అంటించాడు. అతిథులీమాట విని మండిపడ్డారు. తమ నింతగా అసమానించినందుకు తక్షణం అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. దీనికి కారకులైన వారందరినీ పట్టుకొని తీమార్పణలు చెప్పించిచారు. వీరందరూ తమ తప్పిదాలను అంగీకరించి పశ్చాత్తప్తలైనట్లు ప్రకటించారు. అతిథులప్పటికి సంతృప్తిచెంది, అక్కడ మరో నాలుగురోజులుండటానికి అంగీకరించారు.

కాంగ్ మింగ్ డైలీ న్యూస్ నుంచి మరొక ఉదాతం. 1952 జూలై 8వ తేదీన 1934- నుంచి పైటాలో ఉపాధ్యాయుడుగా వుంటూ, ప్రస్తుతం చైనా సైన్స్ అకాడమికి చెందిన సంస్థలో అధ్యక్షుడుగా వుంటూ, దేశంలోని విఖ్యాత పురుషులైన వండితులలో ఒక్కరని పేరుగాంచిన డాక్టర్ లో, తన తప్పిదాలను అంగీకరిస్తూ పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రకటించాడు. తన స్వార్థాన్ని, అహంభావాన్ని, ఖండించుకుంటూ, వీటికీ కారణం, పతనమైపోతున్న భూస్వామిక వర్గానికి చెందిన మంచూ కుటుంబంలో తన జన్మించటమూ, బూర్జువాసంఘంలో పెరగటమూ అంటూ వివరణ చెప్పుకున్నాడు.

ఆ పిమ్మట తాను చేసిన నేరాలనుగురించి వ్రాసుకున్నాడు. “భాష - సంస్కృతి” అనే విషయమే తాను వ్రాసిన గ్రంథం, బూర్జువాతత్వానికి చెందినదనీ, విదేశీయులు నిర్వహించిన సాహిత్యం - చారిత్రక సంఘ సమావేశాలకు తాను హాజరైనమాట నిజమేననీ, కోరియా సహాయ కార్యక్రమంలో పాల్గొనమని కోరినప్పుడు, ‘మూపై ఎవరైనా దండయాత్ర చేస్తేగాని, వారిపై మేం దాడిచేయం’ అంటూ మానోమాటలు ఉల్లేఖించి, అందు పాల్గొనటానికి తాను నిరాకరించినట్లు, విదేశీయులను తన పువ్వాసాలు వినటానికి ఆహ్వానించినట్లూ - చెప్పకున్నాడు డాక్టర్ లో.

నేను వచ్చేసినంతకువాత చీనా విశ్వవిద్యాలయాలలో ఇంతవరకు జరిగిన సంఘటనల స్వరూపాన్ని మీరున్నంతవరకూ స్థూలంగా చిత్రించటానికి ప్రయత్నించాను. ఇవన్నీ వివరంగా వ్రాయాలంటే ఒక గ్రంథమౌతుంది. నే నిప్పుడుగ్రంథం ముగిస్తున్నానుగాని ప్రారంభించటంలేదు. ఇప్పటి ప్రశ్నల్లా మాకు సంభవించిన వివత్తును తొలగించటం ఎలా? అనేది.

ఈ ప్రశ్నకు సరైన చక్కటి సమాధానం ఇంతవరకూ మాకు దొరకలేదు. నాయకత్వం ఎవరు వహించాలి? అన్న ప్రాథమిక సమస్య ఉండనే ఉంది. మా యువశీయువకుల్లో గల ముఖ్యలోపం అనుభవంగల నాయకత్వం లేకపోవటమని మాకు తెలుసు. హాంగ్ కాంగ్ లో గల కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులైన నాయకులను అనేకమందిని కలుసుకున్నాం. కాని వారిప్పుడు రాజకీయరంగంనుంచి విరమించుకున్నారు.

ఫార్మోజా-అందున్న జాతీయప్రభుత్వం మాట ఏమిటి? కమ్యూనిస్టులను నిర్మూలించడలచుకున్న చీనీయుడెవ్వరూ ఫార్మోజాను విస్మరించలేడు. గతాన్ని తల్చుకుంటూ జీవించటం మాకిష్టం లేదు. మేమింకా చూవనంల్ ఉన్నాం... ప్రజాస్వామ్యాన్ని వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని విమర్శను గౌరవించే నాయకత్వంకోసం మేం ఎదురుచూస్తున్నాం. విమర్శ అంటే 1947, 48 సం||లలోలో జరిగిన విషయాలను గురించి కాదు, 1953 ఆ పిమ్మట జరగవలసిన విషయాలను గురించినదై ఉండాలి.

ఫార్మోజాలో జాతీయ ప్రభుత్వం కొంత అభివృద్ధిని సాధించింది. కాని ఇంకా సాధించవలసింది ఎంతో వుంది. యువకులను బాగా ఆకర్షించి వారి అండదండలు సంపాదించటానికి, అవింకా ప్రయత్నాలు చేయాలి. కమ్యూనిస్టులకు చైనాపై అధికారం సంపాదించి, చెలాయించజేస్తున్నది నావంటి యువతీయువకులే. గత నాలుగు సంవత్సరాలలోనూ కమ్యూనిస్టులు నిర్మించుకున్న అధికారాన్ని నిర్మూలించటం సులభ సాధ్యంకాదు. కను చూపుమేరలోగల భవిష్యత్తులో మేం మాతృదేశం చేరలేము. కాని మా తరానికి చెందిన వారమే వారిపై పోరాటం సాగించాలి.

హంకాంగ్ లో ఉంటున్న పెద్దల్ని కొందర్ని నేను కలుసుకున్నాను. ఒక కుటుంబం విమోచనకు పూర్వమే హాంగాయ్ నుంచి పారిపోయి, తగినంత డబ్బుతో, హంకాంగ్ చేరుకుంది.

ఆ కుటుంబానికి చెందిన యువకుడొకడు మానంఘులో ఉన్నాడు. ఒకసారి అతన్ని కలుసుకుంటానికి వారింటికి వెళ్లాను.

అప్పుడే అతడు ఆటలాడి యింటికి వచ్చి స్నానం చేస్తున్నాడు. నన్ను అతని తండ్రి పరామర్శించాడు. మేం ఏ చేస్తున్నాడీ ఎలా ఉంటున్నాడీ అడిగాడు. నేను చెప్పారు. ఆయనకు కొంత ఆసక్తి కలిగింది. ఇంతలో నా స్నేహితుడు ఆలస్యానికి తుమించమంటూ వచ్చాడు.

అతనితండ్రి “అది సరే! మీ స్నేహితురాలూ నేనూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం. ఏదో ఒకటి చేయాలని మీ యువకులంతా చాలాయత్నిస్తున్నారు. నిజానికి ఈ బాధ్యత మాతరానిది. కాని మేం చైనానుపోగొట్టుకున్నాం. మళ్ళీ దాన్ని తిరిగి సంపాదించవలసిన బాధ్యతమీది. కాని మీరే ఈ కర్తవ్యమంతా నెత్తిన వేసుకున్నారు.” అన్నాడు.

ఆ మాటకు నా స్నేహితుడు “ఔ నండీ! తుమిస్తే, ఒక మాట నిజం. మీముసలివారి జవనత్వాల్ని ఉడిగిపోయాయి. ధైర్యసాహసాలూ లేవు” అన్నాడు

అతడు ఆ ప్రసంగాన్ని పొడిగిస్తూ “అంతేకాదు. ఇంకా అధ్యాన్నంగా వుంది. ముసలివారు కలసిమెలసి పని చేయలేరు. ప్రతివానికీ అహంభావం ఎక్కువ. ఆత్మ విశ్వాసం తక్కువ. అనుమానాలతో, తాను నాయకత్వం వహించాలే గాని, అనుచరుడుగా ఉండరాదనే దురభిమానం తో ఉంటారు” అన్నాడు.

నేను ఈ ఆరోపణలను సర్దుటానికి యత్నిస్తూ “మాకు ఇప్పుడు కావలసింది అనుభవంగల నాయకత్వం. అదిలేకుండా మేం చేయగలిగిందేమీ లేదు” అన్నాను.

నా స్నేహితుని తండ్రి ఇండుకంగీకరిస్తూ “నిజమే. ఈ ఛనిలో అత్యంత క్లిష్టమైన గాఢ్యతను యవకులే భరించాలి. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కమ్యూనిస్టులను మనం తిరగదోయవచ్చుననే నా నమ్మకం. కాని మానో సైన్యాన్ని, పోలీసులనూ జయించటం కంటే, కొత్త చైనాను నిర్మించటం కష్టతరమైన కర్తవ్యం. ఇది చాలా చాలా కాలం పట్టవచ్చు. ఇది సాధింపబడేదాక నేను జీవించకపోవచ్చు. మీరు దాన్ని చూడలేక పోవచ్చు. కాని మన కర్తవ్యం మనం నిర్వహించాలి.” తను నిరాశాజనకంగా మాట్లాడుతున్నానని గ్రహించి, యింకా చైనాభరిష్టత్తు మీ భుజస్కంధాలమీద నిలచిఉంది. దిగ్విజ సాగండి” అంటూ తన కుమారునికేసి తిరిగి “మీరు మా వంటి వృద్ధుల సహకారాన్నిగూడా పొందితే మీరింకా విజయ యంగా ముందుకువంతంగా సాగవచ్చు. మరీ గర్వంతో ఉండకండి. మీపై నిజమైన ఆదరాభిమానాలుగల పెద్దలు లేకపోలేదు. మిమ్మల్నితమ స్వప్రయోజనాలకు పెట్టుబడిగా వనియోగించుకునే రాజకీయనాయకులు లేకపోలేదు. కాని యింకా వారి ఆటలు సాగుతాయనుకోను” అన్నాడు.

ఆ యింటిదగ్గరనుంచి బస్సుస్టాప్ దగ్గరకువస్తూ, కొత్తగ నిర్మింపబడుతున్న ఒక ఇంటిప్రక్కనుంచి వస్తున్నాను. ఒకచిన్న మట్టిముద్దవచ్చి నాకాశ్చముందుపడింది. తలయెత్తి చూశాను. కూలీలు పనిచేస్తున్నారు. మరో రోజైతే, ఎటువంటి శ్రద్ధ లేకుండా ఆ నూతనభవనాన్ని అధిగమించిపోయేదాన్ని. కాని ఇప్పుడు మాగురించి, మేం నిర్మించుకోవలసిన ఇంటినిగురించి ఆలోచన నాలో రేకెత్తింది. అది నిర్మించటానికి మంచివధ

కాలు, గొప్పసహాయము కావాలి. అది పూర్తయిన తరువాత, అందులో నివసించే అవకాశాలు మాకు లేవు. కాని అందుకు ప్రయత్నించటంకంటె మేం చేయగలిగిందేమీలేదు. ఈ బస్ స్టాప్ పెకింగ్ కు చాలాదూరంలో ఉంది. నాలుగేళ్ళ క్రితం అక్కడ డార్మిటరీ దగ్గర, పెకింగ్ కు విమోచనం కలిగించే కమ్యూనిస్టులకోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాం. ఇప్పుడు ఈ అరణ్యవాసంలో, హాంకాంగ్ లో నిజపరిస్థితుల్ని తెలిసుకొని వున్నాం. కమ్యూనిస్టుల బారినుంచి బయటపడ్డ పెద్దలు తమ ఆశలను వదులుకున్నారు. అమెరికాగాని యూరప్ గాని వెళ్ళి, పరిస్థితులు మార్పుచెందే రోజుకోసం సరిక్షించటం కన్నా వారు చేయగలిగిందేమీలేదు. కాని మేం అలా దూర తీరాలకు తరలిపోదల్చుకోలేదు. మా జీవితభవిష్యత్తులకు మా మాతృదేశమే దేవాలయంకావాలి. అందుకే కమ్యూనిస్టుల విప్లవానికి దూరంగా పారిపోదల్చుకోలేదు. దాని స్వరూపం తెలుసుకోవాలని అక్కడ నిరీక్షించాము. దాన్ని తెలిసికొన్నాము. మేం మోసపోయామని గ్రహించాము. వంచన ప్రాయమైన కపటమైన ఆదర్శాలతో నమ్మించారు. కాని మాకు మరొకవిషయంకూడా తెలుసు. 'మమ్మల్ని వారు మళ్ళీ మోసగించటం కష్టస్థితిమైన విషయం.'